



# MELKWEG

## JAARVERSLAG 2020

## INHOUDSOPGAVE

### ALGEMEEN

I-1	Bestuursverslag bij jaarrekening 2020	2
I-2	Verslag Raad van Toezicht bij jaarrekening 2020	21
I-3	Goedkeuring jaarrekening 2020 door Raad van Toezicht	27

### JAARREKENING

II-1	Balans per 31 december 2020	28
II-2	Staat van baten en lasten over 2020	29
II-3	Staat van herkomst en besteding der middelen	30
II-4	Grondslagen voor de jaarrekening	31
II-5	Toelichting op de balans	32
II-6	Toelichting op de staat van baten en lasten	35
II-7	Bijzondere voorschriften omtrent de toelichting	38
II-8	Toelichting als gevolg van subsidie-vereisten	39

### OVERIGE GEGEVENS

III-1	Controleverklaring bij jaarrekening 2020	41
-------	--	----

### BIJLAGEN

IV-1	Staat van afschrijvingen	45
IV-2	Staat van MOP	45

### OPMERKING

De jaarrekening is in euro's opgesteld.

Deze jaarrekening is opgesteld onder eindverantwoordelijkheid van de Bestuurder.

### CONTACT

Stichting Melkweg  
Lijnbaansgracht 234 A  
1017 PH AMSTERDAM

Contactpersoon: D.M. Boyall  
Telefoon: 020 531 8131  
E-mail: [damian@melkweg.nl](mailto:damian@melkweg.nl)

*De start van 2020 was uitzonderlijk. Nooit eerder was het Melkwegprogramma tijdens de eerste twee maanden van het jaar zo gevarieerd en zo goed bezocht. Spraakmakende expo-openingen, filmpremières en uitverkochte shows van onder andere The Hu, Ares, Caravan Palace, Highly Suspect, Floor Jansen en Dubioza Kolektiv zetten de toon voor een geweldig jubileumjaar en toen...*

*ging het licht uit.*

## Inleiding

Eind 2019 maakten we ons op voor een bijzonder jaar. Een jaar waarin we ons 50-jarig bestaan zouden vieren met een uitgebreid, speciaal jubileumprogramma. Een jaar waarin we verwachtten het bezoekersrecord van 2019 te evenaren met programmering voor nieuwe publieksgroepen en trouwe bezoekers. Maar op 12 maart 'ging het licht uit' en werd het jubileumjaar een memorabel jaar om hele andere redenen.

Het coronavirus en de maatregelen om verspreiding ervan tegen te gaan, hadden wereldwijd een enorme invloed op het dagelijks leven. Ook in Nederland, ook in de Melkweg. In maart sloten we voor het eerst voor langere tijd onze deuren voor publiek. In juni konden we op zeer bescheiden schaal open, om in het najaar weer volledig te moeten sluiten.

We konden maar weinig betekenen voor ons publiek, voor de artiesten en kunstenaars, en voor onze freelance medewerkers. De mogelijkheden die er waren hebben we zo veel mogelijk benut. Dit jaarverslag getuigt daarvan. Op het gebied van online programmering hebben we onszelf sterk ontwikkeld. We zorgden voor de juiste apparatuur en aanvullende training van onze getalenteerde crew en de programmeurs bedachten nieuwe programma's en formats in samenwerking met diverse acts, kunstenaars en opiniemakers.

Tegelijkertijd brak voor veel medewerkers een moeilijke periode aan, omdat met het aanhouden van de crisis steeds meer tijdelijke contracten niet verlengd konden worden. Voor sommigen was er door de beperkingen geen werk meer, anderen moesten juist een grotere inspanning leveren door meer of heel ander werk op zich te nemen. Ook dat heeft nogal wat gevraagd van de organisatie.

In juli trad een interim directie aan, na het vertrek van de algemeen directeur. Zij stelden zich ten doel om niet alleen de crisis te overleven, maar om er ook sterker uit te komen. Dit resulteerde onder andere in een uitgebreid scholingsprogramma voor alle Melkwegmedewerkers, en de voorbereiding van een intensief innovatietraject waarmee een nieuwe aanpak en werkwijze voor vernieuwing binnen de Melkweg kan worden verankerd.

## Activiteiten

### Muziek - Concerten

Traditiegetrouw openden we het jaar met de presentatie van opkomende talentvolle acts binnen verschillende muzikale genres. In samenwerking met Stichting GRAP organiseren we de Nieuwjaarsshow, een avond waarop jong nieuwsgierig publiek met artiesten en professionals uit de muzieksector klinkt op een jaar vol nieuwe beloften. Dit jaar stonden o.a. Real Derek, Josephine Odhil en Sterre Weldring op het podium.

We presenteren talent in meerdere programmaformats. Een succesvol voorbeeld is het Melkwegproject RADAR. Deze bijna maandelijks terugkerende showcase-avond nodigt per editie drie à vier veelbelovende Nederlandse acts uit. Hoogtepunten van de drie edities die we in 2020 konden organiseren waren de sfeervolle elektronica van The Resurrection, de skate punk van Bongloard, grote popbelofte Aslaug, de high energy pop-rock van Banji en de exotische electro van Collignon. Het voornamelijk lokale publiek van RADAR heeft zich in de loop der tijd uitgebreid met scouts uit de muziekindustrie die RADAR hebben ontdekt vanwege de diverse en verrassende selectie nieuwe artiesten.

Maar ook in de reguliere boekingen zijn we een podium voor opkomende en getalenteerde acts. Geïnteresseerd Amsterdams publiek weet ons te vinden, en met meerdere zalen in verschillende bezoekerscapaciteiten kunnen we de groei van artiest en publiek faciliteren. Zo maakte de Britse indiepop artiest Cavetown binnen een jaar de stap van de OZ naar de Max, waar een zaal vol fanatieke fans alles van A tot Z meezong. De jonge Zweedse act NOTD volgde een ander pad: eerst

als support act in de Max (grote zaal), een half jaar later met een eigen intieme show in de kleinere Upstairs. Meer nieuwe popsterren stonden dit jaar op het podium, zoals de Britse belofte Mae Muller, de Australische Tones and I en het LHBTQI+ icoon Kim Petras.

In samenwerking met het Paradiso Melkweg Productiehuis (PMP) werden drie bijzondere crossover producties van talenten Sinem Kavus, Chagall en Anne-Fay gepresenteerd die in aparte trajecten waren ontwikkeld. Anne-Fay maakte indruk met de première van Reaspora, waarin ze het verhaal van haar biculturele achtergrond in een muziektheatrale show vertolkt.

Begin februari brachten we een ode aan het Hammond orgel met een minifestival in het hele gebouw. Deze Hammond Happening, met in de line-up onder andere Carlo de Wijs met zijn New Hammond Sound project feat. Kypski & Boye, trok een wat ouder publiek dat voor zo'n gelegenheid nog graag de Melkweg bezoekt.

Toppers in andere genres waren de veelbelovende jazzdrummer Moses Boyd – kopstuk van een nieuwe generatie jazzmuzikanten uit Londen en later genomineerd voor de prestigieuze Mercury Prize – en een fantastische show van opkomende Britse gitaarband The Murder Capital.

Jonge fans, veelal tieners, zagen we al vroeg voor de deur in de rij plaatsnemen voor optredens van artiesten binnen het emo genre. Ze kwamen in groten getale uit het hele land naar acts als Waterparks en PVRIS, of de ruige emo gothic pop van Bronnie en While She Sleeps.

De Melkweg bedient al sinds mensenheugenis liefhebbers van de hardere genres. In de eerste maanden van 2020 zagen we metalcore shows van Beartooth en Icon For Hire uitverkopen. Adepten van punkgenres kwamen voor de veteranen UK Subs of The Menzingers, maar ook voor concerten waarin stijlen samenkomen zoals bij de punkrock, ska en folk van Ferocious Dog of de folkmetal van de Mongoolse band The Hu. Ook de Bosnische folklore van Dubioza Kolektiv waarin hiphop, reggae, ska, rock en elektronica gemixt wordt is een voorbeeld van deze voor de Melkweg kenmerkende programmering die op een groot landelijk publiek kan rekenen.

Dat de Melkweg ook internationaal op de kaart staat, was terug te zien bij de optredens van Sturgill Simpson, Freya Ridings en Kane Brown die grote aantallen bezoekers uit respectievelijk de Verenigde Staten, het Verenigd Koninkrijk en België en Duitsland trokken.

Een bijzonder hiphopjaar was gegarandeerd, gezien de acts die op stapel stonden. Oude én jonge fans kwamen aan hun trekken met het gevarieerde programma van de eerste paar maanden. Of het nu de razend populaire christelijke rapper NF is of Nederlandse Ares, ze verkochten in een paar minuten de Max uit. Maar ook de 23-jarige hiphopartiest 070 Shake met haar unieke stemgeluid en alom geprezen debuutalbum stond in een tot de nok gevulde OZ, net als de Amsterdamse formatie Yung Internet. Andere highlights waren concerten van buitenlandse acts als The Pharcyde, de jaren '90 hiphopgroep met hun unieke, rauwe West-Coast rapgeluid, en Worakls Orchestra dat met uitbundige energie de twee totaal verschillende werelden van elektronica en orkest samenbracht in een meeslepende liveshow.

Maar na deze wervelende start van 2020 stopte alles op 12 maart. De deuren gingen dicht, er heerste stilte in de zalen. De aangekondigde programma's voor de maanden erna werden afgelast of verplaatst. Grote shows van internationale artiesten en speciale jubileumevents konden geen doorgang vinden. De Jeugd van Tegenwoordig zou voor het eerst met het Metropole Orkest optreden in een speciale concertserie in de Rabozaal, ter gelegenheid van ons jubileum en het 75-jarig bestaan van het orkest. Met Typhoon was de voorbereiding voor een meerdaagse happening in het hele gebouw in gang gezet, waarin hij aanvullend op de concerten met zijn Titanenband een programma met film, expositie en talks zou presenteren.

Toen duidelijk werd dat we na de lockdown in de zomer weer op bescheiden schaal open mochten, waren we zo goed mogelijk voorbereid op de nieuwe situatie. Met dagelijkse updates van onze branchevereniging VNPF had ons interdisciplinair samengestelde coronateam de protocollen

opgesteld volgens RIVM-regels. Mede dankzij de steun van overheid en fondsen konden faciliteiten en service worden aangepast zodat ontvangst in de Melkweg veilig was voor publiek, medewerkers en artiesten. De concertprogrammering op externe locaties zoals de Waalse Kerk, Q-factory en Lovelee moest echter om budgettaire en logistieke redenen tijdelijk worden gestaakt.

Het muziekteam heeft onder de titel Zomersessies last-minute een mooie concertreeks kunnen organiseren. Door de reisrestricties waren we genoodzaakt ons te richten op lokale acts, en met beperkte capaciteit van 100 bezoekers vanwege de 1,5m-maatregel besloten we vooral opkomende artiesten een plek te geven. We kozen hierbij voor twee stromingen, de Zomersessies met R&B, hiphop en soul, en muziek met een elektronische basis onder de noemer 'HiFi Sessies'.

De Zomersessies hadden een sterke, diverse line up, met artiesten waarvan wij de komende jaren veel verwachten. Raw Roets werd niet lang daarna 3FM talent van het jaar, Elias Mazian en Joya Mooi werden daarna door 3voor12 getipt als een van de twaalf meest veelbelovende artiesten van 2021 en de Nederlands-Sudanese hiphopartiest Gaidaa werd als supertalent bestempeld door Vogue, Fader en Grammy.

Voor de albumrelease van Tabitha werd de Max omgebouwd naar een setting met podium in het midden van de zaal. De populaire zangeres die haar debuutalbum in eigen beheer uitbracht, werd dit jaar genomineerd voor een Edison Award. Bijzonder was ook de luistersessie van Sevn Alias, die door last-minute aangescherpte coronamaatregelen over twee zalen werd verdeeld, verbonden door een livestream. Een aantal artiesten, zoals Joost, gaf meerdere shows op een avond om zo voor meer bezoekers te kunnen spelen. Jairzinho zocht meer aandacht voor vrouwelijke artiesten door het talent, de kracht en diversiteit van Trijntje Oosterhuis, Dylisa, Quessswho en Roxy Rosa samen te brengen in een speciale concertavond waar veel bezoekers uit Zuidoost op af kwamen.

In de loop van de zomer was ervaring opgedaan met routing van medewerkers, artiesten en publiek. Dankzij die kennis waren we in staat een aantal grotere online projecten faciliteren. Door strakke voorbereiding en goede samenwerking kon het festival Lowlands Free: United live worden gestreamed vanuit de Melkweg. En presenteerden we in november het Online Popronde Eindfeest, waarin de lichter 'nieuw landelijke pop talent 2020' de verdiende aandacht kreeg. Een stevige logistieke prestatie met maar liefst 25 bands op één avond.

Een ander indrukwekkend online festival was de Liveurope Digital Tour. De Melkweg maakt deel uit van het netwerk Liveurope dat een boost wil geven aan het programmeren van jonge Europese acts en het bereiken van een nieuw publiek. Het platform is een label van kwaliteit voor live muziek venues die bijdragen aan Europese diversiteit. Vanuit 16 Europese podia werden concerten gestreamed. Onze inzending was electro hiphopformatie FATA BOOM, een energieke live show - extravagant, met scherpe teksten op wereldse beats.

Om talentvolle muzikanten verder te ondersteunen hebben we waar mogelijk activiteiten online aangeboden. De talenttalks Rock Your Business en Popcontact die we in samenwerking met respectievelijk de GRAP en de popafdeling van het Conservatorium van Amsterdam organiseren, vonden deels doorgang in de vorm van een podcast. Aan de HiFi Sessies werd in augustus 'Curated by... Talks' toegevoegd waarin de top van de Nederlandse drum & bass was uitgenodigd voor een avond met panelgesprekken.

Daarnaast hebben we onze podia en expertise ter beschikking gesteld voor repetities, audio- en video-opnamen en fotoshoots. De artiesten Maan, Halcyon, Eva van Manen en HVNLY maakten gebruik van de ruimte voor opnamen, maar ook omroepen BNNVARA, VPRO, NTR, FunX weken uit naar onze zalen. Culturele organisaties ITA, Theater Bellevue, ISH, Amsterdam Fringe Festival en de Nationale Opera deden een beroep op onze faciliteiten, evenals opleidingsinstituten als Artemis ROC, HvA en Rietveld Academie.

## Muziek - Nachtprogrammering

Tot 12 maart 2020 bruiste het 's nachts aan de Lijnbaansgracht. We zijn trots op het kleurrijke nachtprogramma, waarin vrijwel elke denkbare vorm van clubcultuur op vrijdag en zaterdag een plek krijgt. We hebben diversiteit, inclusie en talentontwikkeling hoog in het vaandel staan, getuige de succesvolle LGBTQI+ concepten en de verschillende clubnachten die vanuit ons talentontwikkelingstraject Milk Made zijn ontstaan. Maar het nachtleven beperkt zich bij de Melkweg niet tot het weekend. Ook voor de wekelijkse clubnachten op maandag (Cheeky Monday) en dinsdag (Techno Tuesday) weet het publiek haar weg naar de Melkweg te vinden. Beide evenementen zijn uiterst toegankelijk, en met een lage entreprijs, bij Techno Tuesday is de entree zelfs gratis, ook voor bezoekers met een kleine beurs.

Met bijna zestig programma's en tientallen verschillende clubconcepten werden in de eerste maanden van het jaar uiteenlopende groepen uitgaanspubliek bediend, van alternatieve dansbare pop en drum & bass tot line-ups met een meer experimentele elektronische sound. De LGBTQI+ clubnachten hadden speciale edities met het 5-jarig jubileum van Backdoor en een speciale Internationale Vrouwendag editie van Pon di Pride. Vaste R&B-hiphop clubnachten van Encore werden afgewisseld met edities van Afro dancehall concept Tropische Verrassingen, hiphop clubevent Zwarte Koffie en het onverminderd succesvolle Fiesta Macumba waar bezoekers los gaan op música latina in alle stilo's: van reggaeton tot bachata, van kizomba tot dancehall.

Met de aanstelling van een nieuwe dedicated dance programmeur in maart was meer inhoudelijke focus in het danceprogramma voor 2020 voorzien. Helaas moest de uitvoering van deze plannen noodgedwongen worden uitgesteld. Bij beperkte openstelling bleek tijdens de Hifi Sessies dat zittend dansen een uitdaging is, zeker voor de jonge drum & bass fans van High Tea Sip Down. Programma's met publiek liepen goed, maar een bijzondere serie ADE Specials kon helaas vanwege aanscherping van de maatregelen vlak voor het Amsterdam Dance Event geen doorgang vinden. Wel was er tijdens de ADE-week een 3FM uitzending vanuit de Melkweg van Europe's Biggest Dance Show, een initiatief van BBC Radio 1 waarbij acht verschillende landen een uur met eigen DJ's vullen. Tijdens het coronajaar is de danceprogrammering kritisch tegen het licht gehouden, om later met een nóg sterker aanbod weer open te gaan. Ook zijn in 2020 verkenningen gemaakt op het gebied van online en hybride programma, van waaruit in 2021 een aantal innovatieve concepten het licht zullen zien.

## 50 jaar Melkweg online

Voor het jubileumjaar stond een serie van maandelijkse publieksevents op de agenda: uiteenlopende activiteiten die met artiesten, makers en partners uit de voorbije vijf decennia waren voorbereid. Het zouden verschillende muziekspecials en eenmalige optredens worden, unieke vertoningen van bijzondere films, maar ook exposities, een reünie en een groots opgezet dance event met een overview van 50 jaar clubprogrammering in het hele gebouw als afsluiting. In januari en februari presenteerden we de eerste live onderdelen van de geplande reeks. De twee Melkwegdirecteuren Cor Schlösser en Geert van Itallie werden in de talkshow Lightyears door Leon Verdonschot geïnterviewd aan de hand van audio- en beeldfragmenten uit de geschiedenis van de Melkweg. Oudgedienden en jonge medewerkers werden verrast door veelal onbekende verhalen en beelden van het 'kosmisch centrum' uit 1970 dat zou uitgroeien tot internationaal bekend poppodium in 2020. In de Cinema werd een selectie van muziekfilms over historische metalbands vertoond, waar diehard liefhebbers hun hart konden ophalen. Keuzefilms van bekende en minder bekende Melkweggers zouden in een programmareeks worden vertoond, te beginnen met 'The Apollo', een documentaire uit 2019 over het legendarische theater in New York.

De voorbereidingen voor de Melkweg 50 live events waren in volle gang toen de pandemie uitbrak. Toen bleek dat het virus niet snel zou overwaaien werd in april besloten tot het organiseren van een

online marathon op 17 juli, de dag dat de Melkweg precies 50 jaar daarvoor zijn deuren opende. De nieuwe programmeur Popcultuur & Maatschappij nam het voortouw in de coördinatie van het online event. In een 24 uur durende livestream presenteerden we optredens van toptalenten zoals CUT\_, YĪN YĪN, Ella John, Oostblok, Illnoledge, Melisa Imani, FATA BOOM, Telezah, Eva van Manen, la loye, Queen's Pleasure, WIES en Banji. De concerten werden afgewisseld met Lightyears talks over cinema-, expo- en hiphoprogramma, quizzen, spoken word performances, bijdragen van de labafdeling Milk Made en een terugblik van programmeur John van Luyn op muzikale highlights uit de geschiedenis van de Melkweg. Met vaste samenwerkingspartner Julidans werd een dansvoorstelling gestreamed, en in de nacht van de 50 jaar Melkweg Marathon presenteerde Kornuit 'Dansen tot het Ochtendgloren', met bekende DJ's van onze clubnachten, van hiphop tot ratelende drum & bass en brommende techno. Vroege vogels werden gewekt met een muzikale work-out. De stream was gratis te volgen, en is deels terug te kijken via ons Youtube-account.

In augustus werd in samenwerking met Kornuit in het kader van 50 jaar streamden we nog eens de DJ-sets van Dave Clarke, HQ, Encore, High Tea, Joost van Bellen, Yallah Yallah, Gomes & Brutuzz en Fiesta Macumba.

Gedurende het jaar werd op de website en onze sociale mediakanalen regelmatig aandacht besteed aan de geschiedenis van de Melkweg. Zo werd geput uit het archief van het eigen Milkyway cassetlabel dat vanaf 1982 liveopnames uit de Melkweg vastlegde. Frans Goossens, vanaf eind jaren 70 muziekprogrammeur bij de Melkweg, was de drijvende kracht achter die opnames. Muziekblog Diggin' Demos heeft de reeks Milkyway Cassettes gedigitaliseerd, en speciaal voor de website van de Melkweg schreef Goossens de *liner notes* bij elke cassette-uitgave die met audiostream onder de aandacht werd gebracht.

### Film

In 2019 waren de bezoekersaantallen van de filmprogrammering gestegen naar bijna 10.000, ten opzichte van 3.000 het jaar ervoor. In 2020 kon dat niet geëvenaard worden, want ook de Cinema moest grotendeels zijn deuren dichthouden. Gelukkig waren er de periodes waarin we een beperkt aantal bezoekers coronaproof konden ontvangen: 30 in de Cinema en 90 in de Max.

Het jaar begon sterk met een uitverkocht première-evenement in januari rond de gerestaureerde klassieker 'Elvis: That's The Way It Is' (1970) met een kort optreden van Jan Rot. Gevolgd door de Nederlandse première van een documentaire over de legendarische saxofonist Clarence Clemons. De Japanse anime reeks Cool Japan Anime die we in samenwerking met het Tropenmuseum organiseren trok opnieuw veel belangstelling, net als Cine Mar, het festival voor fans en makers van surfcinema, dat helaas voortijdig moest worden afgelast.

Bij het jaarlijkse overzicht van de beste muziekdocumentaires van het afgelopen IDFA festival waren docu's over Blind Melon, Aurora, de 'Jamaicaanse Buena Vista Social Club' Inna De Yard en de film Monterey Pop, van de legendarische filmmaker D.A. Pennebaker. Rond een concert van de country muzikant Sturgill Simpson die op 25 januari in de Max optrad, werd een programma samengesteld van films waarvoor hij de muziek had gecomponeerd.

In samenwerking met de stichting Caribbean Creativity werd een festival georganiseerd dat in het teken stond van de 75<sup>e</sup> geboortedag van Bob Marley. Het festival vond plaats op twaalf locaties in het land, met een deel Nederlandse premières en een groot aantal internationale sprekers. In de Melkweg natuurlijk aangevuld met speciale reggaeconcerten en -feestjes.

De waardering voor ons concept Cinemangé, een samenwerkingsverband met campagnebureau Food Cabinet en cateringbureau The Food Line-Up, werd opnieuw bevestigd met een uitverkochte



avond waarin de documentaire 'Wasted! The Story of Food Waste' werd bediscussieerd door professionals en publiek.

In februari, vlak voor de eerste lockdown, vond nog de eerste editie plaats van CineRadar, een nieuw Melkweg programma waarin werk van beginnend lokaal filmtalent te zien is, naar analogie van de succesvolle muzikale showcase avond RADAR. CineRadar is een samenwerkingsverband met Cineville, het landelijke platform en netwerk voor filmtheaters.

Het coronaproof maken van het gebouw en het ontwikkelen van de juiste protocollen had behoorlijk wat voeten in de aarde, maar aan het begin van de zomer was Melkweg Film weer up & running met films over Eefje de Visser, Ronnie Wood, Holland Pop Festival, Punk en The Band. We organiseerden vertoningen in de Max vanwege de ruimere capaciteit, maar ook in de Cinema voor kleinere groepjes, zoals tijdens de Cool Japan Anime weekender met vier premièretitels.

Het bleef voorzichtig plannen vanwege soms onverwachte aanpassingen van de maatregelen, maar er werden mooie initiatieven gestart met IDFA, WePresent, Dekmantel, In-Edit en Africadelic. Met de laatste partner was een uniek programma voor ADE samengesteld van muziekdocumentaires die de invloed van zwarte cultuur op elektronische muziek belichten. Een klein deel van de vertoningen en Q&A's zijn op het online platform van ADE meegenomen.

Vlak voor de lockdown in december was er nog net ruimte voor enkele uitverkochte premières over Nick Cave, de Zweedse rapper Yung Lean, Billie Holiday en Phil Lynott, maar de Kerstspecial met animefilms hebben we helaas moeten annuleren.

### Visual Arts – Melkweg Expo

Melkweg Expo heeft een sterke positie in het veld verworven als kunstpodium met een uniek en eigennuttig artistiek profiel. In scherpe, spraakmakende exposities en events wordt autonoom werk van jonge kunstenaars getoond dat een ander licht werpt op identiteiten, op de verhouding tot de samenleving en de reflectie daarvan in popcultuur.

We presenteren, promoten en begeleiden kunstenaars die vaak nog aan het begin van hun carrière staan, of net in de fase zijn waarin een solo-expositie bij Melkweg Expo een volgende belangrijke stap is. We nemen mede verantwoordelijkheid voor de professionalisering van deze makers en daarmee voor de kwaliteit van nieuw kunstenaarsaanbod.

De inbedding van de Expo in de Melkweg maakt dat kunstenaarsaanbod op een laagdrempelige manier toegankelijk voor de enorm diverse groep mensen die Melkwegprogramma's bezoeken. Zij worden in de Expo verrast met nieuwe verhalen over onderwerpen waar ze anders niet mee in aanraking waren gekomen. Deze bezoekersstroom werd in 2020 weliswaar onderbroken door COVID-19, maar nieuwe groepen werden aangeboord door online en in de openbare ruimte te programmeren.

Piet Oosterbeek had in januari 2020 zijn eerste solo in Melkweg Expo. Zijn expositie 'Everything OK not OK' over vrijheid van identiteit voor Georgische jongeren, sloot aan bij thema's die in onze Expo vaak terugkomen: seksualiteit, genderidentiteit, de emancipatie van de LGBTQI+-gemeenschap en het belang van een inclusievere samenleving. Melkweg Expo bekijkt bij elke expositie samen met de kunstenaars de mogelijkheden voor een verdiepend programma. Bij deze expositie bestond dat uit een filmvertoning en een gesprek over de onveiligheid van het Amsterdamse nachtleven voor verschillende groepen jongeren, met onder andere Jean-Paul Paula en Kimberly Willems.

Ieder jaar organiseren we voorafgaand aan Internationale Vrouwendag (8 maart) een expositie en een weekend vol speciale evenementen. In de expositie die we samen met het Berlijnse platform Curated by Girls organiseerden kwamen kunstenaars aan bod die het begrip feminisme onderzochten. De 'Bad Feminist' expositie werd door workshops, talks en een clubevent met performances bij een breed publiek onder de aandacht gebracht. In discussies verkenden we samen met partners De BovenGrondse en Pisswife de maatschappelijke context van de beelden.

Tijdens de eerste lockdown 2020 startten we met plannen voor het omzetten van fysieke exposities naar een online variant. In 'Snow in Summer', onze eerste online expositie, hebben fotografen Chris en Marjan jonge medewerkers van concentratiekampen en herdenkingsmonumenten uit WO II geportretteerd en geïnterviewd over hun betrokkenheid bij het herdenken van de oorlog. Deze online expositie werd door meer dan 10.000 bezoekers over de hele wereld bekeken.

De samenwerking met het Holland Festival die in 2019 was gestart, kreeg een vervolg met een online presentatie van werk van Melissa Schriek. Haar fotografische werk over de relatie tussen het lichaam en de openbare ruimte was in de anderhalvemetersamenleving actueler dan ooit. Mister Motley Magazine was partner bij dit project.

De lockdown heeft ons ertoe gebracht de expositieruimte in te zetten als studio voor jonge kunstenaars. Meer dan twintig jonge kunstenaars hebben daar in de zomer dankbaar gebruik van gemaakt. Bijvoorbeeld voor de opname van een dansvideo, een podcast of gewoon als werkplek. Melkwegmedewerkers konden hen bijstaan met kennis en ervaring.

Melkweg Expo draagt in meer opzichten bij aan de ontwikkeling van talent, onder andere met de jaarlijkse presentatie van afgestudeerden tijdens het event Arty Party. Een indoor editie was tijdens het coronajaar geen optie, in plaats daarvan werd met kunstinstelling Nest (Den Haag) een Call for Graduates uitgeroepen. In zowel Den Haag als Amsterdam was door een vakjury geselecteerd werk van 27 afgestudeerden op 400 reclame-posterborden te zien. Met een speciale app en een QR-code kon langslowend publiek gemakkelijk met de smartphone achtergrondinformatie ophalen. Voor de deelnemende talenten werden talks opgezet waarin steeds vijf kunstenaars in dialoog gingen over acquisitie en het werken in opdracht, in aanwezigheid van vertegenwoordigers van Galerie Fleur en Wouter en Underpromise Agency. De portfolio's werden na deze gesprekken door vier professionals in één-op-één gesprekken voorzien van feedback. Het fotografische werk van deze Arty Party kunstenaars was online zichtbaar via Instagram takeovers.

Jaarlijks presenteren we, met steun van Dutch Culture USA, een veelbelovende kunstenaar op Photoville, een fotografiefestival in New York. In 2020 werd het werk van Farren van Wyck gepresenteerd aan een ongekend aantal van 500.000 bezoekers.

Met fotoagentschap NOOR is het fotoproject I Exist gerealiseerd. Deze expositie, die mede dankzij een bijdrage van het Rechten, Gelijkheid en Burgerschap programma van de Europese Unie tot stand kwam, kon nog fysiek bezocht worden. I Exist bracht fotografie samen waarin angst voor moslims verbeeld wordt, met werk uit verschillende Europese landen.

Het jaar sloten we af met een ode aan ons publiek in de expositie 'Starring You'. In het jaar dat Melkweg 50 jaar bestond, hebben we dertien fotografen gevraagd hun typerende fotografiestijl te gebruiken bij het maken van portretten van Melkweg bezoekers. Het is een veelzijdige reeks geworden die online, op de gevel van de Melkweg én op T-shirts te zien is geweest.

### Talentontwikkeling – Milk Made

Milk Made is de lab afdeling binnen de Melkweg die zich richt op de ontwikkeling van talent in een vroege fase. De creatieve jongeren die actief zijn voor Milk Made creëren content voor programmering van zowel online als live presentaties. De jonge vrijwilligers en stagiaires die actief zijn bij Milk Made zijn op verschillende wijze al verbonden met popcultuur en krijgen de kans deze band te versterken. De diversiteit binnen Milk Made zorgt voor een perspectief dat dicht bij nieuwe doelgroepen ligt. Die blik is weer belangrijk voor vernieuwing binnen de Melkwegprogrammering.

2019 was een pilotjaar voor Milk Made waarin de waarde van verschillende formats op het gebied van concert-, club- en mediaprogramma's werd getest om een aantal daarvan in 2020 verder te ontwikkelen. Stap voor stap, in een gezamenlijk leerproces, worden de concepten uitgewerkt, waarna ze een vaste plek kunnen krijgen binnen de Melkwegprogrammering. Tegelijkertijd wordt gebouwd aan Milk Made als vaste waarde in het talentontwikkelingsbeleid van de Melkweg.

Voor 2020 was een selectie gemaakt van de formats MADE, Flea Market, Curated by, Bunny Chow, Plu, Elluf Nul en Wat is die MO?, programmaformats waaraan meerdere nieuwe talenten kunnen deelnemen, zowel voor als achter de schermen. Het feit dat ze terugkerend zijn, brengt uniformiteit in de werkwijze. Een vaste projectmanager kan zowel inhoudelijke groei van betrokkenen als goede interne communicatie waarborgen.

'Curated by Chu' in januari was een eerbetoon aan de innovatie die is voortgekomen uit culturele kruisbestuiving tussen mode en muziek. Met experimentele sounds uit de Japanse house scene, een modeshow van het modelabel Sozo en een live performance van Nagare werd een futuristische droomwereld van Tokaijin Hause gecreëerd. De voor april geplande editie van 'Curated by' met de Amsterdamse producer en rapper Lèlèman moest helaas worden gecancelled.

Milk Made was in 2020 actief in Nieuw-West en Zuidoost. In Nieuw-West bleek er ruimte te zijn voor uitbreiding van kennisaanbod voor jongeren met ambities voor ondernemerschap binnen de urban industrie en een plek voor jonge makers op het gebied van urban arts in brede zin: beeldende kunst, performance of creatieve e-commerce initiatieven. In overleg met de in het stadsdeel gevestigde partners Meervaart Studio, jongerencultuurhuis Lab 6, New Metropolis Nieuw-West en storyteller/fotograaf Fouad Lakbir werden mogelijkheden en kansen onderzocht.

Milk Made, Paradiso Melkweg Productiehuis en Yallah! Yallah!, de eventorganisatie voor Arabische clubcultuur, hebben in samenwerking met deze organisaties een concept voor kennisoverdracht ontwikkeld. De opzet is vergelijkbaar met panels tijdens internationale muziekevents zoals ADE Beats en ESNS. Maar MO'Knowlegde is laagdrempeliger door jonge makers die al de eerste stappen hebben gezet, erbij te vragen. Met de slogan Wat is die MO? werden jongeren op de socials nieuwsgierig gemaakt naar de inhoud. In 2020 vonden drie edities van MO'Knowledge plaats, waar jonge creatieven met ambitie konden aanschuiven bij panels en workshops en kennis werd gedeeld over werken in de urban muziekscene als artiest, producer of organisator. Toonaangevende (lokale) partijen als Encore Amsterdam, FunX, Fiesta Macumba, GRAP en Puna vaardigden sprekers af, zodat er input van, en toegang tot, sleutelfiguren uit de industrie was. De opgenomen sessies kunnen worden beluisterd als podcast of zijn terug te kijken op Youtube.

Er is in Nieuw-West gewerkt vanuit locaties van partnerorganisaties, maar verkenningen vinden plaats voor een vastere ontmoetingsplek, zodat er gericht aan communities kan worden gebouwd. In Zuidoost is Milk Made in 2020 in het gebouw Prospect Eleven neergestreken, waar een culturele broedplaats is ingericht. Daar is gezamenlijk gewerkt aan online content: muziek, videoclips of podcasts. Een van de jongeren die stage heeft gelopen bij de marketingafdeling heeft zich inmiddels als zelfstandige gevestigd en werkt samen met anderen uit het Milk Made-netwerk aan videoclips en promotie voor artiesten, podia en een filmbedrijf. Een ander heeft na zijn stage de productie van een Melkweg Expoproject waar een verbinding werd gelegd tussen beeldende kunst en spoken word, op succesvolle manier gerealiseerd.

### Speciale evenementen en samenwerkingen

Sinds 2004 organiseert de Melkweg in samenwerking met campagnebureau BKB de President's Night, een evenement in het hele gebouw voor een paar duizend bezoekers op de avond van de Amerikaanse Presidentsverkiezingen. Met politici, journalisten, campagnekenners, cultuurmakers en mediaprofessionals bespreken we achtergronden en verwachtingen, en volgen we de exit polls. De voorbereidingen met de NOS en andere landelijke media voor de verslaglegging waren al opgestart, en het beloofde met Biden vs. Trump een enerverende 5e editie te worden. Het stemmen

per post betekende echter dat de uitslag niet in één nacht bekend zou zijn. Het event staat of valt met de door bezoekers gevoelde spanning, de onderlinge discussies, de reuring rond nieuwe prognoses en speculaties in de wandelgangen. Met de beperkte capaciteit zou het rumoer uitblijven, we besloten het af te gelasten. Op 4 maart konden we nog wel de kick off van het Amerikaanse verkiezingsjaar organiseren: de nabeschouwing van Super Tuesday door politiek experts en campagnewatchers.

Ook Julidans NEXT, het Brainwash Festival en diverse performing arts projecten en talkshows die met Raymi Sambo en ons eigen Milk Made waren voorbereid, konden geen doorgang vinden vanwege de maatregelen.

Met uitbreiding van onze eigen streamingsmogelijkheden kon later in het jaar een aantal programma's online worden vertoond. In samenwerking met de SLAA en Babs' Woordsalon presenteerden we een online show OUD en NIEUW, waarin woordkunstenaars en muzikanten reflecteerden op dit veelbewogen jaar, terugblikten en vooruitdroomden.

### Prestatieverantwoording

De Melkweg heeft in 2020 in de concertzalen Max en OZ, Upstairs en in de Cinema en Expo concerten, voorstellingen, filmvertoningen, exposities en speciale evenementen georganiseerd. Het totaal aantal programma's voor 2020 bedroeg 332, tegen 1211 in het jaar 2019. Van de 332 gerealiseerde programma's vonden er 232 plaats voor aanvang van de pandemie, dus voor 12 maart. Er zijn 17 programma's online gepresenteerd, waaronder drie festivals.

De boekingen in de popsector vinden op relatief korte termijn plaats, zeker in vergelijking met andere podiumkunsten. Een groot deel van de acts wordt 3 tot 6 maanden tevoren geboekt. De boekingen voor 2020 waren dus nog in volle gang toen op 12 maart de lockdown inging, desalniettemin hebben we vanwege corona 331 programma's moeten afgelasten en/of verplaatsen. Tijdens de periode met beperkte heropening zijn 100 activiteiten gerealiseerd. Voor de activiteiten met publiek is vanwege de 1,5m norm de capaciteit als volgt veranderd: MAX (1450 > 105), OZ (650 > 80), UPSTAIRS (250 > 40), CINEMA (90 > 30), EXPO (100 > 30). In de Expo is gedurende de tijdelijke openstelling gewerkt met timeslots.

### Marketing en communicatie

#### Marketing en ticketing

Voor het marketingteam dat in normale tijden meer dan 1000 verschillende projecten per jaar aankondigt, was de overgang naar een situatie zonder programma om te promoten, natuurlijk groot. Niet dat er minder te doen was. Er moesten duizenden mails verstuurd worden over verplaatste en afgelaste programma's. En de landelijke actie 'bewaars je ticket' waarin kaartkopers werden opgeroepen hun ticket te bewaren voor ná de coronacrisis moest in een hoog tempo worden uitgezet. Vanuit huis beantwoordden we, samen met de front office-collega's en onze ticketingpartner Ticketmaster, de honderden bezoekersvragen die binnenkwamen via telefoon, mail en social media. Bijzonder waren de talloze sympathieke berichten van bezoekers die ons een hart onder de riem staken en aangaven niet te kunnen wachten tot ze weer langs konden komen. De uitvoering van nieuwe plannen voor de website en de 'customer journey' moesten op een laag pitje worden gezet. We moesten inspelen op de nieuwe realiteit en aan de slag met de mogelijkheden rondom livestreams en online content.

Tegelijkertijd startten we met de voorbereidingen voor de coronaproof heropening, waarbij we vanaf 1 juni weer tot 30 bezoekers en per 1 juli tot 100 bezoekers per programma mochten ontvangen. Een uitdaging voor marketing & ticketing om het publiek zo helder mogelijk te informeren over de meermaals aangepaste maatregelen en de bijbehorende nieuw geïntroduceerde

ticketsoorten. Vanwege de beperkte ruimte in onze zalen was het bijvoorbeeld noodzakelijk dat kaartkopers al voor hun bezoek aangaven of ze alleen, of in duo's, naar de Melkweg zouden komen.

### Publieksbereik

Ondanks het feit dat we in 2020 maar beperkt bezoekers in ons pand mochten ontvangen, hebben we via verschillende kanalen toch nauw contact met ons publiek kunnen houden. Via onze nieuwsbrieven en social media kanalen hielden we onze volgers zo goed mogelijk op de hoogte van de meest recente ontwikkelingen, maar gingen we ook op zoek naar nieuwe soorten content om te delen. Zo riepen we de dag nadat we onverwachts dicht moesten direct 'Melkweg On Demand' in het leven, een rubriek waarin we dagelijks een tip deelden voor online toegankelijke films, podcasts, exposities, software of playlists. Eén van de belangrijke kenmerken van onze social media strategie is het neerzetten van de Melkweg als smaakmaker en expert. Een rubriek als 'On Demand' paste daar dan ook naadloos in.

In de zomer openden we een eigen webshop, in eerste instantie met merchandise-items rondom ons jubileum. Op deze manier bleven we goed in het zicht van ons publiek. Aangezien de verkoop succesvol verliep, zijn er gedurende het jaar steeds meer producten toegevoegd en zetten we deze webshop ook in 2021 voort.

Omdat we in de loop van het jaar overgingen tot het zelf produceren van online programma, verschoof de focus voor de marketingmedewerkers ook naar het promoten van deze online programma's. Een interessante nieuwe uitdaging, omdat het onder de aandacht brengen van online programma andere kennis en uitvoering vraagt dat we gewend waren. Het bracht ons echter ook veel nieuwe inzichten op het gebied van de eerder gepauzeerde projecten zoals de doorontwikkeling van onze website en evaluatie van onze zichtbaarheid en positionering. In het najaar kwam er meer ruimte om ook deze trajecten weer op te pakken en deze inzichten hier direct in mee te nemen. Zo zijn we gestart met de ontwikkeling van een eigen online platform voor onze website.

### 50 jaar Melkweg in de media

Met de eerder genoemde jubileummarathon vonden we op 17 juli toch een manier om ons 50 jarig bestaan samen met ons publiek te vieren. De speciale jubileumpagina's op onze website werden dat weekend bijna 9.000 keer bezocht en de marathon zelf trok rond de 4.000 kijkers live. Hiernaast werden de afzonderlijke programmaonderdelen tot aan begin 2021 in totaal maar liefst 5700 keer bekeken of beluisterd op YouTube en Soundcloud.

Ook in de media is ons jubileum niet onopgemerkt gebleven. Zo riep Het Parool publiek op om hun meest memorabele herinnering aan de Melkweg in te sturen en deelde deze herinneringen vervolgens in een liveblog, publiceerde AT5 de week voorafgaand aan het jubileum een hele serie artikelen en verschenen er interviews en artikelen in onder andere het NRC, op NPO Radio 1 en op de websites van 3voor12, NOS en nu.nl.

Verder kondigden we ons jubileumboek aan. Deze publicatie vormt een ontdekkingsreis door ons archief, vol kleurrijke verhalen en beelden over programma's die al vijf decennia lang het gezicht van de Melkweg bepalen. Van het internationale Vrouwenfestival in de jaren '70, de punks en opkomst van de hiphop in de jaren '80, tot de unieke dans- en cinemaprogrammering. We boden ons publiek de mogelijkheid om het boek alvast te bestellen via een pre-order, hier maakten veel geïnteresseerden gebruik van.

## Zakelijke bedrijfsvoering

### Financiële positie

De financiële positie van de Melkweg was in het jaar 2019 aanmerkelijk versterkt waardoor 2020 met vertrouwen kon worden ingegaan. Op het moment dat halverwege de maand maart alles werd stilgelegd had de Melkweg qua programmering al een paar goed verlopen maanden achter de rug en waren de vooruitzichten voor de rest van het jaar eveneens goed. Het zag er naar uit dat het jaar 2020 vergelijkbaar zou kunnen zijn met 2019 en daarmee de stabiele financiële positie zou kunnen worden gecontinueerd.

Hoewel niet direct kon worden beoordeeld hoe lang de crisis en daarmee de stopzetting van de activiteiten zou duren, zijn zekerheidshalve enkele besluiten genomen om de continuïteit te waarborgen. Naast een uitgaven- en investeringsstop werd aangekondigd dat de tijdelijke contracten van met name oproepkrachten niet zouden worden verlengd en zijn vacatures ingetrokken, onder andere die voor een nieuw aan te stellen zakelijk directeur.

Doordat de Melkweg over een aantal flexibele arbeidsrelaties beschikt – freelance technici, extern ict-bedrijf en extern schoonmaakbedrijf – zijn de kosten hiervan ogenblikkelijk teruggebracht naar een zeer laag niveau.

Evengoed zijn de resterende maandelijkse loonkosten van de Melkweg aanzienlijk en daarom is er dankbaar gebruik gemaakt van de NOW-regelingen om deze kosten enigszins te kunnen dragen.

### *Exploitatieresultaat (voor belasting)*

In 2020 is het gerealiseerde resultaat € 118.275. Dat is hoger dan begroot maar moeilijk te vergelijken met het resultaat van 2019 dat immers gebaseerd is op een naar verwachting normaal verlopend jaar met veel activiteiten. Dat de exploitatie van de Melkweg uiteindelijk mogelijk is gebleken was mede te danken aan de steun via de eerder genoemde NOW-regelingen, de TVL-regeling (Tegemoetkoming Vaste Lasten) en vooral ook aan de genereuze steun die de Melkweg mocht ontvangen van het Fonds Podiumkunsten en de gemeente Amsterdam.

### *Invloed prestaties*

De gerealiseerde bezoekersaantallen voor 2020 zijn vanzelfsprekend veel lager dan begroot alsook in vergelijking met 2019. Het is niet zinvol om hier relaties te leggen met het uiteindelijke exploitatieresultaat.

### *Inkomsten*

De totale opbrengsten van de Melkweg bedragen € 2.926.558. Dit is ruim 80% minder dan begroot en ook 80% minder dan 2019. Een gedeelte hiervan is gerealiseerd met de publieksinkomsten van de eerste tweeënhalve maand - € 2.624.651. Kijkend naar de gemiddelde kaartprijs die deze bezoekers hebben betaald kan geconstateerd worden dat deze vergelijkbaar was met vorig jaar. Tijdens de sluitingsperiode en binnen de 1,5m-regels was het redelijkerwijs niet mogelijk om winstgevende programmering neer te zetten. Ons aanbod in deze periode was afhankelijk van wisselende regelgeving en bestond vooral uit kleinschalige evenementen met beperkt publiek en online evenementen.

De inkomsten uit de entree - totaal € 1.713.968.

De inkomsten uit horeca en café - totaal € 857.670.

De inkomsten uit de lockers - totaal € 787.979.

Sponsorinkomsten zijn gerelateerd aan prestatieafspraken en hierdoor eveneens tegengevallen. De inkomsten - vooral gerelateerd aan de doorberekening van evenementkosten - zijn ook lager uitgevallen vanwege de sluiting.

De inkomsten uit sponsors - totaal € 130.504.

De inkomsten uit overige inkomsten - totaal € 128.350.

Inkomsten uit reguliere subsidies zijn iets toegenomen door de indexatie van de Kunstenplansubsidie en door een verbetering van het behaalde resultaat uit incidentele subsidies. Het totaal aan subsidie-inkomsten is sterk toegenomen vanwege de COVID-19 noodsteun. Met een totaal van € 4.307.241 is dit ruim 50% van de totale baten van 2020. De verdeling is als volgt:  
UWV NOW subsidie tegemoetkoming loonkosten - € 2.332.353.  
RVO TVL en TOGS subsidie tegemoetkoming vaste lasten - € 144.000.  
FPK Regeling Podia COVID-19 subsidie culturele noodsteun - € 902.554.  
Gemeente Amsterdam aanvullende zwaar weer subsidie - € 893.157.  
Kickstart Cultuurfonds donatie voor COVID-19 aanpassingskosten - € 35.177. Kort na verlening heeft het Kickstart Cultuurfonds toestemming gegeven om het resterende bedrag van het subsidietotaal van € 100.000 door te schuiven naar 2021.

### *Beheerslasten*

De effecten van het stilleggen van activiteiten zijn ook zichtbaar in de daling van de beheerskosten, zij het niet zo dramatisch als bij de activiteitenkosten. Dit is logisch vanwege de structurele aard en ook vanwege het feit dat dit deel van het personeel grotendeels op vaste contracturen werkzaam is en tot op zekere hoogte niet flexibel. Met zorgvuldig kostenbeheersingsbeleid slaagde de stichting er echter in om de beheerskosten personeel met 9% te verminderen en de kosten voor materiaalbeheer met 21% ten opzichte van 2019. Dit resulteerde in een totale uitgave van € 2.938.093, 16% lager dan in 2019 en 12% onder de begroting.

### *Activiteitenlasten*

De personele activiteitenlasten zijn met 23% gedaald en de materiële activiteitenlasten met maar liefst 80%. Dit laatste komt vooral door de enorme teruggang in programmakosten. Hoewel de materiële activiteitenlasten een directe correlatie hebben met de vermindering van de exploitatie en nauw aansluiten bij de daling van de publieksinkomsten, kan dit niet gezegd worden van de personeelskosten. Binnen een deel van het personeelsbestand zijn voor de hand liggende besparingen gerealiseerd door geen gebruik te hoeven maken van onze freelancepool, terwijl er nog steeds een groot deel van de vaste medewerkers is overgebleven. Hier is de besparingsmogelijkheid derhalve lager. De totale activiteitenlasten voor 2020 bedragen € 5.219.390, 57% lager dan in 2019 en 59% lager dan begroot.

### *Voorzieningen*

De voorzieningen die zijn opgenomen bestaan uit pensioenvoorzieningen en voorzieningen voor de afdracht van vennootschapsbelasting:

### *Pensioenen*

De Melkweg is in 2003 begonnen gelden te reserveren om de indexatie van de pensioenen veilig te stellen door extra doteringen. Het geld wordt gestort op een depotrekening van Zwitserleven. Behalve de doteringen van de Melkweg wordt door Zwitserleven de overrente - indien van toepassing - in deze depotrekening gestort. Naast de opgebouwde voorziening voor indexering van de pensioenen is vanwege de overgang naar een beschikbare-premieregeling per 1-1-2018 een voorziening opgenomen ter dekking van de kosten van de compensatie voor werknemers die voorheen een gegarandeerd pensioen opbouwden vanuit een middelloonregeling. In 2020 is deze regeling met alle bijhorende afspraken verlengd voor vijf jaar, van 01-01-2021 tot 31-12-2025, en hierdoor is een extra dotatie van € 169.757,-- aan de pensioenvoorziening gedaan. Die wordt verminderd met een vrijval van € 19.333,-- in 2020.

*Vennootschapsbelasting*

In 2014 is de Melkweg door de Belastingdienst als belastingplichtig voor de vennootschapsbelastingplichtig aangemerkt. Sindsdien doet de Melkweg jaarlijks aangifte vennootschapsbelasting. Tot op heden heeft dit nog niet geresulteerd in een acute belastinglast. Wel bestaat er een verschil in de reserves volgens de belastingaangiften ten opzichte van de jaarrekening. Dit komt omdat in de aangiften een fiscale bestedingsreserve is opgenomen voor voorgenomen toekomstige uitgaven aan bedrijfsmiddelen en/of projecten. Dit betreft geplande toekomstige uitgaven die in de komende vijf jaar zullen gaan plaatsvinden. Als de geplande uitgaven echter niet worden gerealiseerd binnen deze termijn van vijf jaar, dan valt de bestedingsreserve alsnog vrij. Op dat moment moet over deze vrijgevallen reserve alsnog belasting worden betaald. Om die reden is in 2020 een dotatie aan de voorziening voor latente belasting opgenomen van € 3.350, ten laste van het resultaat.

*Liquiditeit, solvabiliteit, en vermogen*

Gedurende 2020 is het liquiditeitsaldo gedaald van € 4.118.970 naar € 3.376.308. Alles in aanmerking genomen is deze teruggang gering. Een groot gedeelte van de gelden die op de bank staan betreffen de inkomsten aan voorverkochte tickets voor geplande muziekprogramma's. Het bedrijfsmodel steunt voornamelijk op toekomstige verkopen om haar huidige verplichtingen en kapitaalinvesteringen te financieren. Deze uitgestelde inkomsten, gecombineerd met dagelijks publieksinkomsten, en aangevuld met sponsor- en subsidieregelingen en minimale externe financiering, zorgen voor de duurzaamheid van de onderneming zonder winstoogmerk en met beperkte eigen middelen. Dit model is alleen houdbaar tijdens constante exploitatie. Dus een gedwongen sluiting op een lange termijn, gecombineerd met een gebrek aan vooruitbetaalde inkomsten vanwege een onzeker toekomstperspectief, is zonder extra ondersteuning een eindige zaak.

Na de uitbraak van de crisis is in overleg met Ticketmaster besloten om deel te nemen aan de 'bewaars je ticket regeling', een landelijke actie bedacht door de entertainmentsector en ondersteund door het ministerie van OC&W en EZK. Deze regeling biedt de mogelijkheid om afwijkende restitutie-afspraken met onze bezoekers te maken en bijvoorbeeld in het geval van verplaatste of afgelaste concerten de kaartkopers een voucher aan te bieden. Deze regeling is goed geland bij het publiek en er is ruim gebruik van gemaakt. Dit heeft ertoe geleid dat vrijwel uitsluitend van volledig afgelaste concerten de reeds ontvangen gelden zijn gerestitueerd.

Verder zijn alle niet-essentiële investeringstrajecten uitgesteld en is er dankzij de noodsteun voldoende liquiditeit geweest om alle verplichtingen na te komen zonder dat er sprake was van betalingsuitstel.

Het werkkapitaal bedroeg eind 2020 € 1.212.731 tegenover € 510.925 in 2019. De current ratio eind 2020 is 1,37 tegenover 1,12 in 2019. Hoewel dit een sterke verbetering lijkt van onze kortetermijnpositie is het werkkapitaal kunstmatig hoog in vergelijking met de conventionele situatie zoals in 2019. De stijging is grotendeels te wijten aan de verschuiving van de voorverkoop van kort- naar langlopende schulden via de uitgifte van vouchers met een geldigheidsduur van twee jaar en het verplaatsen van enkele evenementen naar 2022. In totaal komt dit overeen met € 502.894. In werkelijkheid is het werkkapitaal dan ook vergelijkbaar met dan van 2019.

De positieve resultaten van de afgelopen jaren zijn toegevoegd aan de algemene en bestemmingsreserves. Het positieve jaarresultaat van 2020 ter hoogte van € 114.925 komt ten goede aan de algemene reserve. Echter na de mutaties naar de bestemmingsreserves (€ 129.074) is de algemene reserve verminderd (€ 14.149).



Voor 2020 is de continuïteitsreserve verlaagd om een redelijk weerstandsniveau van voor de coronacrisis weer te geven. De reserve voor herprofilering gebouw wordt versterkt om onze toekomstige ontwikkelingsplannen te kunnen dekken. Met het oog op de eisen vanuit het MOP onder de volgende kunstenplanperiode, en ook als gevolg van het uitstellen van investeringen in 2020, heeft deze reserve een aanzienlijke dotatie nodig.

Voor het boekjaar 2020 wordt het gehele positieve resultaat (na belasting) toegevoegd aan een COVID-19 reserve om de gevolgen van de aanhoudende crisissituatie te bestrijden.

De algemene reserve: - eindstand 2019 € 154.595 – eindstand 2020 € 140.446.

De bestemmingsreserves zijn:

- Continuïteit programmering: een buffer is aangelegd die kan worden ingezet in geval van financiële tegenslag – eindstand 2019 € 950.000 – eindstand 2020 € 646.844.
- Herprofilering gebouw: noodzakelijke investeringen in de uitstraling, logistiek en toekomstbestendigheid – eindstand 2019 € 169.932 – eindstand 2020 € 298.960.
- MOP: – zie uitleg hieronder - eindstand 2019 € 823.269 – eindstand 2020 € 1.027.030.
- MW50 jubileum – De Melkweg viert in 2020 haar 50 jaar bestaan hiervoor is een bestemmingsreserve opgenomen – eindstand 2019 € 75.000 – eindstand 2020 € 59.516.
- COVID-19: een reserve die na 2020 kan worden ingezet om verliezen en/of andere kostenposten te dekken die door de coronacrisis zijn veroorzaakt – eindstand 2019 € 0 – eindstand 2020 € 114.925.

De solvabiliteit van de Melkweg bedraagt in 2020 61%; in 2019 bedroeg deze 68%.

### *Eigen inkomsten*

De dramatische omslag in inkomstenstromen heeft logischerwijs geresulteerd in een verandering in onze zelfredzaamheid, wat tot uiting komt in een veel lager percentage van de eigen inkomsten voor 2020. In tegenstelling tot onze 93,7% in 2019 is dit nu voor 2020 35,4%.

### *Voorbehoud afwikkeling COVID-19 subsidies*

Vanwege de officiële indiendata met betrekking tot de vaststelling van de verschillende COVID-19-steunmaatregelen, moet worden opgemerkt dat de jaarrekening werd afgesloten voordat de definitieve vaststellingen heeft kunnen plaatsvinden.

Dit geldt voor de vaststelling van de steun via de regelingen NOW, TVL 2, de aanvullende cultuursubsidies van de gemeente Amsterdam en het Fonds Podiumkunsten, en de bijdrage van het Kickstart Cultuurfonds in 2020.

### Risicoanalyse

In het bestuursverslag bij de jaarrekening 2019 zijn een aantal zaken genoemd die van negatieve invloed kunnen zijn op de exploitatie van de Melkweg. We brengen er een paar in herinnering: de toename van het aantal clubs in Amsterdam en de verminderde 'honkvastheid' van het jonge publiek; het verbod op rookruimtes; een mogelijk verminderd concertaanbod van Engelse muziekgroepen wegens Brexit; lokale regelgeving ten aanzien van zwaar transport. Nu we een jaar verder zijn is het ten gevolge van de coronacrisis lastig om te beoordelen of van al deze zaken gezegd kan worden dat het nog steeds risico's zijn met een grote kans en een grote impact. Zeker is wel dat het effect van COVID19 dat van andere zal overschaduwen.

Bij het schrijven van dit verslag verkeren wij nog midden in de crisis. Onduidelijk is of op korte en middellange termijn het concertaanbod weer als vanouds zal zijn, of onze bezoekers weer met eenzelfde frequentie de Melkweg gaan bezoeken, of er zich niet nieuwe vormen van (muziek)beleving hebben genesteld die concurrerend zijn voor een *live performance*. Tegelijkertijd

kunnen tijdens de crisis opgekomen vormen van deelname aan het culturele leven (denk aan streaming van optredens) een toegevoegde waarde betekenen.

Deze lastig te duiden mix van diverse bestaande en opkomende ontwikkelingen en één alles overheersende crisis maakt dat wij bij onze verwachtingen ten aanzien van de exploitatie voor het jaar 2021 het model vasthouden van 'zoals we er ingingen, zo verwachten we er weer uit te gaan'. En dit houdt in dat we rekening houden met een tweede helft 2021 die qua omzet en bezoekersaantallen vergelijkbaar is met de eerste helft van 2020.

Een en ander betekent dat de Melkweg op het gebied van het aanstellen van nieuw personeel, het doen van investeringen in gebouw, installaties en apparatuur en het aangaan van nieuwe allianties op programmatisch gebied, prudent te werk zal gaan. Voortdurend moet het risico in het oog worden gehouden dat het aantrekken van personeel niet teveel vooruit loopt op de programmering om te voorkomen dat er geen loonkosten ontstaan waar geen inkomsten tegenover staan. Bij een verhouding van eigen inkomsten tegenover subsidie van 94% tegenover 6% is dit cruciaal. Startproblemen kunnen zich eveneens op andere terreinen voordoen - voorzichtigheid bij sponsors; overmatig gebruik van vouchers met daardoor verlaagde liquiditeit; hogere uitval van tournees door logistieke onwennigheid.

Overigens zal nog moeten blijken hoe het weer aantrekken van nieuw personeel precies zal verlopen. Ook hier kan concurrentie een rol spelen dan wel schaarste omdat met name onder zzp-ers er velen zijn die hun bakens hebben verzet. Voor het nog in dienst zijnde personeel geldt dat er door hun leidinggevenden op gelet moet worden of mensen een al te plotselinge overgang van 'niets doen' naar 'weer intensief aan de slag zijn' goed ondergaan.

Dan zijn er nog coronacrisis specifieke problemen die zich kunnen voordoen waar de Melkweg hinder van kan ondervinden. Te denken valt aan een toename van de werkloosheid en daarmee minder geld onder ons publiek, een teruggang in subsidiestromen of de komst van nieuwe regelgeving ten gevolge van de ervaringen met deze pandemie.

Desondanks is het bij dit alles belangrijk om in aanmerking te nemen dat de Melkweg qua organisatievorm, kwaliteit van het personeel en staat van het gebouw dankzij de verschillende vormen van overheidssteun op zich in een goede conditie verkeert om zich aan te passen aan de ontwikkelingen en eventueel ook te accelereren.

Voor de wat langere termijn zal – afhankelijk van de signalen die ons met name bereiken vanuit de internationale muzieksector - de risicoanalyse mee blijven lopen met de inschattingen die de muziekprogrammeurs kunnen maken van omvang en intensiteit van het aanbod.

### Meerjaren onderhoudsplan en investeringen

De Melkweg heeft, net als alle andere Amsterdamse culturele instellingen in een pand dat gemeentelijk eigendom is, op verzoek van de Gemeente een meerjarig onderhoudsplan (MOP) voor de jaren 2009 en verder laten opstellen om investeringen en onderhoud aan gebouw en installaties te kunnen plegen.

In januari 2016 is een nulmeting uitgevoerd voor het gebouw en de installaties. Op basis daarvan is een nieuw MOP met een looptijd van 25 jaar opgesteld dat in het boekjaar 2016 aanvangt. Het gaat daarbij om een jaarlijks gemiddeld te besteden bedrag van € 606.443 om het MOP te realiseren. Dit is uitgesplitst naar € 436.504 voor reserveringen/afschrijvingen gebouw & installaties, € 169.939 voor lopend onderhoud en schoonmaakkosten, gerelateerd aan gebouw en installaties.

De meeste aandachtsgebieden van het MOP zijn verwerkt in een jaarlijks onderhoudsplan waarin periodiek het onderhoud en de benodigde keuringen zijn verwerkt. Grotere vervangingswerkzaamheden of verbouwingen worden geïnventariseerd en gepland en hierdoor kan soms wat verschuiving met het MOP optreden om de bedrijfsvoering niet te verstoren. Te denken valt daarbij aan het clusteren van werkzaamheden die op eenzelfde plek moeten worden uitgevoerd. Hierdoor kan de investering in onderhoud en installaties fluctueren ten opzichte van het begrote bedrag.

In het MOP van januari 2016 wordt aan twee zaken een conditieniveau van minder dan 3 toegekend. Dit betreft het schilderwerk in het trappenhuis van de kantoren aan de Marnixstraat (conditieniveau 4), en de parketvloer van de Upstairszaal (conditieniveau 5). Aan de vloer is in 2016 groot onderhoud gepleegd en jaarlijks wordt de staat ervan bekeken. Deze is in het jaar 2020 onveranderd gebleven doordat de zaal een groot deel van het jaar niet is gebruikt.

### *Investerings- en onderhoudskosten*

In het boekjaar 2020 zijn door de grote onzekerheid over de invloed van de crisis op de financiële positie van de Melkweg de investerings- en daaraan gekoppelde onderhoudsuitgaven beperkt tot de essentiële verplichtingen. Dit betekent dat regulier service gerelateerd onderhoud wel wordt gepleegd maar dat alle niet-essentiële grotere investeringstrajecten zijn uitgesteld.

In de loop van het jaar, toen de inmiddels verkregen overheidssteun meer zekerheid bood, is ervoor gekozen om de door de lockdown gecreëerde situatie te benutten. Een aantal projecten, die normaal gesproken moeilijk zijn in te plannen bij dagelijkse publieksactiviteiten, zijn alsnog aangepakt.

Het betreft de totale vernieuwing van de toiletgroepen aan de Max-zijde (gerealiseerd met steun van de Gemeente Amsterdam en opgeleverd in februari 2021); het egaliseren en vernieuwen van de foyervloer op de begane grond; een grootschalige aanpak van alle binnen-schilderwerk; een verbeterde receptie-indeling qua arbo-verplichtingen; de vernieuwing van vloerbedekking in enkele kantoren; de verbetering van de nood- en zaalverlichting; en diverse overige verbeterpunten met betrekking tot publieksveiligheid en comfort.

Investerings- en automatisering zijn vooral gedaan op het gebied van streamingapparatuur ter facilitering van ons nieuwe online aanbod; daarnaast is er aanschaf gedaan om de hardware en infrastructuur voor het thuiswerken te verbeteren.

Door de stop op niet-essentiële investeringen en omdat veel werk is uitgevoerd door onze interne onderhoudsploeg, zijn deze kosten beperkt. Dit resulteert in een lager dan gemiddelde jaarlijkse besteding aan het MOP. Volgens de bovenstaande formule is er een aangepast gemiddeld bedrag van € 57.124 aan regulier onderhoud en schoonmaakkosten toegekend met een afschrijvingslast van € 468.460. Nieuwe investeringen bedragen al met al € 199.077. De totale som van afschrijvingen, lopend onderhoud en gerelateerde schoonmaakkosten bedraagt € 525.584. Dit is € 80.859 minder dan het in het MOP opgenomen gemiddelde jaarbedrag.

De algemene staat van het gebouw en de zich daarin bevindende installaties zijn aan te merken als redelijk tot goed en er is goed overleg met de Gemeente over uitvoering van het MOP. Vanuit het exploitatieresultaat is een toevoeging aan de MOP-bestemmingsreserve van € 80.359 gedaan op basis van bovenstaande methodiek.

### *Toekomst*

Conform de Hoofdpijnnota voor de aankomende Kunstenplan-periode zijn wij uitgegaan van de vastgestelde beperktere strekking van het MOP. Binnen het huidige kunstenplanbudget is het aandeel voor geplande onderhoudskosten zeer groot - € 606.443. Met het nieuwe MOP in het komende kunstenplan daalt dit tot gemiddeld € 331.778 per jaar en is 33,9 % van het toegekende subsidie geoormerkt om aan onderhoud en vervanging te besteden.

Aangezien wij een differentiatie dienen te maken tussen het voor het uitvoeren van het MOP benodigde gemeentelijke subsidie en overige exploitatie, willen wij expliciet vaststellen dat de niet in het MOP opgenomen kostenposten voor schoonmaak, inventaris e.d. nu komen te vallen onder deze overige exploitatiekosten. Het totaalbedrag voor alle kostenposten tezamen bedraagt gemiddeld € 843.259 per jaar. Ten overvloede: de kosten die vanaf nu buiten het MOP vallen blijven drukken op onze exploitatie en zullen de ruimte voor investeringen, personeel, organisatie en programmering mede bepalen.

Het MOP is met behulp van een externe adviseur (BTAS Adviesburo) en in overleg met de Assetmanager van het Gemeentelijk Vastgoed op 01-02-2020 vastgesteld. Jaarlijks wordt het bijgesteld op basis van onze meest recente berekeningen. Het uitstel van onderdelen uit het MOP in het afgelopen jaar dient voor de toekomst gecompenseerd te worden met een extra toevoeging vanuit het exploitatieresultaat van € 122.902, teneinde de gemiddelde jaarlijkse verplichtingen te waarborgen. Met deze extra toevoeging wordt de totale dotatie aan de MOP-bestemmingsreserve € 203.761.

## Fondsenwerving

De activiteiten op het gebied van fondsenwerving zijn in het verslagjaar geïntensiveerd. In november 2019 werd bekend dat de Melkweg was aangemerkt als een van de instellingen op naam in de Amsterdamse Basisinfrastructuur voor de Kunstenplanperiode 2021-2024. Het in februari ingediende ondernemingsplan werd positief ontvangen door de Amsterdamse Kunstraad. Helaas werd niet het gevraagde bedrag toegekend waarmee belangrijke maar economisch minder renderende activiteiten, met name op het gebied van talentontwikkeling, alsnog onder druk komen te staan.

Voor een onderzoekstraject om particuliere gevers te werven ten behoeve van een Melkweg Talentfonds werd op de dag van de lockdown een subsidieaanvraag ingediend in het kader van de AFK Innovatieregeling 19-20. Het subsidiebedrag van € 50.000 dat in de zomer werd toegekend maakt een traject met verschillende onderzoeksfases over langere tijd mogelijk en is ten tijde van dit schrijven al van grote waarde gebleken.

De lockdown betekende dat de publieksinkomsten voor de Melkweg volledig wegvielen, terwijl de organisatie daar voor verreweg het grootste deel van afhankelijk is. Het vinden van aanvullende externe financiering werd met de dag urgenter. Naast de generieke steunmaatregelen zoals NOW en TVL werd een beroep gedaan op de speciale coronasteun voor de cultuursector zoals de COVID-19 matchingsregeling van de gemeente Amsterdam en het Fonds Podiumkunsten.

De Podiumstartregeling van het FPK maakte het na de zomer mogelijk, ondanks de beperkte capaciteit, artiesten een redelijke honorarium te bieden voor hun optreden, zelfs als sprake was van last-minute afgelasting door de hernieuwde lockdown.

Om de succesvolle programmering van Melkweg Expo duurzaam te ondersteunen is begin juli 2020 bij het Mondriaan Fonds een beroep gedaan op de tweejarige basisregeling voor Kunstpodia. Het fonds heeft de plannen voor 2021 en 2022 gehonoreerd met een jaarbijdrage van € 110.000. Bij Pictoright Fonds is aanvullende financiering van € 18.000 gevonden voor het uitgebreide talentenprogramma van de Expo in 2021. Bij het opstellen van de begroting voor deze aanvragen is uitgegaan van fair pay volgens de 'richtlijnen kunstenaarshonorarium'.

In september heeft het Kickstart Cultuurfonds de Melkweg met een bijdrage van € 100.000 in staat gesteld het gebouw en de faciliteiten coronaproof te maken.

De Melkweg is een aantal van de belangrijke zakelijke relaties en toeleveranciers zeer erkentelijk voor hun sponsorbijdragen in het kader van het jubileum, zoals de online uitzending van 50 Jaar Melkweg Marathon en de totstandkoming van het jubileumboek. Deze werden aangevuld met particuliere bijdragen middels voorinschrijvingsacties en de verkoop van speciale merchandise via de webshop. Andere Melkwegfans maakten gebruik van de donatieknop op de website.

## Stakeholders

In 2020 waren de belangrijkste stakeholders:

Zakelijke partners: Mojo Concerts, Friendly Fire, Greenhouse Talent, Encore v.o.f., Triomf producties, DEEP AND DANCE v.o.f., Fiesta Macumba, Grolsch, Vrumona, A Brand New Day en Ticketmaster

Collega-organisaties: IDFA, Paradiso, ITA, Holland Festival, Q Factory, Meervaart, Lovelee, Waalse Kerk

Ketenpartners: Paradiso Melkweg Productiehuis (PMP), GRAP, Conservatorium van Amsterdam Popafdeling, PACT+, ROC Amsterdam, Popronde, landelijke kunstacademies

Collectieve organisaties: VNPF, WNPF en Trans Europe Halles, Liveurope

Diverse fondsen/subsidiënten: Gemeente Amsterdam, als subsidiënt (via het AFK) en eigenaar van het vastgoed, Amsterdams Fonds voor de Kunst, Fonds Podiumkunsten, Fonds voor Cultuurparticipatie, *Creative Europe Programme* van de Europese Unie (Liveurope), Mondriaan Fonds, Kickstart Cultuurfonds, Pictoright Fonds, Dutch Culture

Gelieerde rechtspersonen: Paradiso Melkweg Productiehuis (PMP)

## Vrijkaartenbeleid

Het vrijkaartenbeleid van de Melkweg is gebaseerd op een aantal uitgangspunten. In de eerste plaats komt het tegemoet aan de wens van externe producenten en artiesten, met name muziek- en theatergroepen, om relaties uit te nodigen voor voorstellingen, presentaties en concerten. Melkweg zelf kent een gastenregeling voor pers en relaties, collega-instellingen, leden van adviescommissies, sponsors en regelmatige samenwerkingspartners.

Bezoekers met een jaarlidmaatschap krijgen meermalen per jaar de kans een selectie programma's gratis te bezoeken. Daarnaast is er een beperkte regeling om medewerkers en gasten van medewerkers programma's bij te laten wonen. Tenslotte worden er speciale winacties uitgegeven waar publiek tickets kan winnen voor bepaalde programma's. Zo wordt er via verschillende kanalen meer aandacht gegenereerd voor bepaalde programmering waarvoor dat gewenst is.

Bij activiteiten die na de lockdown hebben plaatsgevonden is de ruimte voor vrijkaarten vanwege de aangepaste zaalcapaciteit sterk ingeperkt. De gastenlijst stond niet meer open voor medewerkers en met artiesten en producenten werden afspraken gemaakt over minimale vrijkaartuitgifte.

In 2020 bedroeg het totale aantal vrijkaarten dat uitgegeven is tezamen ca. 16.000 (16% van het totaal aantal bezoekers). De gratis entree voor de wekelijkse clubnacht Techno Tuesday zorgt voor een 'bijtelling' van ongeveer 8.800 bezoekers.

## Organisatie

### Impact coronapandemie

In de periode dat het coronavirus meer en meer om zich heen ging grijpen is er in de Melkweg begin maart een coronacommissie ingesteld. De leden – afkomstig van diverse afdelingen - stelden regels op omtrent hygiëne en veiligheid voor het eigen personeel en voor het publiek tijdens programma's. Medio maart kwam de plotselinge aankondiging dat diverse instellingen waaronder de Melkweg hun deuren moesten sluiten voor het publiek. De inschatting ten aanzien van een heropening was lastig te maken. De directie heeft dan ook zekerheidshalve direct een aantal beslissingen genomen om de uitgaven terug te dringen. Een investeringsstop, interne kostenbesparing, intrekking van vacatures, geen verlenging van tijdelijke arbeidscontracten en geen inzet van freelancers maar uitsluitend personeel in loondienst. Er is korte tijd gearzeld om oproepkrachten met een contract voor onbepaalde tijd geheel los te laten, maar met de eerste steunmaatregelen in zicht is besloten om deze medewerkers een salaris uit te keren op basis van hun gemiddelde loon uit voorgaande periode. Daarnaast werd besloten om het advies op te volgen om vooral thuis te werken. Met enige materiële en technische ondersteuning werd in korte tijd een nieuwe en redelijk werkbare situatie gecreëerd.

Met de voorzichtige heropening van de cultuursector in de zomer van 2020 heeft de ingestelde coronacommissie zich meer en meer belast met de invoering van maatregelen om onder de nieuwe omstandigheden publieksbezoek mogelijk te maken. Daartoe werd het coronaprotocol dat door de

branchevereniging VNPF was opgesteld, nauwgezet opgevolgd. De voortdurende aanpassingen in de programmering qua data en geaccepteerd bezoekersaantal door gewijzigde coronarichtlijnen hebben veel gevegd van verschillende afdelingen, met name de programmering en de marketing. De geringe hoeveelheid programma's en de gestaakte horeca-activiteiten leidden tot een blijvend lage vraag naar inzet van personeel. Dankzij de steunmaatregel NOW zijn velen gedurende het jaar 2020 op de loonlijst blijven staan. Er zijn geen gedwongen ontslagen gevallen maar de Melkweg heeft helaas van een aanmerkelijk aantal medewerkers met tijdelijke arbeidscontracten afscheid moeten nemen. Bedroeg het aantal fte begin 2020 nog 107, eind december was dit gedaald tot 83. Naast de NOW werden de ondersteunende maatregelen TVL, TOGS en de aanvullende coronasteun voor de cultuursector van de gemeente Amsterdam, het Fonds Podiumkunsten en het Kickstart cultuurfonds ingezet om de lopende exploitatiekosten van de Melkweg te dekken die niet konden worden bestreden met eigen inkomsten dan wel kostenbesparende maatregelen.

### Opleiding, training en verdieping

In de loop van het eerste half jaar van de pandemie werd duidelijk dat een hervatting van de reguliere programmering nog enige tijd kon duren. Na de aanvankelijke hectiek van afgelasting en verplaatsing van programma's, uitwerking en invoering van protocollen en aanvragen van steunmaatregelen, concludeerden we dat extra stappen nodig waren om deze crisis het hoofd te bieden. We organiseerden brainstormsessies en deden onderzoek naar alternatieve mogelijkheden voor artistieke uitingen, gebruik van ons gebouw en werkzaamheden voor medewerkers. Aan het einde van de zomer zijn middels een interne enquête de wensen en behoeften ten aanzien van opleiding en scholing in kaart gebracht. Op basis daarvan is een aanbod samengesteld van cursussen, workshops en trainingen voor vaste medewerkers, freelancers en collega's van wie het tijdelijke contract niet verlengd was. Er zijn intensieve groepscursussen gevolgd op het gebied van projectmatig werken, timemanagement, leidinggeven, app-ontwikkeling en streamingtechnieken. Er zijn sessies voor arbeidsmarktorientatie ingepland en in samenwerking met IT-loopbaanprogramma Pathways is een oriëntatietraject 'werken in de IT' georganiseerd. Deze laatste onderdelen waren met name gericht op medewerkers en freelancers voor wie er geen werk was door de sluiting. Er was ook ruimte voor individueel maatwerk: (oud)medewerkers werden ondersteund bij hun keuze voor loopbaanbegeleiding of persoonlijke ontwikkeling en de mogelijkheden voor financiering daarvan.

Leden van de projectgroep Diversiteit & Inclusie hebben vanaf eind 2020 deelgenomen aan verschillende masterclasses en trainingen over dit onderwerp. Dit traject zal in 2021 worden geïntensiveerd.

Uit de enquête bleek dat er niet alleen behoefte was aan uitbreiding van kennis en kunde op professioneel gebied, maar dat ook vraag was naar verdieping in actuele sociaal maatschappelijke thema's. In de zomer werd een mede door de Black Lives Matter beweging geïnspireerde interne discussiegroep genaamd 'The show must be paused' gestart waarin collega's met elkaar in gesprek gingen over de rol en positie van de Melkweg in dit kader. Het gesprek vormde de aanleiding voor een online collegereeks Afro Nederlandse Studies die socioloog Zawdie Sandvliet speciaal voor Melkweg inrichtte. De reeks heeft diepe indruk gemaakt op de veertig (oud)medewerkers die deelnamen; velen gaven aan trots te zijn op het feit dat de Melkweg dit aanbod.

Frans Vreeke  
Directeur bestuurder a.i.

## I-2 Verslag Raad van Toezicht bij jaarrekening 2020

### Inleiding

Stilte in plaats van feestend, dansend en genietend publiek. Leegte in onze zalen in plaats van grote groepen muziek-, film-, en expositieliefhebbers. Ook de Melkweg ontkwam in het coronajaar 2020 niet aan langdurige door de overheid gedwongen sluiting. Na een bijzonder goed begin van het jaar met recordaantallen bezoekers in januari en februari sloeg Covid-19 in maart toe. Vanaf 12 maart 2020 is de Melkweg helaas het gehele verdere jaar grotendeels of geheel gesloten geweest voor publiek.

Covid-19 heeft een flinke impact gehad op alle betrokkenen binnen de Melkweg. In een jaar waarin wij met vele direct en indirect betrokkenen ons 50 jarig jubileum hoopten te vieren, kwam alles plots tot vrijwel volledige stilstand. Geen feestgedruis, maar oorverdovende stilte. Hoewel dit lijkt te duiden op een rustig jaar voor de Raad van Toezicht blijkt het tegendeel waar te zijn. Naast dagelijkse onzekerheid over de continuïteit van de Melkweg en het welzijn van de medewerkers, speelden er gedurende het jaar diverse zaken die onze volle aandacht vroegen. Hieronder vallen het vertrek van de directeur-bestuurder begin juli, de aanstelling van interim management, de start van de zoektocht naar een nieuwe directeur en de voorbereidingen voor een herstructurering van het management.

Een belangrijk aandachtspunt voor de Raad van Toezicht in deze roerige periode was goede communicatie met de medewerkers. Wij hebben hierbij veel steun gehad van de Ondernemingsraad en andere medewerkers van de Melkweg.

Dit alles maakte van 2020 een intensief jaar voor de Raad van Toezicht. Terugkijkend op deze periode kan echter gesteld worden dat de Melkweg de Covid-crisis goed lijkt te doorstaan. De continuïteit van de Melkweg lijkt gewaarborgd en er zijn vele activiteiten ontplooid om krachtig uit deze vervelende periode te komen. Er zijn gelukkig ook positieve ontwikkelingen te benoemen. Zo is er vanaf augustus 2020 een uitvoerig opleidingstraject ontwikkeld voor de medewerkers om hen enerzijds up-to-date en anderzijds employable te houden en/of te maken. Een ander positief punt is dat de afdeling gebouwbeheer en -onderhoud ruim de kans heeft gekregen het pand in optima forma te krijgen. De krachtige financiële positie heeft er toe geleid dat er geen ingreep in de vaste personeelsformatie nodig is geweest. Onze zoektocht naar een nieuwe directeur is in volle gang en gedurende heel 2020 is nadrukkelijk gezocht naar samenwerking met andere podia en creatieve initiatieven in de stad.

### Taken, verantwoordelijkheden en activiteiten Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht van Stichting Melkweg is verantwoordelijk voor de arbeidsvoorwaarden en benoeming van de statutaire directie/bestuur en ziet toe op het gevoerde beleid van diezelfde directie. Tevens stelt de Raad de controlerend accountant aan en geeft gevraagd en ongevraagd advies aan de directie. De Raad bestaat uit zeven leden, waaronder een voorzitter. Van de hoofd- en nevenfuncties van de leden van de Raad van Toezicht is een jaarlijks bijgewerkt overzicht (intern) beschikbaar. De lijst wordt beoordeeld op mogelijke belangenverstremming en wordt in het kader van de persoonsbescherming niet openbaar gemaakt. De Raad van Toezicht gaat bij de uitvoering van haar taken uit van de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit en Inclusie in de culturele sector.

In 2020 zijn de activiteiten van de Raad van Toezicht er vooral op gericht geweest de continuïteit van de stichting te waarborgen. Begin juli werden wij verrast door onze directeur-bestuurder Geert van Itallie, die zijn vertrek naar Paradiso aankondigde. Wij danken Geert voor zijn inspanningen in de negen jaar dat hij actief is geweest voor de stichting. In die jaren groeide het aantal programma's en bezoekers naar recordhoogte ( 540.000 bezoekers in 2019).

Om dit vertrek op korte termijn te kunnen opvangen heeft de Raad van Toezicht een interim directeur-bestuurder (Frans Vreeke, per augustus) en een interim manager bedrijfsvoering (Erik

Backer, per medio juli) aan kunnen stellen. Frans Vreeke heeft grote ervaring in de wereld van de poppodia, onder meer als directeur-bestuurder van TivoliVredenburg. Erik Backer keerde voor de interim periode terug in de organisatie waar hij vele tientallen jaren als zakelijk directeur heeft gewerkt. Hun aanstelling geldt in principe tot aan het moment dat de werkzaamheden van de nieuwe algemeen-artistiek directeur-bestuurder een aanvang nemen.

De voorzitter heeft zeer regelmatig (telefonisch of anderszins) contact met de interim directeur-bestuurder. Deze gesprekken verlopen in goede sfeer. Onderwerpen die worden behandeld zijn onder meer de agenda van de vergaderingen, de financiën, mogelijkheden tot programmering, lopende zaken, mogelijke samenwerkingsverbanden en de te verwachten ontwikkelingen op korte en middellange termijn.

Het interim-management heeft gezien de bereikte resultaten in 2020 goed gefunctioneerd. Wij danken hen voor de getoonde inzet en hopen op een soepele overdracht en inwerkperiode bij aanstelling van de nieuwe directeur-bestuurder.

### Opdracht interim-directie

De Raad van Toezicht heeft het interim-management een heldere opdracht meegegeven: leidt de Melkweg organisatie door de crisis en maak deze coronabestendig. Zorg tevens voor rust in de organisatie. De continuïteit van de stichting dient als bovenliggend thema boven alle besluiten te liggen. Natuurlijk dient het interim management zorg te dragen voor de dagelijkse gang van zaken en belangrijke openstaande punten voor te bereiden of in te voeren.

Het zal duidelijk zijn dat het corona tijdperk specifieke eisen heeft gesteld aan het toezicht. Van normale bedrijfsactiviteiten en een 'going-concern' is tenslotte nauwelijks sprake geweest na 16 maart. De mogelijkheden om publiek te ontvangen zijn uiterst beperkt geweest en gedurende langere perioden van lockdown zelfs geheel afwezig.

We hebben helaas ook afscheid moeten nemen van een aantal zeer gewaardeerde medewerkers met een arbeidsovereenkomst voor bepaalde tijd. Daarnaast hadden we van de ene op de andere dag niet langer werk voor onze grote groep ZZP-ers. Er waren geen optredens, geen artiesten, geen tickets en geen baromzet. Tickets werden niet meer verkocht en er moesten regelingen worden getroffen voor gecancelde of verplaatste shows. Van een recordaantal bezoekers in 2019 (ruim 540.000) daalde het aantal fysieke bezoekers in 2020 naar circa 102.000 (excl. deelnemers digitale activiteiten.)

### Toezicht in een onzekere periode

Werd in 2019 door de Raad van Toezicht nog stilgestaan bij de risico's van het opheffen van de rookruimtes en de Brexit, Covid-19 heeft veel problemen overschaduwd. In het Raad van Toezicht verslag van 2019 werd al gemeld dat de Raad aan de directie had aangegeven de financiën zodanig in te willen richten dat een periode van (minimaal) drie maanden met volledig terugvallende inkomsten opgevangen kon worden. Dit weerstandsvermogen is noodzakelijk omdat de stichting met 94% eigen inkomsten niet al te sterk kan leunen op vaste inkomstenbronnen als subsidies. Juist podia als de Melkweg met een zeer hoog percentage eigen inkomsten worden normaal gesproken het zwaarst getroffen door het wegvallen van de eigen inkomsten.

Het blijkt dat de opgebouwde weerstandsbuffer tijdens Covid-19 rust heeft geboden aan de Melkweg en haar medewerkers. Daarnaast heeft de Melkweg 2020 goed kunnen doorstaan dankzij diverse steunmaatregelen, zoals de aanvullende steun voor de culturele en creatieve sector, de NOW 1, 2 en 3 en de TVL. Dat neemt niet weg dat vaak 'tegen dagkoersen' toezicht moest worden gehouden; er was geruime tijd grote onzekerheid over de maatregelen en de mogelijke steunoperaties.



## Vergaderingen

In 2020 zijn ten gevolge van de ontwikkelingen binnen onze stichting meer Raad van Toezicht vergaderingen uitgeschreven dan normaliter het geval is. In normale jaren zijn er vier reguliere en één of enkele bijzondere vergaderingen of bijeenkomsten. In 2020 zijn dertien Raad van Toezicht-vergaderingen uitgeschreven.

De aanwezigheid van alle leden van de Raad van Toezicht bij de vergaderingen is hierbij van groot belang. Dit wordt nadrukkelijk aangegeven bij de werving en selectie van nieuwe leden. Dat in 2020 bijna alle vergaderingen een voltallige Raad van Toezicht aanwezig was, geeft de sterke betrokkenheid van de individuele leden bij de Melkweg weer. Slechts in één geval was er sprake van afwezigheid door ziekte en in één geval sprake van afwezigheid door werkzaamheden elders. De vergaderingen zijn vanaf april in verband met alle maatregelen en lockdowns online gevoerd. De activiteiten van de Raad van Toezicht zijn onbezoldigd. Ik wil mijn collega toezichthouders hierbij danken voor hun constructieve bijdrage en inzet in het roerige jaar 2020.

## Vergaderdata 2020

Maandag 28 januari

Woensdag 15 april

Woensdag 6 mei

Vrijdag 29 mei

Donderdag 2 juli

Zondag 5 juli

Maandag 6 juli

Dinsdag 21 juli

Maandag 21 september

Maandag 19 oktober

Maandag 2 november

Maandag 16 november

Maandag 14 december

## Commissies

In 2020 zijn drie commissies actief geweest binnen de Raad van Toezicht: een Audit Commissie (AC), een Commissie Diversiteit en Inclusie (D&I) en een Commissie Werving- en Selectie Nieuwe Directeur (W&S).

De AC is sinds jaar en dag actief binnen de Raad van Toezicht van de Melkweg en heeft overleg met de directeur-bestuurder en de controller over de kwartaalresultaten, begrotingen, de jaarrekening en alle overige zaken aangaande de financiën. Bij dit overleg is sinds de zomer van 2020 ook de interim manager bedrijfsvoering aanwezig geweest. De AC bestond in 2020 uit Gyuri Vergouw (lid van de AC sinds 2014) en Valentijn Brouwer (lid van de AC sinds 2019).

De AC vergadert vier keer per jaar voorafgaand aan de kwartaalvergaderingen van de Raad van Toezicht en eenmaal per jaar met de accountant over de jaarcijfers en de bevindingen van de accountantscontrole. Het waarborgen van de continuïteit van de activiteiten van de Melkweg en zorgdragen voor een gezonde bedrijfshuishouding staan hierbij centraal. De AC is in 2020 vaker betrokken geweest bij zaken aangaande de financiën dan normaliter het geval is. De gesprekken hebben altijd in goede harmonie en samenwerking met de directeur-bestuurder, de controller, manager bedrijfsvoering én de accountant plaatsgevonden.

Een opmerkelijke ontwikkeling was dat daadwerkelijk met ‘dagkoersen’ gewerkt diende te worden. De inkt van menig verslag van de AC was nog niet droog of nieuwe maatregelen, zowel in positieve (steunmaatregelen) als negatieve zin (lockdowns) zorgden voor belangrijke aanpassingen in de cijfers. Ondanks deze onzekerheden kan gesteld worden dat de organisatie de risico's goed heeft afgedekt en financieel gezond 2021 in is gegaan. Van groot belang was de goedkeurende verklaring

van de accountant voor de jaarrekening 2019. De gezonde bedrijfshuishouding van de Melkweg heeft hier zeker toe bijgedragen.

Tijdens de september vergadering werd na een presentatie van Raad van Toezicht lid Lucienne Gena aangaande diversiteit en inclusie besloten een commissie voor dit onderwerp in te stellen (D&I). De Raad van Toezicht hecht veel waarde aan de genoemde onderwerpen en heeft hier sinds begin 2020 veel tijd en energie in gestoken. Diversiteit en inclusie zijn speerpunten van het geformuleerde beleid, en de Raad van Toezicht zal de komende tijd toezicht houden op activiteiten op het gebied van D&I die binnen de Melkweg zijn of worden ontwikkeld. De commissie bestaat uit Lucienne Gena, Pay Kolmüs en Marieke van Well.

#### Werving en selectie nieuwe directeur-bestuurder

Een derde commissie is eveneens in september 2020 opgericht en heeft zich gericht op de voorbereiding van de Werving en Selectie van de nieuwe directeur-bestuurder (W&S). W&S was actief tot april 2021 en bestond uit Lucienne Gena, Marieke van Well en Lara Ankersmit.

Een eerste activiteit van de commissie is de selectie van een op diversiteit en inclusie gespecialiseerd extern werving & selectie bureau geweest. Om zorg te dragen dat zoveel mogelijk groepen bereikt zouden worden bij de wervingsprocedure voor de functie van directeur-bestuurder werd besloten hier specifiek aandacht aan te schenken.

Een selectieadviescommissie zal de kandidaat aan de Raad van Toezicht voorstellen die het best past bij het vastgestelde profiel. Bij goedkeuring door de Raad van Toezicht zal advies aan de OR worden gevraagd over de kandidaat.

De werving en selectie van het nieuwe RvT lid gespecialiseerd in Human Resources Management kende de volgende procedure. Na het uitzetten van de advertentie bij de in de culturele sector bekende gremia heeft een briefselectie plaatsgevonden. Uit de ruim dertig brieven zijn de zes hoogst scorende kandidaten op gesprek gevraagd. Op basis hiervan is Marieke van Well aangesteld als lid in de vergadering van september 2020. Marieke van Well vervangt Eva Schievelde, wiens termijn per 30-4-2020 afliep.

#### Rooster van aftreden

Naam	Termijn	Datum eerste benoeming	Lopende termijn
Gyuri Vergouw (voorzitter)	Tweede	25-6-2014	30-4-2018 - 30-4-2022
Martin Plak	Eerste	25-9-2017	25-9-2017 - 30-4-2021
Lara Ankersmit (vicevoorzitter)	Eerste	1-1-2017	1-1-2017 - 30-4-2021
Pay Kolmüs	Eerste	26-3-2018	26-3-2018 - 30-4-2022
Lucienne Gena	Eerste	18-6-2018	18-6-2018 - 30-4-2022
Valentijn Brouwer	Eerste	17-6-2019	17-6-2019 - 30-4-2023
Marieke van Well	Eerste	21-9-2020	21-9-2020 - 30-4-2024

### Herstructurering

Eind 2019 gaf de toenmalige directeur-bestuurder aan terug te willen naar een organisatiestructuur zoals deze enkele jaren voordien goed functioneerde in de Melkweg. Het wegvallen van de rol van adjunct-directeur bleek lastig op te vangen. De organisatie begon daarnaast last te krijgen van haar eigen succes. De enorme toename in programma's en bezoekersaantallen leidde tot druk op medewerkers en management.

De Raad van Toezicht gaf goedkeuring dit verder uit te werken en intern werden begin 2020 door de directeur-bestuurder gesprekken gevoerd met medewerkers en managers over een mogelijke herstructurering. Deze gesprekken en de mogelijke invoering van een herstructurering kwamen tot een abrupt einde medio maart bij het begin van de eerste lockdown. Bij die gelegenheid werd ook direct afgesproken de werving van nieuwe medewerkers voorlopig stil te leggen. Door de coronacrisis en het vertrek van de directeur-bestuurder kwam de voorgenomen herstructurering tot stilstand. Dit heeft bijgedragen tot verdere onzekerheid bij de medewerkers.

De interim-directie heeft dit punt na aantreden weer opgepakt en in de december vergadering van de Raad van Toezicht de plannen toegelicht. De Raad van Toezicht kon zich in deze plannen vinden. De plannen liggen op dit moment van schrijven bij de OR ter beoordeling.

### 50 jarig jubileum

In 2020 zou de Melkweg haar 50 jarig jubileum groots gaan vieren. Medio januari was een aftrap van de activiteiten met een bescheiden openingsavond met onder andere Melkweg oprichter Cor Schlösser. Helaas is het hierbij gebleven. De overige activiteiten stonden gepland in perioden van volledige en/of bijna volledige lockdown en zijn derhalve geannuleerd. Daarom is online een weekend lang onafgebroken aandacht besteed aan de rijke geschiedenis van de Melkweg. Zodra de omstandigheden het weer toelaten zal worden bezien welke mogelijkheden er zijn om alsnog feestelijkheden te organiseren.

### Samenstelling Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht bestaat momenteel uit zeven leden waaronder een voorzitter. Qua achtergrond, ervaring en specialismen is de diversiteit groot. Onderwerpen als financiën, HRM, kennis van de muziekcene en/of podia, juridische kennis, diversiteit en inclusie en internet en social media zijn goed vertegenwoordigd.

### Expertisegebieden

Naam	Expertisegebieden
Gyuri Vergouw (voorzitter)	Organisatie en managementkunde / Financiën
Martin Plak	Juridisch / Governance en Compliance
Lara Ankersmit (vicevoorzitter)	Online / Internet en new business models
Pay Kolmüs	Muziekindustrie / Online
Lucienne Gena	Diversiteit en inclusie
Valentijn Brouwer	Financiën en culturele sector
Marieke van Well	Human Resources Management

## Dankwoord

Afsluitend wil ik als voorzitter van de Raad van Toezicht een dankwoord richten aan allen die er voor zorg hebben gedragen dat de Melkweg in Amsterdam nog steeds haar unieke plaats kan innemen als eigenzinnig cultureel podium en vrijplaats. Allereerst gaat dank uit naar onze begunstigers, met name de gemeente Amsterdam en het Amsterdams Fonds voor de Kunst, de Rijksoverheid voor de generieke steunmaatregelen, het Fonds Podiumkunsten en het Kickstart Cultuurfonds, die onze stichting het afgelopen jaar overeind hebben gehouden. Daarnaast gaat onze dank uit naar interim-directie, management en alle medewerkers van onze stichting, die met vereende krachten de crisis het hoofd hebben geboden. Ons publiek wil ik danken omdat zij ons nog steeds weet te vinden en ons trouw bezoeken zodra wij weer programmeren. Een belangrijke doelgroep verdient onze bijzondere aandacht, mede omdat zij beperkt toegang hebben gehad tot steunmaatregelen: de artiesten. Zonder hen zouden wij geen bestaansrecht hebben. De Melkweg hoopt snel weer de activiteiten volledig te kunnen oppakken, zodat wij artiesten weer het podium kunnen bieden dat zij verdienen.

Amsterdam, 20 mei 2021

Gyuri Vergouw  
Voorzitter

I-3 Goedkeuring jaarrekening 2020 door de Raad van Toezicht

G. Vergouw (voorzitter)

L. Ankersmit (vicevoorzitter)

M. Plak

P. Kolmüs

L. Gena

V. Brouwer

M. van Well

Amsterdam, 25 mei 2021

II-1 Balans per 31 december 2020 (na bestemming exploitatieresultaat)

	Boekjaar <b>2020</b>	Boekjaar <b>2019</b>
<b>ACTIVA</b>		
<b>VASTE ACTIVA</b>		
1. Immateriële vaste activa	42.011	51.453
2. Materiële vaste activa	2.137.292	2.437.907
<b>Totaal VASTE ACTIVA</b>	<b>2.179.303</b>	<b>2.489.360</b>
<b>VLOTTENDE ACTIVA</b>		
3. Voorraden	36.900	84.700
4. Debiteuren	31.737	127.141
5. Overige vorderingen / belastingen	1.083.731	406.211
6. Liquide middelen	3.376.371	4.118.970
<b>Totaal VLOTTENDE ACTIVA</b>	<b>4.528.739</b>	<b>4.737.022</b>
<b>Totaal ACTIVA</b>	<b>6.708.042</b>	<b>7.226.382</b>
<b>PASSIVA</b>		
<b>STICHTINGSVERMOGEN</b>		
7. Algemene reserve	140.446	154.595
8. Bestemmingsreserves	2.147.275	2.018.201
<b>Totaal STICHTINGSVERMOGEN</b>	<b>2.287.721</b>	<b>2.172.796</b>
<b>VOORZIENINGEN</b>		
9. Voorzieningen	297.005	143.231
<b>Totaal VOORZIENINGEN</b>	<b>297.005</b>	<b>143.231</b>
<b>LANGLOPENDE SCHULDEN</b>		
10. Vooruitontvangsten / leningen	807.308	684.258
<b>Totaal LANGLOPENDE SCHULDEN</b>	<b>807.308</b>	<b>684.258</b>
<b>KORTLOPENDE SCHULDEN</b>		
11. Crediteuren	256.543	797.347
12. Overige schulden / belastingen	3.059.465	3.428.750
<b>Totaal KORTLOPENDE SCHULDEN</b>	<b>3.316.008</b>	<b>4.226.097</b>
<b>Totaal PASSIVA</b>	<b>6.708.042</b>	<b>7.226.382</b>

II-2 Staat van baten en lasten over 2020

	Begroting 2020	Realisatie 2020	Realisatie 2019
<b>BATEN</b>			
<b>OPBRENGSTEN</b>			
1. Directe opbrengsten			
Publieksinkomsten	13.990.000	2.667.704	14.132.773
Sponsorinkomsten	484.000	130.504	495.719
Overige inkomsten	377.000	128.350	373.981
Indirecte opbrengsten	7.800	-	9.300
<b>Totaal OPBRENGSTEN</b>	<b>14.858.800</b>	<b>2.926.558</b>	<b>15.011.773</b>
<b>SUBSIDIES/BIJDRAGEN</b>			
2. Subsidie Amsterdams Fonds voor de Kunst	977.859	986.659	977.859
Overige subsidies uit publieke middelen			
Stuctureel	35.000	-	5.151
Incidenteel	30.000	54.874	34.000
Bijdragen uit private middelen	35.000	10.019	-
COVID-19 subsidies	-	4.307.241	-
<b>Totaal SUBSIDIES/BIJDRAGEN</b>	<b>1.077.859</b>	<b>5.358.793</b>	<b>1.017.010</b>
<b>Totaal BATEN</b>	<b>15.936.659</b>	<b>8.285.351</b>	<b>16.028.783</b>
<b>LASTEN</b>			
<b>BEHEERSLASTEN</b>			
3. Beheerslasten personeel	1.581.479	1.369.310	1.499.891
4. Beheerslasten materieel	1.751.090	1.568.783	1.988.768
<b>Totaal BEHEERSLASTEN</b>	<b>3.332.569</b>	<b>2.938.093</b>	<b>3.488.659</b>
<b>ACTIVITEITENLASTEN</b>			
5. Activiteitenlasten personeel	4.844.090	3.691.089	4.793.216
6. Activiteitenlasten materieel	7.749.000	1.528.301	7.464.694
<b>Totaal ACTIVITEITENLASTEN</b>	<b>12.593.090</b>	<b>5.219.390</b>	<b>12.257.910</b>
<b>Totaal LASTEN</b>	<b>15.925.659</b>	<b>8.157.483</b>	<b>15.746.569</b>
<b>RESULTAAT</b>			
<b>Saldo UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING</b>	<b>11.000</b>	<b>127.868</b>	<b>282.214</b>
<b>FINANCIËLE BATEN / LASTEN</b>			
7. Rente baten / lasten	-11.000	-9.593	-11.017
<b>Totaal FINANCIËLE BATEN / LASTEN</b>	<b>-11.000</b>	<b>-9.593</b>	<b>-11.017</b>
<b>OVERIGE BATEN/- LASTEN</b>			
8. Overige baten/- lasten	-	-	-
<b>Totaal OVERIGE BATEN/- LASTEN</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Exploitatie RESULTAAT VOOR BELASTING</b>	<b>-</b>	<b>118.275</b>	<b>271.197</b>
<b>VENNOOTSCHAPSBELASTING</b>			
9. Latente belastingverplichtingen	-	-3.350	-40.680
<b>Totaal VENNOOTSCHAPSBELASTING</b>	<b>-</b>	<b>-3.350</b>	<b>-40.680</b>
<b>Exploitatie RESULTAAT NA BELASTING</b>	<b>-</b>	<b>114.925</b>	<b>230.517</b>
<b>Percentage EIGEN INKOMSTEN</b>	<b>93,46%</b>	<b>35,44%</b>	<b>93,66%</b>

II-3 Staat van herkomst en besteding der middelen (kasstroomoverzicht)

	Boekjaar <b>2020</b>	Boekjaar <b>2019</b>
<b>KASSTROOMOVERZICHT</b>		
<b>KASSTROOM UIT OPERATIONELE ACTIVITEITEN</b>		
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	127.868	282.214
Afschrijving / waardevermindering materiële vaste activa	509.134	660.904
Saldo uit overige baten en lasten	-	-
Saldo uit vennootschapsbelasting	-3.350	-40.680
Toename / afname vlottende activa	-534.317	228.530
Toename / afname kortlopende schulden	-910.089	211.577
<b>Totaal KASSTROOM UIT OPERATIONELE ACTIVITEITEN</b>	<b>-810.754</b>	<b>1.342.545</b>
<b>KASSTROOM UIT INVESTERINGSACTIVITEITEN</b>		
Investerings in materiële vaste activa	-199.077	-462.571
<b>Totaal KASSTROOM UIT INVESTERINGSACTIVITEITEN</b>	<b>-199.077</b>	<b>-462.571</b>
<b>KASSTROOM UIT FINANCIERINGSACTIVITEITEN</b>		
Toename / afname langlopende schulden	123.050	249.535
Toename / afname voorzieningen	153.774	21.265
Saldo uit financiële baten en lasten	-9.593	-11.017
<b>Totaal KASSTROOM UIT FINANCIERINGSACTIVITEITEN</b>	<b>267.231</b>	<b>259.783</b>
<b>PER SALDO TOENAME / AFNAME VAN DE GELDMIDDELEN</b>	<b>-742.599</b>	<b>1.139.758</b>
<b>MUTATIE IN DE GELDMIDDELEN</b>		
Stand van de geldmiddelen einde boekjaar	3.376.371	4.118.970
Stand van de geldmiddelen begin boekjaar	4.118.970	2.979.212
<b>PER SALDO TOENAME / AFNAME VAN DE GELDMIDDELEN</b>	<b>-742.599</b>	<b>1.139.758</b>



### AARD DER BEDRIJFSACTIVITEITEN

De activiteiten van de Stichting betreffen het verzorgen van culturele activiteiten.

### ALGEMEEN

De jaarrekening is opgesteld op basis van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, waarbij specifiek Richtlijn 640 Organisaties zonder Winststreven wordt toegepast.

De algemene grondslag voor de waardering van de activa en passiva, alsmede voor de bepaling van het resultaat, is de verkrijgings- of vervaardigingsprijs. Voor zover niet anders vermeld, worden activa en passiva opgenomen voor de nominale waarde.

Waarderingsgrondslagen

### MATERIËLE VASTE ACTIVA

Deze zijn gewaardeerd tegen historische kostprijs. Hierop zijn afschrijvingen toegepast volgens de lineaire methode, gebaseerd op de verwachte levensduur c.q. gebruiksduur per soort vaste activa. Indien de waarde naar verwachting duurzaam lager is dan de boekwaarde wordt deze overeenkomstig verlaagd. Subsidiebedragen worden in mindering gebracht op de investeringen dienaangaande.

### VOORRADEN

De voorraden worden gewaardeerd tegen inkoopprijs of tegen lagere marktwaarde, waarbij rekening wordt gehouden met incourantheid. Bij de bepaling van de inkoopprijs worden de voorraden verbruikt respectievelijk afgeleverd in de volgorde waarin deze zijn aangeleverd (fifo-methode).

### VORDERINGEN

De vorderingen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde onder aftrek van de nodig geachte voorzieningen. Deze aftrek wordt bepaald via individuele beoordeling van de posten. Bij de vaststelling van de voorziening per post wordt, voor zover van toepassing, rekening gehouden met omzetbelasting alsmede bij derden verzekerde bedragen.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

### BATEN

De baten vermeld in de staat van baten en lasten bestaan uit subsidies, entreegelden, horeca- en garderobeopbrengsten, sponsoring en overige opbrengsten. De baten zijn voor zover van toepassing exclusief omzetbelasting verantwoord. De opbrengsten worden verantwoord na het verrichten van de diensten, de subsidies in het jaar waarop zij betrekking hebben.

### BUDGETSUBSIDIE

Stichting Melkweg ontvangt een budgetsubsidie, hetgeen inhoudt dat geen naverrekening zal plaatsvinden van baten en lasten met de subsidiegever.

### AFSCHRIJVING OP VASTE ACTIVA

De afschrijvingen op de materiële vaste activa zijn berekend op basis van de aanschafwaarde. De afschrijvingspercentages bedragen:

- verbouwing en installaties	5.0% - 10.0%
- inventaris	20.0%
- apparatuur	20.0%

### OVERIGE BATEN EN LASTEN (BIJZONDERE EN BUITENGEWONE)

Dit betreft posten, welke in verband staan met de normale bedrijfsuitoefening, maar ter wille van een goede vergelijking met het voorgaande jaar niet in één van de voorgaande posten zijn opgenomen.

### WIJZIGING IN GRONDSLAGEN

De grondslagen voor de jaarrekening zijn ten opzichte van 2019 niet gewijzigd.

### VERGELIJKENDE CIJFERS

De in de jaarrekening opgenomen cijfers van het voorafgaande jaar zijn, zo nodig, slechts voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

	Boekjaar <b>2020</b>	Boekjaar <b>2019</b>
<b>BALANS</b>		
IMMATERIËLE VASTE ACTIVA		
1. Software en website	42.011	51.453
<b>Totaal IMMATERIËLE VASTE ACTIVA</b>	<b>42.011</b>	<b>51.453</b>
MATERIËLE VASTE ACTIVA		
2. Gebouw en installaties	1.395.025	1.543.026
Kantoorinventaris / computers	106.904	165.031
Apparatuur	221.665	337.223
Herprofilering gebouw	368.405	389.377
Overige vaste activa in uitvoering	45.293	3.250
<b>Totaal MATERIËLE VASTE ACTIVA</b>	<b>2.137.292</b>	<b>2.437.907</b>
VOORRADEN		
3. Horecavoorraden	27.840	64.714
Café-voorraden	-	4.317
Garderobe-voorraden	3.318	3.508
Horeca-statiegeld	5.742	12.161
<b>Totaal VOORRADEN</b>	<b>36.900</b>	<b>84.700</b>
DEBITEUREN		
4. Debiteuren nominale waarde	31.737	127.141
Voorziening dubieuze debiteuren	-	-
<b>Totaal DEBITEUREN</b>	<b>31.737</b>	<b>127.141</b>
OVERIGE VORDERINGEN		
5. Te ontvangen sponsorbijdragen	63.800	182.855
Vooruitbetaalde pensioenen	29.530	33.053
Depotrekning pensioenen	-	-
Vooruitbetaalde kosten	127.432	174.544
Waarborgsommen	-	3.500
Nog te factureren omzet	-	9.641
Diverse	409	2.618
Te ontvangen COVID-19 subsidies	756.282	-
<b>Totaal OVERIGE VORDERINGEN</b>	<b>977.453</b>	<b>406.211</b>
BELASTINGEN EN SOCIALE LASTEN		
Omzetbelasting	106.278	-
<b>Totaal BELASTINGEN EN SOCIALE LASTEN</b>	<b>106.278</b>	<b>-</b>
KUNSTENPLAN		
Stand begin boekjaar	-	-
Subsidie Kunstenplan	986.659	977.859
Ontvangen	-986.659	-977.859
<b>Stand EINDE BOEKJAAR</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
LIQUIDE MIDDELEN		
6. Kredietinstellingen	3.308.245	3.752.677
Kruisposten	1.045	120.357
Kas	67.081	245.936
<b>Totaal LIQUIDE MIDDELEN</b>	<b>3.376.371</b>	<b>4.118.970</b>
ALGEMENE RESERVE		
7. Stand begin boekjaar	154.595	202.797
Resultaat boekjaar	114.925	230.517
Mutatie vanuit bestemmingsreserve	-129.074	-278.719
<b>Stand EINDE BOEKJAAR</b>	<b>140.446</b>	<b>154.595</b>

	Boekjaar <b>2020</b>	Boekjaar <b>2019</b>
<b>BALANS</b>		
<b>BESTEMMINGSRESERVES</b>		
<b>8. MOP</b>		
Stand begin boekjaar	823.269	848.578
Mutatie boekjaar	203.761	-25.309
<b>Stand EINDE BOEKJAAR</b>	<b>1.027.030</b>	<b>823.269</b>
Continuïteit programmering		
Stand begin boekjaar	950.000	700.000
Mutatie boekjaar	-303.156	250.000
<b>Stand EINDE BOEKJAAR</b>	<b>646.844</b>	<b>950.000</b>
Herprofilering gebouw		
Stand begin boekjaar	169.932	190.904
Mutatie boekjaar	129.028	-20.972
<b>Stand EINDE BOEKJAAR</b>	<b>298.960</b>	<b>169.932</b>
MW50 jubileum		
Stand begin boekjaar	75.000	-
Mutatie boekjaar	-15.484	75.000
<b>Stand EINDE BOEKJAAR</b>	<b>59.516</b>	<b>75.000</b>
COVID-19		
Stand begin boekjaar	-	-
Mutatie boekjaar	114.925	-
<b>Stand EINDE BOEKJAAR</b>	<b>114.925</b>	<b>-</b>
<b>VOORZIENINGEN</b>		
<b>9. Voorziening pensioenen</b>		
Stand begin boekjaar	19.333	38.748
Mutatie in het boekjaar	150.424	-19.415
Stand einde boekjaar	<b>169.757</b>	<b>19.333</b>
Latente belastingverplichtingen		
Stand begin boekjaar	123.898	83.218
Mutatie in het boekjaar	3.350	40.680
Stand einde boekjaar	<b>127.248</b>	<b>123.898</b>
<b>Stand EINDE BOEKJAAR</b>	<b>297.005</b>	<b>143.231</b>
<b>LANGLOPENDE SCHULDEN</b>		
<b>10. Vooruit ontvangen entreegelden</b>		
Vouchers	444.957	-
Vooruit ontvangen entreegelden	57.937	-
	<b>502.894</b>	<b>-</b>
Vooruit ontvangen sponsorbijdragen		
Grolsch	-	41.667
Ticketmaster	155.000	310.000
	<b>155.000</b>	<b>351.667</b>
Financiële lease Rabobank		
Opname	228.501	319.406
Aflossing boekjaar	-98.522	-90.905
	<b>129.979</b>	<b>228.501</b>
Lening Ticketmaster		
Opname	300.000	300.000
Aflossing boekjaar	-100.000	-
	<b>200.000</b>	<b>300.000</b>
Verantwoord onder kortlopende schulden		
Rabobank aflossingsverplichting komend boekjaar	-80.565	-95.910
Ticketmaster aflossingsverplichting komend boekjaar	-100.000	-100.000
Stand einde boekjaar	<b>149.414</b>	<b>332.591</b>
<b>Totaal LANGLOPENDE SCHULDEN</b>	<b>807.308</b>	<b>684.258</b>

	Boekjaar <b>2020</b>	Boekjaar <b>2019</b>
<b>CREDITEUREN</b>		
<b>11.</b> Crediteuren nominale waarde	256.543	797.347
<b>Totaal CREDITEUREN</b>	<b><u>256.543</u></b>	<b><u>797.347</u></b>
<b>KORTLOPENDE SCHULDEN</b>		
<b>12.</b> Overige schulden		
Accountantskosten	50.250	14.750
Terug te betalen sponsorbijdragen	148.026	-
Reservering aanvullende subsidie Gemeente Amsterdam	30.744	-
Reservering Podia COVID-19 subsidie Fonds Podiumkunsten	30.744	-
Terug te betalen generieke COVID-19 subsidies	53.565	-
Nog te ontvangen facturen	25.057	537.639
Encore Festival	43.310	43.310
Paradiso Melkweg Productiehuis	20.315	23.203
Kickstart Cultuurfonds	64.621	-
Vooruit ontvangen entreegelden	1.668.506	1.469.957
Vooruit ontvangen subsidie	83.619	-
Vooruit ontvangen sponsorbijdragen	207.856	255.000
Vooruit ontvangen inkomsten	1.282	2.414
Netto lonen	55.114	96.499
Openstaande vakantiedagen	273.524	374.085
Naverrekening contracten	6.287	31.695
Reservering vakantiegeld	20.935	28.235
Reservering transitievergoeding	16.206	-
Diverse	468	467
<b>Totaal KORTLOPENDE SCHULDEN</b>	<b><u>2.800.429</u></b>	<b><u>2.877.254</u></b>
<b>BELASTINGEN EN SOCIALE LASTEN</b>		
<b>12.</b> Loonbelasting en premieheffing	78.471	161.872
Omzetbelasting	-	193.714
Vennootschapsbelasting	-	-
<b>Totaal BELASTINGEN EN SOCIALE LASTEN</b>	<b><u>78.471</u></b>	<b><u>355.586</u></b>
<b>LENINGEN KORTE TERMIJN</b>		
<b>12.</b> Financiële lease Rabobank	80.565	95.910
Lening Ticketmaster	100.000	100.000
<b>Totaal LENINGEN KORTE TERMIJN</b>	<b><u>180.565</u></b>	<b><u>195.910</u></b>

II-6 Toelichting op de staat van baten en lasten

BATEN	Begroting 2020	Realisatie 2020	Realisatie 2019
<b>OPBRENGSTEN</b>			
<b>1.</b> Publieksinkomsten			
Entree	9.107.000	1.713.968	9.169.777
Horeca	4.158.000	787.979	4.269.223
Lockers	392.000	96.066	411.296
Café	333.000	69.691	282.477
<b>Subtotaal</b> Publieksinkomsten	<b>13.990.000</b>	<b>2.667.704</b>	<b>14.132.773</b>
Sponsoring	484.000	130.504	495.719
Overige inkomsten	377.000	128.350	373.981
Indirecte opbrengsten	7.800	-	9.300
<b>Subtotaal</b> Sponsoring/Overige/Indirecte	<b>868.800</b>	<b>258.854</b>	<b>879.000</b>
<b>Totaal</b> OPBRENGSTEN	<b>14.858.800</b>	<b>2.926.558</b>	<b>15.011.773</b>
<b>SUBSIDIES/BIJDAGEN</b>			
<b>2.</b> Amsterdams Fonds voor de Kunsten	977.859	986.659	977.859
Gemeente Amsterdam aanvullende subsidie	-	893.157	-
Fonds Podiumkunsten Regeling Podia COVID-19	-	902.554	-
Overheid generieke COVID-19 subsidies	-	2.476.353	-
Fonds Podiumkunsten	35.000	-	5.151
Overige subsidies incidenteel	30.000	54.874	34.000
Kickstart Cultuurfonds	-	35.177	-
Bijdragen uit private middelen (donaties)	35.000	10.019	-
<b>Totaal</b> SUBSIDIES/BIJDAGEN	<b>1.077.859</b>	<b>5.358.793</b>	<b>1.017.010</b>
<b>LASTEN</b>			
<b>BEHEERSLASTEN PERSONEEL</b>			
<b>3.</b> Directie	242.900	211.772	143.953
Managers	23.300	21.003	92.685
Directiestaf	202.200	187.600	143.258
Financiële administratie	347.000	347.843	371.477
Facilitaire diensten	596.900	495.404	621.201
Publieksdiensten	89.000	58.881	60.713
Overige personeelskosten	80.179	48.954	62.604
Dotatie aan pensioenvoorziening	-	36.137	-
Opbouw / afbouw vakantiedagen	-	-38.284	4.000
<b>Totaal</b> BEHEERSLASTEN PERSONEEL	<b>1.581.479</b>	<b>1.369.310</b>	<b>1.499.891</b>
<b>BEHEERSLASTEN MATERIEEL</b>			
<b>4.</b> Huur	364.200	354.816	354.816
Onderhoud	149.200	58.399	149.486
Verzekeringen	57.500	54.987	62.229
Gas, water, licht	87.800	81.498	103.872
Gemeentebelastingen	11.000	5.096	12.654
Schoonmaak	40.900	30.961	106.199
Lease apparatuur	114.600	70.861	114.540
Overige apparatuur	83.700	39.222	87.682
Telefoon / porti	23.500	19.026	22.733
Benodigheden / drukwerk	30.100	23.890	29.289
Accountant	20.750	51.500	20.750
Extern advies	21.600	64.152	22.703
Bankkosten	34.100	12.864	46.248
Oninbare debiteuren	10.000	17.983	9.411
Marketing	43.800	32.694	49.903
Automatisering	96.300	58.020	81.259
Abonnementen / lidmaatschappen	60.500	51.296	55.424
Schenken & giften	-	-	4.348
Afschrijvingen	501.540	506.341	497.725
Uitgaven Kickstart Cultuurfonds	-	35.177	-
Boekverlies rookruimtes	-	-	157.497
<b>Totaal</b> BEHEERSLASTEN MATERIEEL	<b>1.751.090</b>	<b>1.568.783</b>	<b>1.988.768</b>

LASTEN	Begroting 2020	Realisatie 2020	Realisatie 2019
<b>ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL</b>			
5. Programmering	687.800	656.834	658.130
Marketing & ticketing	516.900	464.951	472.990
Facilitaire diensten	1.117.600	455.792	1.072.236
Publieksdiensten	2.046.900	1.806.478	2.041.477
Café	313.200	198.826	387.141
Overige personeelskosten	161.690	35.393	163.170
Dotatie aan pensioenvoorziening	-	133.621	-
Opbouw / afbouw vakantiedagen	-	-60.806	-1.928
<b>Totaal ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL</b>	<b>4.844.090</b>	<b>3.691.089</b>	<b>4.793.216</b>
<b>ACTIVITEITENLASTEN MATERIEEL</b>			
6. Programmering	5.748.000	1.026.060	5.520.883
Marketing	200.900	53.349	200.310
Ticketing	533.300	153.273	533.553
Schoonmaak	383.700	78.463	318.596
Horeca	721.100	177.536	738.885
Lockers	6.400	-	3.148
Café	155.600	39.620	149.319
<b>Totaal ACTIVITEITENLASTEN MATERIEEL</b>	<b>7.749.000</b>	<b>1.528.301</b>	<b>7.464.694</b>
<b>FINANCIËLE BATEN / LASTEN</b>			
7. Creditrente	-	10	162
Debetrente	-11.000	-9.603	-11.179
<b>Totaal FINANCIËLE BATEN / LASTEN</b>	<b>-11.000</b>	<b>-9.593</b>	<b>-11.017</b>
<b>OVERIGE BATEN / LASTEN</b>			
8. Buitengewone baten / lasten	-	-	-
Bijzondere baten / lasten	-	-	-
<b>Totaal OVERIGE BATEN / LASTEN</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>VENNOOTSCHAPSBELASTING</b>			
9. Latente belastingverplichtingen	-	-3.350	-40.680
<b>Totaal VENNOOTSCHAPSBELASTING</b>	<b>-</b>	<b>-3.350</b>	<b>-40.680</b>

## BATEN

De publieksinkomsten zijn sterk gedaald ten opzichte van 2019. Na een vergelijkbare start van het jaar is er vanaf half maart een verplichte sluiting vanwege COVID-19 geweest. Binnen de regels van de sluiting was er weinig ruimte voor programmering en werd de stichting volledig ondersteund door overheids- en gemeentelijke steun. De stijging van de subsidie-inkomsten betreft onder meer de generieke overheidssubsidies NOW, TOGS, TVL en de sectorspecifieke OCW-subsidie die werd gemacht door de Gemeente Amsterdam. De stichting is ook ondersteund voor directe COVID-19 kosten via het Kickstart Cultuurfonds.

Stichting Melkweg is een meerjarige sponsorrelatie aangegaan met de Grolsche Bierbrouwerij, Vrumona (de bottelaar van Pepsi), Ticketmaster (een landelijk ticketvoorverkoopnetwerk) en een aantal gedistilleerde drankenbedrijven. Ook deze omzet is ten opzichte van vorig jaar sterk gedaald door het niet kunnen nakomen van de prestatieafspraken. Andere inkomsten, zowel direct als indirect, zijn eveneens door de situatie verminderd.

## LASTEN

De kosten zijn sterk gedaald ten opzichte van 2019. Net als bij de inkomsten is het uitgavenpatroon drastisch beïnvloed door de COVID-19 situatie. Het niet kunnen opengaan voor het publiek heeft daarom een directe impact gehad op de activiteitskosten die normaal gesproken zijn gekoppeld aan de publieksinkomsten.

De huiskosten zijn lager dan het jaar ervoor wegens de door de crisis opgelegde budgetteringsbeperkingen.

Op het gebied van de personeelskosten is een verlaging gerealiseerd ten opzichte van de kosten over 2019. Dit komt grotendeels doordat een aanzienlijk deel van het normale personeelsbestand bestaat uit ZZP'ers (vooral bij techniek en schoonmaak). Daarnaast heeft de stichting een beleid gevoerd tijdens de crisisperiode om niet-essentiële flexibele contracten niet te verlengen. Dankzij de NOW-ondersteuning is aan alle salarisverplichtingen voldaan zonder dat er een grootschalige reorganisatie nodig was. Bovendien is er een flinke opname van vakantiedagen geweest.

## OVERIGE BATEN EN LASTEN (BIJZONDERE EN BUITENGEWONE)

Niet van toepassing.

## II-7 Bijzondere voorschriften omtrent de toelichting.

Niet uit de balans blijvende verplichtingen.

### RABOBANK FINANCIËLE LEASE

Stand ultimo 2020 € 129.979

In 2018 en 2019 heeft Stichting Melkweg twee financiële leases afgesloten met de Rabobank Amsterdam. De eerste van € 231.561,-, ontvangen in november 2018 (ingang oktober 2018), is bestemd voor de financiering van de kosten voor de aanschaf van een nieuw PA-systeem voor de Max-zaal. De tweede van € 106.800,-, ontvangen in mei 2019 (ingang maart 2019), is bestemd voor de financiering van de kosten voor de aanschaf van het lockersysteem ter vervanging van de garderobe in de foyer.

Bij lease 1 is de vaste rente 4,01 % voor een termijn van drie jaar. De lease dient te worden afgelost in 36 gelijke (aflossings)delen plus de renteschuld. De eerste aflossingstermijn is betaald op 7 december 2018. Bij lease 2 is de vaste rente 5,09 % voor een termijn van vijf jaar. De lease dient te worden afgelost in 60 gelijke (aflossings)delen plus de renteschuld. De eerste aflossingstermijn is betaald op 7 december 2018.

Algehele of gedeeltelijke extra aflossing van de lening is onder voorwaarden toegestaan. In beide leases vormt de gefinancierde apparatuur een onderpand aan de bank.

### TICKETMASTER LENING

Stand ultimo 2020 € 200.000

Ticketmaster B.V. heeft de Stichting per december 2019 een 3-jarige lening verstrekt van € 300.000,-. Dit leenbedrag is in december 2019 ontvangen. De lening is bestemd voor de financiering van de kosten voor een in 2020 voorgestelde verbouwinging/herinrichting gerelateerd aan de verbetering van de publiekstoegang vanuit het Café naar de Max-zaal.

De rente bedraagt 0% per jaar. De lening dient te worden afgelost in 36 gelijke delen. De eerste aflossingstermijn moet voor 15 januari 2020 betaald worden.

Algehele of gedeeltelijke extra aflossing van de lening is zonder vorm van boete toegestaan. In het geval van een vervroegde beëindiging van het parallel (verkoop)contract is Stichting Melkweg verplicht om het volledige resterende schuldbedrag terug te betalen.

### HUUROVEREENKOMST GEMEENTE AMSTERDAM

Met ingang van 01-01-2009 is een huurovereenkomst afgesloten met de Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling als huiseigenaar. Zowel het fabriekspand aan de Lijnbaansgracht als de kantoorpanden aan de Marnixstraat vallen onder één contract. Het betreft een 5-jarige huurovereenkomst met tevoren vastgelegde jaarlijkse verhogingen. In 2014 en 2019 is de huurovereenkomst stilzwijgend verlengd voor eenzelfde periode.

### VOORBEHOUD COVID-19 SUBSIDIES

Vanwege de officiële indiendata met betrekking tot de vaststelling van de verschillende COVID-19-steunmaatregelen, moet worden opgemerkt dat de jaarrekening werd afgesloten voordat de definitieve vaststellingen kunnen plaatsvinden.

Dit geldt voor de vaststelling van de steun via de regelingen NOW, TVL 2, de aanvullende cultuursubsidies van de gemeente Amsterdam en het Fonds Podiumkunsten, en de bijdrage van het Kickstart Cultuurfonds in 2020.

### GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

De Stichting heeft in het boekjaar 2021 nog steeds te kampen met de gevolgen van het COVID-19 virus. Dit heeft geresulteerd in een forse omzetzdaling. Echter, door het inzetten van haar continuïteitsreserve, de implementatie van kostenbesparingen, de doorlopende subsidie en additionele steunmaatregelen, is het de verwachting dat de Stichting haar exploitatie kan blijven voortzetten. Voor een nadere toelichting verwijzen wij u naar het bestuursverslag.

Diverse informatie m.b.t. het personeel

### PERSONEEL

	2020	2019
Gemiddeld aantal fte's van medewerkers in loondienst gedurende het boekjaar	101	115

### VERDELING NAAR TEAMS

Directie & Managers	1	2
Directiestaf & administratie	9	10
Programmering	12	11
Marketing & ticketing	13	14
Facilitaire diensten	14	14
Publieksdiensten	48	55
Café	5	9



## PRO MEMORIE

Ingevolge de richtlijnen van het AFK wordt een toelichting gegeven op de posten die meer dan 20% afwijken van de in de Kunstenplanbegroting opgenomen bedragen.

De totale baten zijn 48,3% gedaald en de totale lasten zijn 48,8% lager uitgevallen dan begroot. Dit is volledig toe te schrijven aan de situatie rondom COVID-19. Binnen deze overkoepelende categorieën zijn er ook individuele afwijkingen van meer dan 20% daling: activiteitenlasten personeel met 23,8%, activiteitenlasten materieel met 80,3%, totale opbrengsten met 80,3%. Hier tegenover staat een flinke stijging in subsidiebaten van 393,0%.

## DEBITEUREN

De totale waarde van de algemene debiteuren is sterk gedaald door het feit dat er geen activiteiten mogelijk waren. Hier speelt ook dat er normaal gesproken aan het einde van een boekjaar een aantal grote sponsorfacturen wordt opgesteld. Voor 2020 is dit niet van toepassing geweest door een onderprestatie ten gevolge van de COVID-19 situatie.

## OVERIGE VORDERINGEN

De totale post overige vorderingen is in het boekjaar flink toegenomen ten opzichte van 2019. Dit is vooral aan de nog te ontvangen COVID-19 subsidies zoals de NOW toe te schrijven.

## LIQUIDE MIDDELEN

De liquide middelen zijn in 2020 afgenomen ten opzichte van het voorgaand boekjaar. Dit is grotendeels toe te schrijven aan de eigen financiering van de doorlopende kosten in afwachting van een definitieve afrekening en ontvangst van COVID-19 gerelateerde steunmaatregelen. De Stichting maakt tot nu toe geen gebruik van uitstelregelingen en komt al haar verplichtingen na.

## BESTEMMINGSRESERVES

De Melkweg heeft, net als alle andere culturele instellingen in Amsterdam die een pand huren van de gemeente, op verzoek van de gemeente een meerjarig onderhoudsplan (MOP) voor de jaren 2009 en verder laten opstellen om investeringen en onderhoud aan gebouw en installaties te kunnen plegen.

In januari 2016 is een nulmeting uitgevoerd voor het gebouw en de installaties. Op basis daarvan is een nieuw MOP met een looptijd van 25 jaar opgesteld dat in het boekjaar 2016 is aangevangen. Het gaat daarbij om een jaarlijks gemiddeld te besteden bedrag van € 606.443,- om het MOP te realiseren. Dit is uitgesplitst naar € 436.504,- voor reserveringen/afschrijvingen gebouw & installaties, € 169.939,- voor lopend onderhoud en schoonmaakkosten gerelateerd aan gebouw en installaties. Door het afwijkende COVID-19 jaar zijn de vooraf genoemd bedragen per rato verminderd tot een totaalmutatie van € 57.124,-. Met betrekking tot de aankomende kunstenplanperiode is een nieuw MOP opgesteld in 2020. Een extra dotatie van € 122.902,- is van het resultaat hiervoor nodig om de voortgaande gemiddelde verplichtingen te waarborgen.

Het MOP voorziet niet in een herprofilering van café, expo, foyer en bovenverdieping die nodig wordt geacht om de bezoekers beter te kunnen faciliteren. Daartoe is een bedrag van ca. € 300.000,- gereserveerd. De Stichting heeft besloten om naast deze twee reserves ook een reserve aan te leggen ter opvang van onverhoopte verstoring in de continuïteit van de bedrijfsvoering ca. € 647.000,-. Omdat wij in 2020 50 jaar bestaan is daarvoor een bestemmingreserve van ca. € 60.000,- gemaakt die door de COVID-19 situatie deels in 2021 zal worden gerealiseerd. Voor boekjaar 2020 wordt het gehele positieve resultaat ca. € 115.000,- toegevoegd aan een COVID-19 reserve om de aanhoudende crisissituatie te bestrijden.

## RESULTAATBESTEMMING

Het positieve resultaat van € 114.925,- komt ten goede aan de algemene reserve. Echter, na de mutaties naar de bestemmingsreserves (€ 129.074,-) is de algemene reserve verminderd (€ 14.149,-). Continuïteit programmering – eindstand 2019 € 950.000,-; – eindstand 2020 € 646.844,- Herprofilering gebouw – eindstand 2019 € 169.932,- – eindstand 2020 € 298.960,-. MOP - eindstand 2019 € 823.269,- – eindstand 2020 € 1.027.030,-. MW50 jubileum eindstand 2019 € 75.000,- – eindstand 2020 € 59.516,-. COVID-19 - eindstand 2019 € 0,- – eindstand 2020 € 114.925,-. De algemene reserve - eindstand 2019 € 154.595,- – eindstand 2020 € 140.446,-.

## VOORZIENINGEN

voorziening pensioenen.

De Melkweg is in 2003 begonnen gelden te reserveren om de indexatie van de pensioenen veilig te stellen door extra doteringen. Het geld wordt gestort op een depotrekening van Zwitserleven. Behalve de doteringen van de Melkweg wordt door Zwitserleven de overrente in deze depotrekening gestort. De laatste jaren is er geen sprake meer geweest van overrente en hebben er vanuit Zwitserleven geen indexaties plaatsgevonden. Naast de opgebouwde voorziening voor indexering van de pensioenen is vanwege de overgang naar een beschikbare premie regeling per 1-1-2019 een voorziening opgenomen ter dekking van de kosten van de compensatie van huidige werknemers vanwege de onzekerheid in de opbouw van het pensioen. In 2019 is er geen indexatie (voorzieningen hiervoor volledig benut in 2018) maar wel een compensatie uitgekeerd. In 2020 is deze regeling met alle bijhorende afspraken verlengd voor vijf jaar, van 01-01-2021 tot 31-12-2025, en is een extra dotatie van € 169.757,- aan de pensioenvoorziening gedaan. Die wordt verminderd met een vrijval van € 19.333,- in 2020.

Vennootschapsbelasting.

In 2014 is de Melkweg door de Belastingdienst als belastingplichtig voor de vennootschapsbelasting aangemerkt.

Sindsdien doet de Melkweg jaarlijks aangifte vennootschapsbelasting, hetgeen tot op heden nog niet heeft geresulteerd in een acute belastinglast.

Wel bestaat er een verschil in de reserves volgens de belastingaangiften ten opzichte van de jaarrekening.

Dit komt omdat in de aangiften een fiscale bestedingsreserve is opgenomen voor voorgenomen toekomstige uitgaven aan bedrijfsmiddelen en/of projecten.

Dit betreft geplande toekomstige uitgaven die in de komende vijf jaar zullen gaan plaatsvinden.

Als de geplande uitgaven echter niet zijn gerealiseerd binnen deze termijn van vijf jaar, dan valt de bestedingsreserve alsnog vrij.

En op dat moment moet over deze vrijgevallen reserve alsnog belasting worden betaald.

Om die reden is in 2020 een dotatie aan de voorziening voor latente belasting opgenomen van € 3.350,- ten laste van het resultaat.

## CREDITEUREN

De totale waarde van de crediteuren is lager ten opzichte van 2019. Dit verschil komt merendeels door een vermindering in het totaal aantal inkoopfacturen vanwege de COVID-19 sluiting.

**STRIKT VERTROUWELIJK**

Stichting Melkweg  
Lijnbaansgracht 234A  
1017 PH AMSTERDAM

**III.1 Controleverklaring van de onafhankelijke accountant**

Aan: de Raad van Toezicht van Stichting Melkweg Amsterdam

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2020  
ten behoeve van Stichting Amsterdams Fonds voor de Kunst

**A. Ons oordeel**

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2020 van Stichting Melkweg gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Melkweg per 31 december 2020 en van het resultaat over 2020 in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven" en de richtlijnen van de subsidiegever;
- verklaren wij dat de subsidie besteed is voor het doel en de activiteiten waarvoor de subsidie is verleend;

*De jaarrekening bestaat uit:*

1. de balans per 31 december 2020;
2. de staat van baten en lasten over 2020;
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

*De basis voor ons oordeel*

Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol Meerjarige subsidies AFK Kunstenplanperiode 2017-2020. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Melkweg zoals vereist in de Wet toezicht accountantsorganisaties (Wta), de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregeling in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

## **B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie**

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2017-2020 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat. Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Subsidies 2017-2020. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

De directie is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2017-2020.

## **C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening**

### *Verantwoordelijkheden van de directie en het bestuur voor de jaarrekening*

De directie is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven" en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidie 2017-2020. In dit kader is de directie verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die de directie noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet de directie afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet de directie de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij de directie het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

De directie moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening. Het bestuur is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de vennootschap.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de Stichting.

*Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening*

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel. Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door de directie en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door de directie gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gereede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amstelveen, 25 mei 2021

Amstelstad Audit B.V.

w.g. drs. G. Hoes RA

IV-1 Bijlage Vaste Activa

STAAT VAN AFSCHRIJVING	Beginstand 1-1-2020	Investerings 2020	Ingebruiknames 2020	Afschrijvingen 2020	Eindbalans 31-12-2020
<b>IMMATERIËLE VASTE ACTIVA</b>					
Software en website	51.453	10.260	-	19.702	42.011
<b>Totaal IMMATERIËLE VASTE ACTIVA</b>	<b>51.453</b>	<b>10.260</b>	<b>-</b>	<b>19.702</b>	<b>42.011</b>
<b>MATERIËLE VASTE ACTIVA</b>					
Gebouw en installaties	1.543.026	126.433	-	274.434	1.395.025
Kantoorinventaris	13.616	-	-	3.676	9.940
Computers / automatisering	151.415	5.429	-	59.880	96.964
Apparatuur zalen	337.223	14.912	-	130.470	221.665
Herprofilering gebouw	389.377	-	-	20.972	368.405
<b>Totaal MATERIËLE VASTE ACTIVA</b>	<b>2.434.657</b>	<b>146.774</b>	<b>-</b>	<b>489.432</b>	<b>2.091.999</b>
<b>OVERIGE VASTE ACTIVA IN UITVOERING</b>					
Diverse bouwprojecten	3.250	42.043	-	-	45.293
<b>Totaal OVERIGE ACTIVA IN UITVOERING</b>	<b>3.250</b>	<b>42.043</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>45.293</b>
<b>Totaal VASTE ACTIVA 2020</b>	<b>2.489.360</b>	<b>199.077</b>	<b>-</b>	<b>509.134</b>	<b>2.179.303</b>

IV-2 Bijlage MOP

Het meerjaren onderhoudsplan AFK-panden	
<b>Exploitatie</b>	<b>2020</b>
1: Begroting - Geplande uitgaven onderhoud MOP	606.443
2: Werkelijke uitgaven	525.584
3: Resultaat MOP	80.859
<b>Balans</b>	<b>2020</b>
4: Bestemmingsreserve MOP begin boekjaar	823.269
5: Resultaat MOP + bijstelling nieuwe MOP	203.761
6: Bestemmingsreserve MOP einde boekjaar	1.027.030
<b>Actualisatiedatum MOP:</b>	<b>1-2-2020</b>