



GAMEA

2024

JAAARREKENING

FORMER MILK FACTORY, NOW CULTURAL VENUE FOR
CONCERTS, CLUB, FILM, EXPO & YOUNG CREATIVES

INHOUDSOPGAVE JAARREKENING 2024

ALGEMEEN

I-1	Bestuursverslag bij jaarrekening 2024	2
	Inleiding	2
	Activiteiten en publiek	3
	Bedrijfsvoering	14
	Organisatie	17
	Financiën	22
I-2	Verslag Raad van Toezicht bij jaarrekening 2024	30
I-3	Goedkeuring jaarrekening 2024 door Raad van Toezicht	35

JAARREKENING

II-1	Balans per 31 december 2024	36
II-2	Staat van baten en lasten over 2024	37
II-3	Staat van herkomst en besteding der middelen	38
II-4	Grondslagen voor de jaarrekening	39
II-5	Toelichting op de balans	41
II-6	Toelichting op de staat van baten en lasten	44
II-7	Bijzondere voorschriften omtrent de toelichting	47
II-8	Toelichting als gevolg van subsidievereisten	48

OVERIGE GEGEVENS

III-1	Controleverklaring bij jaarrekening 2024	50
-------	--	----

BIJLAGEN

IV-1	Staat van afschrijvingen	54
IV-2	Staat van meerjarenonderhoudsplan (MOP)	54

Deze jaarrekening 2024 is opgesteld onder eindverantwoordelijkheid van de Bestuurder.
De jaarrekening 2024 is in euro's opgesteld.

Stichting Melkweg
Lijnbaansgracht 234 A
1017 PH AMSTERDAM
Tel 020 – 531 81 81
melkweg.nl

ALGEMEEN

I-1 Bestuursverslag bij jaarrekening 2024

Inleiding

Missie

De Melkweg is een toonaangevend podium voor live muziek, clubcultuur, film en fotografie in Amsterdam. In vijf zalen meten lokale fenomenen uit pop- en subcultuur zich met internationale namen. Het veelzijdige muziekaanbod van heavy-, pop-, hiphop- en wereld- tot elektronische genres en alles daartussen, wordt gepresenteerd in concerten, festivals en multidisciplinaire thema-events. Interactie en co-creatie met nieuwe generaties houden het aanbod relevant. Met de programmalijn Young Creatives ondersteunt de Melkweg de ontwikkeling van talentvolle makers en organisatoren. Daarbij zien we onszelf als deel van een fluïde kennishub die inspeelt op veranderende culturele en sociale constellaties. De Melkweg bereikt een groot en zeer divers publiek dat in ons programma vrijheid, inspiratie en betrokkenheid vindt. We willen onze artistieke, culturele en sociale betekenis als live podium voor diverse gemeenschappen behouden door in beweging te blijven, innovaties te omarmen en samenwerking te zoeken.

Voorwoord

Met trots kijken we terug op het afgelopen jaar waarin ons gemotiveerde team wederom met veel inzet heeft gewerkt aan het realiseren van onze missie. We staan zowel nationaal als internationaal bekend als een toonaangevend en professioneel podium voor live muziek, clubcultuur, film en fotografie en multidisciplinaire themaprogrammering, waar verschillende publieksgroepen elkaar ontmoeten en waar ruimte is voor experiment.

Opnieuw hebben we een recordaantal bezoekers mogen ontvangen voor een buitengewoon gevarieerd programma. Dat we met onderscheidende programmering een bijzonder breed en divers publiek weten te trekken, motiveert ons dagelijks die reputatie als inclusieve plek te behouden en versterken.

Met vier clubnachten per week zijn we een vaste basis voor nachtcultuur waarin diverse subculturen hun plek vinden – iets wat uniek is in het centrum van Amsterdam. De dynamiek die nachtcultuur met zich meebrengt is van grote waarde voor de creativiteit en de aantrekkelijkheid van de stad én voor de ontwikkeling van individuele identiteit. Desondanks signaleren we in de sector dat het aantal bezoekers van clubnachten het afgelopen jaar wat terugliep. Dit kan het gevolg zijn van inflatie, maar de populariteit van clubnachten in de avonduren doet vermoeden dat bezoekers ook alternatieven onderzoeken die beter aansluiten bij hun levensstijl. De trends in onze branche volgden we nauwgezet, en samen met copromotors bleven we nieuwe concepten ontwikkelen om bezoekers te blijven binden.

Naast de programmering voor publiek richten wij ons nadrukkelijk op talentontwikkeling. Zo heeft Melkweg Expo weer tientallen beginnende fotografen gecoacht en gepresenteerd, en hebben dertien jongeren van ons project Milk Made samen elf programma's gerealiseerd. Met het begeleiden van jongeren die zich tot professional willen ontwikkelen investeren we in de instroom van nieuw en divers talent – zowel artistiek als organisatorisch – en fungeren we als bruggenbouwer binnen de creatieve sector.

De overtuiging van het belang van onze programmering en onze rol als aanjager is onveranderd, de zorgen over de continuïteit van die functies nam echter toe. Algemene kostenstijgingen en forse loonindexaties hebben bij een groot podium als de Melkweg zeer grote impact. In 2024 was er in de organisatie veel aandacht voor het verder ondersteunen van de toekomstbestendigheid van de Melkweg. Verbetering van de organisatiestructuur, vergroting van efficiëntie in de bedrijfsvoering door automatisering en digitalisering liepen parallel met programmaontwikkeling en onderzoek van financieringsmogelijkheden.

Activiteiten en publiek

Muziek – Concerten

Ontwikkelingen

De muziekprogrammeurs van de Melkweg realiseerden een veelzijdig programma van ruim vijfhonderd concerten. Het programma blijft zich ook in 2024 verbreden - nieuwe muziekstromingen en artiesten brachten weer nieuwe publieksgroepen in huis.

Wat valt op als we terugkijken? We programmeerden opnieuw relatief veel artiesten uit de queer community. Ze brachten shows waarin veel aandacht was voor gendergelijkheid en body positivity, gewaardeerd door een jong en divers publiek dat elkaar vindt bij deze concerten. De concerten van CMAT, Cat Burns, Omar Rudberg en de inmiddels razend populaire Reneé Rapp waren daarbij hoogtepunten, maar ook The Last Dinner Party, een van de meest geprezen nieuwe indie bands van 2024, trok veel fans uit de queer community.

We boekten in 2024 verschillende popartiesten die in korte tijd doorbraken op TikTok, bijvoorbeeld Jessie Murph, Mark Ambor en Alex Warren, die alledrie na live shows in onze OZ de stap naar de grote zaal zetten. Op dezelfde manier vergaarden artiesten met een wat meer alternatief profiel brede bekendheid: Artemas en Montell Fish. De steengoede concerten van laatstgenoemde in de MAX vormden een sterke afsluiter van een mooi concertjaar.

De stijgende populariteit van country en americana zette door en bracht nieuwe artiesten als Megan Moroney, Koe Wetzels, Stephen Wilson Jr, Jordan Davis en Dasha naar Europa.

Topartiesten van het Eurovisie Songfestival vinden traditiegetrouw hun publiek in de Melkweg, in 2024 zorgden drie acts voor uitverkochte concerten: de Noors-Italiaanse Allesandra, de Ierse Bambie Thug en de Finse 'runner-up' Käärijä.

Melkweg heeft binnen enkele genres een sterk profiel. Naast hiphop is dat de heavy gitaar hoek. Trots waren we op het presenteren van de legendarische Amerikaanse death metal band Obituary en de twee shows van de metalcoreband Motionless in White. Opvallend was de revival van al wat oudere act zoals Billy Talent en Boysetsfire die aan de wieg stonden van de emo net na 2000 en nu een nieuwe fanbase hebben gevonden.

Ruim 40% van de concerten verkocht uit, elf acts hadden twee uitverkochte shows op opeenvolgende dagen of dezelfde avond.

Internationale programmering

Bijna 80% van ons live concertaanbod betreft buitenlandse acts. Vrijwel alle Europese landen zijn vertegenwoordigd in het programma, de UK het sterkst met 85 acts, waaronder The Streets - pioniers die hiphop, garage en rock samenbrengen. Ze gaven twee shows, net als de populaire Franse disco act L'Impératrice. De Duitse punkbands Sondaschule en Montreal programmeerden we als double bill, ze verkochten in no time uit.

Iets minder dan eenderde van ons concertprogramma komt uit de VS. Highlights uit 'music state' Californië waren The Marías, de hotte indie gitaarband die Spaans- en Engelstalige songs van hun

tweede album presenteerde, en Thundercat die met zijn virtuoze jazzmix een verrassend groot publiek trok.

Afrikaanse artiesten waren afkomstig uit Zuid-Afrika, Nigeria, Democratische Republiek Congo, Ghana, Marokko en Mali, land van de Touareg band Tinariwen die een MAX vol toegewijde fans blij maakte met hun bluesrock. Muziekinhoudelijk waren acts Midden-Oosten en Noord-Afrika zeer geslaagd. Er was feest met DJ Habibeats en Disco Misr die in hun muziek popcultureel Arabisch erfgoed eren, maar ook de activistische Bu Kohloutoum en de muzikale Frans-Algerijnse Tif trokken veel bezoekers uit de Marokkaanse, Palestijnse en Libische gemeenschap. Ondanks de spijtige cancellation van afropop sensatie Tyla waren ook de afro artiesten en hun diverse publiek weer goed vertegenwoordigd in de vorm van o.a. Oxlade, Nana Fofie, Maleek Berry, Flavour en toekomstig superster Ruger.

De samenwerkingsverbanden met Sanatolia Events en Mystiek Productions zijn gecontinueerd voor concertprogrammering van Turkse acts met een uitgesproken stijl waarin hele uiteenlopende muzikale invloeden samenkomen.

Vanuit Latijns-Amerika zijn het voornamelijk middelgrote acts die een liefhebberspubliek op de been brengen, maar ook enkele artiesten die een grote zaal vullen zoals de Chileens-Mexicaanse Mon Laferte. De samenwerking met boekingskantoor Primeira Linha is belangrijk voor die programmering. Uit Brazilië ontvingen we maar liefst elf acts, waaronder Monobloco voor wie één show niet genoeg bleek om de fans te kunnen bedienen.

De Melkweg presenteerde bovendien de eerste editie van festival Psicotrópicos, het in Berlijn geboren event dat een uitzonderlijke line-up van sociaal geëngageerde artiesten, gevestigd en nieuw, uit de levendige Braziliaanse muziekscene een podium gaf.

Dichterbij huis

In de Melkweg concertprogrammering van de UP wordt veel ruimte gemaakt voor opkomend Nederlands talent, bij tweederde van het aantal concerten gaat het om hier gevestigde artiesten. Regelmatig volgt een eigen show na een debuut bij ons talentprogramma RADAR (Jaïr Faria) of Popronde (Jet van der Steen). Beiden bouwden aan hun fanbase met een uitverkochte UP in '24, zij kunnen doorgroeien naar grotere zalen. Claude zal zeker ook die sprong maken, na een uitverkochte OZ en zijn later aangekondigde deelname aan het Eurovisie Songfestival '25.

Melkweg heeft een neus voor hiphop talent. Tres Navy, dat bestaat uit lokale talenten Rowsu en Jimmy, stonden na enkele supportshows nu op eigen benen in de UP en Yxng Le had zijn eerste headline show in de MAX. Een hoogtepunt was de avond met twee concerten van IJSLAND: twee fantastische shows waarin zij boosheid op staat van de wereld en verzet tegen onrecht combineerden met een positieve spirit en humor.

De Amsterdamse eventorganisator Gowtu Su'burban is een vaste samenwerkingspartner die met muziekprogramma's de Surinaamse cultuur meer zichtbaarheid geeft, afgelopen jaar met MAX-optredens van Kater Karma en de 15-koppige band Passion die hun unieke 'Urban Kawina-sound' brachten. Met Gowtu organiseren we ook twee keer per jaar PUUR, een avond voor jonge muziekliefhebbers van 15+.

Melkweg Festivals

De mix van pop- en elektronische muziek, psych folk en saz-melodieën waarin muzikale tradities resoneren is de basis van nieuwe eigen festival Kaynaş Club dat de Melkweg in samenwerking met EBB Music heeft opgezet. Kaynaş staat voor het Turkse begrip voor samenkomen of vermengen. Het vertaalt zich muzikaal naar acts die traditionele klanken mengen met een breed scala aan genres. Het festival belicht daarmee de kracht van vernieuwing. Concerten van zes opkomende en mid-career bands uit Turkije en Europa, een expositie, filmprogramma en Kaynaş Nightclub afterparty werden supergoed ontvangen door een heel divers publiek van avontuurlijke muziekliefhebbers.

Op 25 mei stond het Melkwegpand in het teken van het nieuwe punkfestival Pretty Pissed dat een line-up van nieuw talent en gevestigde namen bood. In de UP queer punkband Blanco Teta en all female bands Dreamnails en Grandma's House. In de OZ stonden de bands die al wat meters hebben gemaakt (o.a. Deadletter, Joe Unknown) en in de MAX grotere namen zoals Shame en Warmduscher. Met uitgekiend filmprogramma en een workshop DIY posteractivisme werden oude punkers en de veel jongere post-punk generatie voorzien van historische én hedendaagse rebellie. Muziekmagazine OOR concludeerde: *'Amsterdam heeft er weer een fijne loot bij aan de postpunkboom. We zijn dan ook behoorlijk pissed off als er volgend jaar geen vervolg komt'*.

Ons Oyster festival beleefde zijn tweede editie. De positieve energie van de eerste editie werd vastgehouden met de presentatie van nieuwe parels op het gebied van muziek, film en kunst voortkomend uit de diasporische stadsculturen van de UK. Liefhebbers van alternative R&B, hiphop, neo-soul, grime, UK garage en electronic kwamen aan hun trekken bij 14 optredens op één avond, en een clubnacht met de inclusieve community LENGBABY. Er was meer dan muziek: voor de première van zijn korte film Tribal Mark kwam de Britse Rapper Skepta speciaal naar Oyster voor een Q&A. In MILK was de expositie Studio 417 te zien van de Londense kunstenaar Teoni Hinds, georganiseerd door jongerenafdeling Milk Made samen met Sankofa Archives en afgesloten met een workshop.

Up & coming

Liveurope is het eerste Europese initiatief dat concertzalen ondersteunt bij de promotie van muzikaal talent uit Europa. Melkweg is deelnemer en kon in 2024 vijftig optredens van opkomende acts uit vijftien verschillende landen boeken.

Circa 240 support acts verzorgden een voorprogramma bij de main acts. Het aantal Nederlandse optredens op onze podia betrof 21% van de concertactiviteiten.

Melkweg organiseerde in 2025 totaal 522 concertavonden, tegenover 478 in 2023, een toename van 9,2%). Het aantal bezoekersaantal nam 11,2% toe.

Muziek – Nachtprogrammering

Op het gebied van club- en nachtcultuur kan 2024 worden omschreven als een jaar waarin het stof van de post-corona *boom* neerdaalde. Nadat de bezoekersaantallen van club- en nachtprogramma's in 2022 en 2023 door het plafond gingen, mede door de knaldrang die het publiek tijdens de twee coronajaren had opgebouwd, was er in 2024 sprake van een normalisering. Dat bracht enige verlichting in de werkdruk, maar betekende vooral voor de wekelijkse clubnachten Cheeky Monday, Techno Tuesday en Encore een reality check met dalende bezoekerscijfers. Concepten met hiphop, R&B, dancehall als basis kregen het overal moeilijker, maar met scherp programma- en marketingbeleid trekt Encore wekelijks nog steeds zo'n 500 bezoekers.

Diversiteit in de nacht

Melkweg bleef in 2024 de plek voor een breed aanbod van club- en nachtprogrammering. Voor elk wat wils, van hiphop tot pop, van drum & bass tot techno en van latin tot afro; vrijwel alle denkbare genres zijn bij de Melkweg in de nacht vertegenwoordigd. Dit betekent ook dat de doelgroepen die 's nachts in de Melkweg over de vloer komen enorm uiteenlopend zijn. Deze diversiteit is de kracht én de uitdaging bij de profilering van ons nachtprogramma. Toch zijn we overtuigd van onze keuze een club te zijn waar culturele en etnische diversiteit wordt gevierd, zodat nieuwe muziekstromingen en doelgroepen die voortkomen uit bijvoorbeeld de Afrikaanse en Latijns-Amerikaanse diaspora makkelijk hun weg naar onze zalen vinden. Voorbeelden hiervan uit 2024 zijn clubconcepten als Gowtu, AmapianoNL, Afrolosjes, Fiesta Macumba, Mama Africa, East Africa Conekt, Olá Brazil! en Desi Fusion.

ADE 2024

Ook tijdens ADE (16 t/m 20 oktober) is de Melkweg een van de weinige locaties die de veelkleurigheid van hedendaagse nachtcultuur viert, dit jaar met programma's als Uncle Waffles, African Head Charge en het openingsconcert dat dit jaar in het teken stond van de muziek van wijlen J. Dilla. Het was een van de meest veelzijdige en inspirerende edities, in de ruim 40 programma's kregen alle denkbare uithoeken van clubcultuur een plek. In een artikel over het optreden van de vrouwelijke dj en amapiano-superster Uncle Waffles uit Swaziland schreef het Parool¹: *In Amsterdam is de Melkweg van oudsher een van de voorlopers op het gebied van niet-Westerse muziek. Het podium programmeerde als een van de eerste zalen in Nederland afrobeats- en amapiano-artisten en clubavonden (...).*

Ook ADE Lab, het nieuwe talentproject dat we samen met ADE organiseren, was een succes. Het bezoekersaantal van ADE in 2024 gelijk met ca 25.000 op het recordniveau van 2023.

Hardcore continuüm

We kunnen ons met recht marktleider noemen op het gebied van stijlen behorende tot het (UK) hardcore continuüm, zoals jungle, dubstep en drum & bass. Voorbeelden zijn het meer toegankelijke High Tea, het hybride Curated by waarbij de grenzen van muzikale genres nadrukkelijk worden opgerekt, en het wekelijkse Cheeky Monday. Ook Nederlandse hardcore (gabber) was terug van eigenlijk nooit weggeweest, in '24 in meerdere clubevents, waaronder Hard Attack. Hard techno kwam aan bod in een succesvolle samenwerking met het Duitse 240 KM/H en Rotterdam Rave tijdens ADE. Voor het genre hyperpop blijven we onze nek uitsteken met het concept Pyxls en shows van artiesten als horsegiirL als uithangborden.

De nachten op het gebied van drum & bass en hyperpop voor jonge doelgroepen fungeren als springplank voor artiesten én voor initiatiefrijke jonge clubpromotors waar we mee samenwerken. We stellen ons nadrukkelijk open voor starters met goede ideeën, door inhoudelijke en zakelijke kennis te delen en ons netwerk in te zetten.

Vernieuwen

Tegelijkertijd boden we in 2024 een podium aan meer experimentele clubprogrammering, omdat we veel belang hechten aan ontwikkeling en het verkennen van nieuwe muzikale richtingen en clubconcepten. Soms met eerder genoemde genres als vertrekpunt, waarbij we de grenzen van die genres opzochten en doorbraken. Soms, zoals in het geval van het nieuwe concept unboxed, lieten we het hokjesdenken helemaal los. Ook buiten de traditionele clubnachten is er in de Melkweg ruimte voor clubcultuur in de brede zin. Zo programmeerden we onder andere experimentele live shows zoals die van Alberta Balsam en Timaues, ISOxo en Boston Bun Live en showcases CLUB LAB in samenwerking met het talentenprogramma van ADE.

Een opmerkelijke trend is de populariteit van clubprogramma's in de avond in plaats van de nacht. Een deel van het uitgaanspubliek geeft de voorkeur aan een vroege start van het programma. Het zijn verschillende concepten die het goed doen in de avond: naast de meer mainstream clubevents ook concepten die zich richten op liefhebbers van gitaarmuziek, zoals Emo Night en No Barrier. We faciliteren dat waar mogelijk, in '24 met het concept VroegZat, maar kunnen er niet regelmatig concertprogrammering voor blokkeren.

We programmeerden in 2024 in totaal 296 clubnachten binnen zo'n 80 verschillende clubconcepten. Nachtprogramma trok 32,3% van het totale bezoekersaantal. Het gemiddelde aantal bezoekers per clubevent daalde met 12,8%. In 2023 vonden er 302 clubprogramma's plaats, goed voor 38,8% van het totale bezoekersaantal.

¹ het Parool, 25 oktober 2024

Film

Voor Melkweg Film was het een jaar met een breed scala aan sterke filmtitels, werk van veelbelovende nieuwe filmmakers en programma's met inspirerende partners. Melkweg Film wordt steeds bekender als professioneel en creatief platform voor muziekfilms en animatie. De wisselwerking met andere disciplines binnen de Melkweg krijgt steeds meer vorm.

Om onze unieke filmprogrammering nog meer in de spotlights te zetten, is in '24 een plan gemaakt voor het vergroten van de zichtbaarheid van Melkweg Film. Er is meer regelmaat in de communicatie aangebracht, de vormgeving van alle uitingen is gestroomlijnd, met Film Inc. is een campagne opgezet en de perscontacten zijn versterkt. Er is verder gebouwd aan een community, met extra content en meer aandacht voor bewegend beeld en interactie op sociale media. Samenwerkingen met partners met een groot bereik, zoals FC Centrum, Heat Agency en Steppin' Into Tomorrow zorgden voor aanwas van het aantal volgers en meer reacties op posts. Ook de samenwerking met distributeurs geïntensiveerd, wat resulteerde in meerdere besloten persvoorstellingen, een teken dat de filmwereld ons beter weet te vinden.

Het programma-aanbod in 2024 nam iets toe, maar bleef zeer gevarieerd. De toename hield deels verband met eisen van distributeurs ten aanzien van het minimaal aantal vertoningen van een film. Dat is voor de Melkweg relatief duur omdat we niet zoals reguliere bioscopen werken met meerdere zalen en veel vertoningen per dag. Melkweg Film onderscheidt zich van andere vertoningsplekken door het specifieke aanbod van muziekfilms en anime en het grote aantal bijzondere vertoningen en landelijke premières dat we daardoor aanbieden. Een voorbeeld is *8 Bar - The Evolution of Grime* (2022), waarin het verhaal van grime wordt verteld of *This Search for Meaning* (2024) over de Britse alternatieve rockband Placebo en de thema's seksualiteit, genderidentiteit, verslaving en depressie die in hun teksten aan de orde kwamen.

De 2024 editie van IN-EDIT, het muziekdocumentaire festival dat jaarlijks in april bij ons plaatsvindt, was een zeer succesvolle met 36 filmprogramma's waarvan een groot deel premières. Helaas was het ook de laatste in Amsterdam, omdat het organiserend team heeft besloten nieuwe paden te verkennen.

De programmering werd verbreed met de vertoning van een aantal speelfilms, een cultklassieker of film die inhoudelijk aansloot bij thema-events: *Green Border* (2023) rond de Europese verkiezingen en *Rafiki* (2018) tijdens Pride.

En er waren speciale vertoningen bij onze muziekfestivals. Bij de eerste editie van Kaynaş Club werd gekozen voor de Duitse film *Love, Deutschmarks and Death* (2023) over Turkse migranten en hun muziek in Duitsland, een prachtige film die verder alleen bij het IFFR te zien was.

Partnerships met Steppin' Into Tomorrow (documentaire-avonden met livemuziek), Kaboom Animation Festival (anime), Caribbean Creativity (reggae films) en Africadelic (Afrikaanse muziek en cultuur) kregen een vervolg.

Voor jong Nederlands filmtalent organiseerden we samen met Cineville en VERS TV weer ons programma voor filmtalent CineRadar, naast de talentavonden die we met Heat Agency en Shortcutz programmeren. We werkten aan nieuwe samenwerkingen zoals met streamingplatform voor kwaliteitsfilms MUBI Nederland, entertainment nieuwssite WhatCulture en hiphopcollectief/lifestyle merk SMIB/Sumibu.

Voortgekomen uit onze jongerenafdeling Milk Made is het concept Sounds & Scores dat films met uitgesproken soundtracks en scores programmeert die impact hadden op de muziek van andere makers. De bedenker van het concept is na het Milk Made seizoen een traineeship gestart voor zes maanden zodat zij bij Melkweg Film nog meer ervaring kon opdoen.

Melkweg Film presenteerde 215 events voor 9.536 bezoekers. Meer vertoningen, maar iets lagere zaalbezetting in vergelijking met het voorgaande jaar (189 en 10.072).

Visual Arts – Melkweg Expo

Melkweg Expo organiseert groeps- en solo-exposities, talks en workshops, en peer-to-peer programma's waarbij de Expo meer als platform dan als presentatieplek fungeert.

Het tentoonstellingsprogramma van Melkweg Expo agendeerde in 2024 belangrijke onderwerpen in groepsexposities die we met gastcuratoren samenstelden: jongerencultuur tijdens de oorlog in Oekraïne (Forever and a Day ism Christian van der Kooy), niet-westerse perspectieven op feminisme (Siblings of the Soil ism BarBario) en de representatie van het zwarte queer lichaam (This is the Truth ism Jacquill G. Basdew). Tijdens de laatste expositie werd het kunst- & cultuurprogramma van Pride geopend en ontvingen we Amerikaanse studenten van een Summerschool over LGBTQIA+, inclusiviteit, mensenrechten en intersectionaliteit.

De projecten van Melkweg Expo tonen een cultureel divers, inclusief perspectief. We hebben laten zien dat gabbercultuur een verbindende en beschermende rol heeft in de levens van sommige jongeren (Eva: Hate me, Love me, van Eva Meyling), we legden de relatie tussen cultureel erfgoed en hedendaagse kunst vanuit postkoloniaal perspectief (Angisa Talk met Michelle Piergolam en Jane Steward-Schubert), we presenteerden de expo Qalb Mahmood van fotograaf Aziz waarin hij reflecteert op opvattingen over mannelijkheid en gendernormen. Tijdens de Museumnacht was er een Q&A met Aziz geleid door de journalist Haroon Ali, interdisciplinair performancekunstenaar en schrijver Leendert Vooijce hielp bezoekers bij het uiten van zelfliefde, er waren tunes van Baba Chulo en DJ Nadim.

Bij Heelzz on Wheelzz verbonden we Amsterdamse taxichauffeurs en drag queens. In de expositie waren getuigenissen verwerkt van discriminatie waar leden van drag houses, andere leden van de LGBTQIA+ gemeenschap en taxichauffeurs mee geconfronteerd worden. Burgemeester Halsema opende het gesprek hierover tijdens een vrijheidsmaaltijd in de Melkweg, georganiseerd in samenwerking met The House of Hopelezz, Taxicentrale Amsterdam, Uber en Bolt.

In MILK, de caféruimte naast de Expo, werden gedurende het jaar drie MILK SOLO's georganiseerd, aangevuld met drie exposities van ons jongerenteam Milk Made. Via deze ruimte blijft Melkweg Expo ook tot laat bereikbaar voor bezoekers van nachtprogramma's die daar een rustige plek vinden voor een spontane ontmoeting met kunst. In de gastenboeken treffen we zeer vaak uitingen van waardering door deze 'late night' bezoekers.

Tijdens Arty Party, aan het begin van het nieuwe seizoen, werd hele gebouw weer in gebruik genomen door de Expo voor het presenteren van net afgestudeerd talent dat gescout was in samenwerking met tien collega-instellingen bij alle kunstacademies in het land. Voor de alumni waren er presentaties, speeddates en portfolioreviews.

Talentontwikkeling is het uitgangspunt bij de keuze voor zowel kunstenaars als gastcuratoren. Door intensieve begeleiding bij exposities en het delen van kennis en netwerken dragen we bij aan de ontwikkeling van hun artistieke praktijk. Hierdoor zijn ze beter voorbereid wanneer hun werk wordt gesignaleerd door andere culturele instellingen of professionals. In 2024 was er opvolging voor verschillende kunstenaars/curatoren. Tate Britain heeft Jacquill G. Basdew op basis van zijn gastcuratorschap bij Melkweg Expo uitgenodigd voor verschillende talks en workshops bij een fotografieseminar. Wende Sniijders koos naar aanleiding van de ADE-Melkwegexpositie beeld van Eva Meijling voor haar voorstelling. Marta Syrko exposeerde na ons Oekraïneproject in het stadhuis, de

door ons voorgedragen fotograaf Elizar Veerman bij fotofestival Photoville in NY vond via dit internationale platform nieuwe opdrachtgevers.

Melkweg Expo was in '24 te gast bij verschillende kunstacademies en opleidingstrajecten van o.a. Willem de Koning Academie, KABK Den Haag, Studio 307, Unseen, Dutch Photographers Day en Young Collectors Circle voor presentaties over het samenstellen exposities, over de relatie tussen kunstenaar en publiek en over de specifieke aanpak van Melkweg Expo.

Het feit dat we met veel opkomende en dus minder ervaren kunstenaars werken is enorm motiverend, maar brengt tegelijkertijd een dynamiek met zich mee die veel druk legt op het team (2,52fte) van Melkweg Expo. In 2024 is hierdoor minder tijd beschikbaar geweest voor de uitvoering van nieuwe marketingplannen dan gepland.

In Melkweg Expo werden acht tentoonstellingen gerealiseerd, in MILK vijf solo-exposities, plus drie kleine expo's van jongerenteam Milk Made. Daarnaast zijn er rond het expositieprogramma zeventien activiteiten gerealiseerd, variërend van events als Arty Party tot artist talks, workshops en verdiepend publieksprogramma van een gastcurator.

De Melkweg ontving voor het Melkweg Expo programma in 2024 het IJzeren Podiumdier voor *'meest indrukwekkende prestatie op het gebied van Diversiteit & Inclusie'*, een onderscheiding vanuit de popsector waar we erg trots op zijn.

Talentontwikkeling – Young Creatives

Als podium zijn we al decennia een bekende presentatieplek voor opkomende makers uit stad en land, maar de activiteiten voor makers en communities in muziek, film en fotografie onder de vlag Young Creatives reiken verder. Door het team Talent & Educatie is verder gewerkt aan verbetering van de inhoud van bestaande programma's en de ontwikkeling van nieuwe activiteiten. Ons talentprogramma wordt steeds zichtbaarder in de sector en daarbuiten. Dat ondersteunt ons streven de activiteiten zo toegankelijk mogelijk te houden. Zo zorgen we dat er aansluiting is voor en bij nieuwe generaties.

Jongerenteam Milk Made

We willen met Milk Made een plek bieden waar jonge makers zich kunnen ontwikkelen in het culturele veld. Tijdens het seizoen 23-24 hebben we dertien jongeren gecoacht bij het realiseren van hun eigen evenementen, elf in totaal. Er waren showcase-avonden, clubconcepten, exposities en filmprogramma's.

In oktober 2024 startte de volgende groep van twaalf deelnemers. Werken in een dynamische omgeving als de Melkweg waar meer dan duizend programma's per jaar plaatsvinden, kan intens zijn. We zorgen dus voor goede begeleiding, zowel individueel als in groepsverband. Deelnemers doen ervaring op met alle onderdelen van programmeren, maar leren ook hoe ze hun plek vinden in een team, hoe om te gaan met productieplanning en op welke manier het publiek bereikt kan worden. Niet alles verliep vlekkeloos – deelnemers worstelden met motivatie of planning, events kwamen niet van de grond of moesten geannuleerd worden. Toch is de beste leerschool zelf doen en ervaren; voor Melkweg betekent dat de juiste balans vinden tussen vrijheid bieden en structuur bewaken. Het versterken van groepsgevoel, coaching, tussentijdse evaluaties en goede inbedding van het programma binnen de Melkweg ondersteunen dat.

Wat is die MO?

Talent alleen is niet genoeg – zonder netwerk en kennis van de ins en outs van de beroepspraktijk kom je lastig verder in de muziekindustrie. Daarom organiseren we met Wat is die MO?

netwerkbijeenkomsten en workshops waarin jonge makers professionals uit de werelden van Spotify, Warner Music, MOJO, FunX en Puna ontmoeten. In 2024 vonden vier Wat is die MO XL edities plaats, twee in stArtwell Amsterdam Zuidoost, een tijdens ADE, en een editie tijdens The Pitch. Branding, marketing, muziekstrategie, rechten en contracten, samenwerking met labels en creatieve ontwikkeling passeerden de revue. Praktische masterclasses over AI-beats maken, songwriting en performance boden hands-on kennis, en via de luistersessies en live podcast kregen artiesten directe feedback en inspiratie.

Een van de stepping stones

Melkweg kan een belangrijke stepping stone in de ontwikkeling van makers zijn, maar voor een inclusief en effectief talentnetwerk zijn vele partijen nodig. In het voorjaar hebben we talentontwikkelaars uit de stad uitgenodigd voor informeel contact tijdens een borrel. Het leidde tot onverwachte ontmoetingen en vruchtbare uitwisseling tussen makers, vertegenwoordigers van podia, organisaties en platforms.

We faciliteren en coproduceren met partijen binnen en buiten de stad zowel algemene talentevents à la Muzikantendag (ism GRAP) als specifieke workshops zoals de SeedJ Bootcamp sessies in de zomer en de ADE Lab-projecten. Daar is in 2024 het door het Fonds Podiumkunsten gesteunde project The Pitch van Muziekhub GoWest! bijgekomen, waarin toonaangevende popkoepels, platforms en podia in Zuid-Holland en Noord-Holland samenwerken aan talentontwikkeling. Ambitieuze en onderscheidende zangers, mc's en producers op het gebied van hiphop, R&B, modern soul en afropop maken kans op een éénjarig coachingstraject op maat. In de Melkweg konden deelnemers in juni bij de kick-off hun demo's pitchten bij ervaren professionals en kennis opdoen over streamingstrategieën, muziekrechten, subsidies en contractonderhandelingen. Uit meer dan honderd inschrijvingen uit 26 verschillende gemeenten werden negen acts geselecteerd. Deelnemers Vinny, Rocher, Keenan Mundane, Dominál, Tres Navy, Dashaeno, ii, NOELL3 en ROMEE brachten in december tijdens een showcase event hun nieuwe werk ten gehore.

UP & Talent

De Melkweg showcase-avond RADAR voor nieuw muzikalent introduceert al zeven jaar spannende opkomende acts. De acts zijn een stapje verder dan die van de talentcompetities die we met de GRAP organiseren. In 2024 ging het om tien edities met 22 RADAR acts, waaronder de band Yan Lâle die daarna op Eurosonic landde en soloartiest Micha wiens showagenda inmiddels razendsnel volloopt. Diversiteit in genres en achtergronden waren al belangrijke pijlers van de afgelopen jaren, maar dit jaar is actiever buiten de randstad gescout. Tijdens ADE programmeerden we vier eigenzinnige acts die elk op hun manier elektronische elementen omarmen. Nieuwe samenwerkingen zijn gezocht, zoals met Paradiso's platform Vanguard en jongerengroep The Good Noise uit Amsterdam-Noord.

Paradiso Melkweg Productiehuis (PMP) nodigde Charlot en DeRonde/Deroo uit voor PMP Vibrations, het concept dat bijzondere cross-over shows brengt die in korte tijd zijn gecreëerd. Charlot en DeRonde/Deroo riepen met hun werk droomwerelden op met verhalende teksten, surrealistische scènes, poëzie en dansbare synthpop.

Partners in educatie

De muziekopleidingen en haar studenten uit de regio waarderen de Melkweg vanwege de wijze waarop we afstudeerpresentaties en workshops begeleiden. We bieden een professioneel podium aan studenten van de pop-, master-, en de producersopleiding (AEMA) van het Conservatorium van Amsterdam. Hetzelfde geldt voor het Conservatorium van Haarlem en de MBO studenten van ROC opleiding PACT+ (muziek en muziekproductie). Een nieuwe samenwerking werd gestart voor afstudeerproducties van de Academie van Theater & Dans van de AHK. We organiseren voorafgaand aan de presentaties compacte workshops over techniek, productie en marketing & promotie. We brengen bewust studenten van de verschillende opleidingen met elkaar in contact, omdat we merken dat de interactie tot interessante kruisbestuiving kan leiden.

3PackageDeal

Het AFK stipendium waarvoor een coalitie van Melkweg, Muziekgebouw, Conservatorium van Amsterdam jaarlijks een talentvolle Amsterdamse maker voordraagt, werd toegekend aan artiest Reindier (Reinier van Harten). Hij heeft dankzij het stipendium een nieuw album geschreven en opgenomen en gewerkt aan een nieuwe show waarmee hij in 2025 zal gaan touren.

Speciale programma's en samenwerkingen

In toenemende mate domineerden conflicten en onrecht in de wereld in 2024 het nieuws. Groepen mensen worden steeds explicieter uitgesloten en gemarginaliseerd. De roep om solidariteit met deze groepen in binnen- en buitenland klonk steeds luider, ook binnen de organisatie. Diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid staan voorop bij de Melkweg en de aandacht voor sociaal-maatschappelijke thema's is altijd al aanwezig in onze programmering, maar de zorgelijke ontwikkelingen zijn aanleiding voor ons om onze stem vaker en duidelijker te laten klinken.

We zijn voor inhoudelijke programma's en acties een langdurige samenwerking met Oxfam Novib aangegaan. De kernwaarden van onze missies komen overeen, en we vullen elkaar aan op het gebied van artistieke inhoud, bereik van jonge doelgroepen, inhoudelijke kennis en netwerken.

Een eerste bescheiden samenwerking vond plaats bij sELECTION, het programma dat we organiseerden in het kader van de Europese parlementsverkiezingen op donderdag 6 juni. Onder het motto 'Kom stemmen, kom dansen' werden bezoekers uitgenodigd een minifestival op onze bovenverdieping te bezoeken na het uitbrengen van hun stem in het officiële stembureau in de OZ. Er waren films en discussies over EU migratiebeleid, die Kiesmannen spraken zich uit, en na afloop kon er gedanst worden bij opkomend Europees muzikalent.

We deden met partners Oxfam Novib en BIPOC LGBTQIA+ community Pon di Pride een oproep om deel te nemen aan de Pride Walk op 20 juni en ontwierpen een mobiel soundsysteem waar de brede achterban zich bij kon aansluiten.

In november organiseerden we samen met Oxfam Novib het evenement Don't Stop Talking About Palestine, over de steeds zorgelijker wordende situatie in Gaza, de Westelijke Jordaanoever en Libanon, waar mensen zeer zwaar lijden onder voortdurend geweld en gebrek aan hulpgoederen. Het programma combineerde muziek van o.a. Zwart Licht en Gaidaa met twee gesprekspanels, het een over de bezetting en genocide in Palestina, het andere over kunst versus activisme en hoe creativiteit wordt ingezet om onrecht zichtbaar te maken. Het gesprek werd geleid door Taghreed El-Khodary - Palestijnse journalist-verslaggever van Gaza/Palestina, oud-correspondent voor de New York Times in Gaza.

In onze programmakalender zijn terugkerende events rond speciale dagen opgenomen. In aanloop naar Ketu Koti deed de Melkweg mee aan de herdenking en viering van de afschaffing van de slavernij. We deelden traditionele heri heri maaltijden uit die door medewerkers waren bereid. Organisator Gowtu sloot aan met een kawinaconcert, en de Pon di Pride clubnacht stond in het teken van Ketu Koti. In 2024 was de stichting Nederland Wordt Beter opnieuw in de Melkweg te gast. Zij waren samen met Black Archives en FunX initiatiefnemers van het voorstel om van 1 juli een nationale vrije dag te maken.

Opo Strey is een muzikaal onderzoeksproject dat de aandacht vestigt op (bijna) vergeten strijdliederen uit de slavernijperiode en nieuwe nummers die deze periode verkennen. De kick-off van dit project vond plaats in '23 in de Melkweg, een jaar later werd het bij ons afgesloten met presentatie, gesprekken en live optredens van onder meer Denise Jannah.

In februari waren de Nieuwkamer Spotlight Awards terug in de Melkweg, dit keer geopend door wethouder Touria Meliani en gepresenteerd door Farbod Moghaddam en Mehrnoesh Forouzandeh.

In het kader van de Wereld Vluchtelingen Dag op 20 juni stonden we met ASKV steunpunt Vluchtelingen en Stichting Criminal Minded stil bij de verhalen van vluchtelingen in onze samenleving. Rond Kerst organiseerden we een bijeenkomst voor de statushouders en stadsbewoners die zich hebben aangesloten bij In My Backyard.

Vieringen waren er met een special party voor het 20-jarig jubileum van Patta en het 15-jarig jubileum van Fernando Halman als radio-dj bij FunX. Hij vierde dat met een 15 uur durende marathon vanuit de MAX waarbij de actieweek 'Niet in Mijn Naam' werd gelanceerd. Deze campagne, gesteund door velen uit de muziek- en mediawereld, doorbrak de oorverdovende stilte rond het geweld in Gaza en de regio. Oxfam Novib directeur Michiel Servaes, cabaretier Najib Amhali en Halman gaven het startschot.

Brainwash festival wijdde de derde editie van het festival in de Melkweg aan de positieve kracht van nadenken, luisteren en discussiëren als middel tegen doemdenken. Er was een overvloed aan ideeën, toffe performances en botsende visies van filosofen, wetenschappers, kunstenaars en activisten. Dat dialoog de basis de samenleving verder brengt, leren scholieren bij het programma Discussiëren Kun Je Leren dat we in november weer met vele scholieren in huis konden ontvangen.

Toelichting op de activiteiten en bezoekers

In 2024 vonden er 1.040 activiteiten in de Melkweg plaats. Dat aantal nadert de 1.050 waar we bij de start van deze kunstenplanperiode vanuit gingen. De bezoekerscijfers liggen met 597.651 zo'n 33% hoger dan indertijd verwacht. Het gaat in totaal om iets meer bezoekers (2,8%) dan in 2023, toen er 1.064 activiteiten werden gerealiseerd.

Buurtgerichte activiteiten waren van vergelijkbare omvang als vorig jaar, maar de spreiding van activiteiten over de stad was, net als in voorgaande jaren, beperkt. Na de pandemie zijn we minder op externe locaties gaan presenteren om de werkdruk te limiteren, en om financieel risico dat extern programma met zich meebrengt, te minimaliseren. Kwalitatief sterke programmering in vijf zalen van de Melkweg vergt al veel van de organisatie, en kostenstijgingen dwingen tot voorzichtigheid. In 2024 vond een editie van onze clubnacht PyxIs plaats in Tilla Tec (Amsterdam West) en organiseerden we enkele edities van Wat is die MO? in Zuidoost.

Gedurende het jaar heeft de Melkweg, samen met Prospect Eleven, het overleg voortgezet met stadsdeel Zuidoost over het opzetten van een pilot om de markt voor een poppodium in Zuidoost te onderzoeken, en de samenwerking tussen verschillende partijen te testen. Aansluiting bij bestaande culturele infrastructuur had de voorkeur, en in de loop van '24 heeft het onderzoek door gemeente en stadsdeel naar aanpassing van bestaande voorzieningen een serieus vervolg gekregen. Lopende dat onderzoek heeft de Melkweg de adviesrol gepauzeerd, deze kan hervat worden zodra de kaders voor samenwerking en financiering zijn vastgesteld.

We organiseerden in totaal meer niet-schoolgebonden activiteiten dan in 2023 (15 ten opzichte van 10) en bereikten daarmee aanzienlijk meer tieners en adolescenten. Vooral de avondprogramma's PUUR en Milky Way Queer Party voor de schoolgaande jeugd maakten het verschil.

De activiteiten op het gebied van kortdurende talentontwikkeling kwamen op 96, wat lager dan de verwachte 100 en de in 2023 gerealiseerde 99. Het aantal talenten dat deelnam aan de talentontwikkelingsactiviteiten pakte iets lager uit met 2.379 in plaats van de verwachte 2.500.

We organiseerden in 2024 geen online programma's in de vorm van video- of audiostreams, maar wel een aantal programma's in de categorie digitale activiteiten. Melkweg is een van de drie deelnemende podia aan Next Stage AR, een door DigitALL gesteund project waarin de toepassing van AR in de live muziek wordt getest. Next Stage AR is een initiatief van Thunderboom Records, een

onafhankelijk innovatielab dat werkt op het snijvlak van muziek en nieuwe technologie zoals AI en mixed reality. In het Next Stage AR project onderzoekt Thunderboom Records de creatieve mogelijkheden van Augmented Reality (AR) technologie om te kijken hoe dit de publieksparticipatie versterkt, live concerten verrijkt en de podiumsector weerbaarder maakt. We hebben eind oktober bij clubnacht High Tea een eerste test gedraaid, met goede publieksparticipatie en positieve reacties. Tijdens de vierde editie van muziekdocumentaire festival IN-EDIT kon publiek het bijzondere virtual reality-programma Walzer van componist Frieda Gustavs en Leo Erken ervaren. Het VR project omvatte verschillende verhalen over vrouwenrechten en de eerste golf van feminisme tijdens de vorige eeuwwisseling: een reis door een betoverend fotografisch landschap opgebouwd uit duizenden onbekende persoonlijke foto's uit gevonden verzamelingen.

Voor onze muziekprogramma's wordt het vrijkaartenbeleid afgestemd met promoters, externe producenten en artiesten. Er wordt rekening gehouden met bezoek van pers en media, leden van adviescommissies en vertegenwoordigers van fondsen of sponsors. Voor een kleine groep vaste relaties hanteren we een aparte flexibele regeling. Voor Melkweg medewerkers geldt de mogelijkheid van programmabezoek als een belangrijke secundaire arbeidsvoorwaarde, slechts in zeer uitzonderlijke situaties zijn er restricties die vooraf worden aangekondigd.

Jaarliden worden een aantal keer per jaar uitgenodigd een programma gratis te bezoeken. De afdeling marketing zet voor extra media-aandacht winacties uit bij mediapartners waarbij enkele vrijkaarten worden gereserveerd.

Publieksbereik

Met onze eigen festivals Oyster, Kaynaş Club en Pretty Pissed bedienen we niet alleen bestaande bezoekers, maar willen we ook nieuwe doelgroepen bereiken en vasthouden. Bij Kaynaş Club pakte dat zeer succesvol uit: maar liefst de helft van de bezoekers kocht bij deze eerste editie voor het eerst een Melkwegticket. Om mensen langduriger aan ons te binden benutten we de online kanalen van de betreffende festivals om het publiek op de hoogte te houden van voor hun relevante programma's buiten het festival om. Bij Oyster gingen we daarin nog een stapje verder en boden we voor de tweede keer The Oyster Fam Card aan, waarmee bezoekers naast een ticket ook merchandise en korting op gerelateerde concerten kregen.

Tijdens het Amsterdam Dance Event promootten we de programmering als visitekaartje voor de Melkweg Electronic-programmering gedurende het jaar, en pasten daar de marketingstrategie op aan. Voorafgaand, maar ook gedurende het festival, speelden we de diverse Melkweg Electronic kanalen in de kijker en creëerden zo groei. We slaagden we er met de Melkweg ADE-campagne weer in om ons te onderscheiden binnen het ADE promotiegeweld met gedurfde typografie en een eigenzinnig ontwerp voor posterseries, zuilen en online met kleurrijke animaties. Hiermee konden de vele acts en diverse programmalijnen op een aantrekkelijke en effectieve manier worden gepresenteerd aan de juiste doelgroepen.

Melkweg werkt samen met de Regenbooggroep, een vrijwilligersorganisatie die voor Amsterdamse daklozen en mensen met psychische problemen concertbezoek organiseert. Ook met de stichting Sina die activiteitenbezoek coördineert voor bewoners die zich geen uitjes kunnen veroorloven, zijn speciale afspraken gemaakt. Op het vlak van solidaire ticketing deden we een pilot met het uit Engeland overgekomen initiatief Tickets for Good, dat speciale acties voor medewerkers in de zorg coördineert. Bij verschillende programma's in 2024 hanteerden we het principe pay-what-you-can, waarbij mensen een kaartprijs kunnen kiezen die past bij hun financiële draagkracht.

We hebben ons CRM/klantdatasysteem uitgebreid met een nieuwsbrief, aftermailing en tagging-functionaliteit. Door de eerstgenoemde aanpassing versturen we nu al onze klantmailings

(nieuwsbrieven, direct mailings en servicemailings) vanuit één systeem en vanwege de koppeling van dit systeem met ons website-cms, halen we de meeste informatie over onze programma's geautomatiseerd binnen. Dit betekende een flinke efficiëntieslag bij het samenstellen en versturen van nieuwsbrieven. Om onze klantdatabase verder uit te kunnen breiden en herhaalbezoek te bevorderen, maken we inmiddels ook gebruik van de functionaliteit om aftermailings te versturen. Hiermee voorzien we bezoekers na afloop van hun bezoek van meer informatie over de mogelijkheid tot nieuwsbriefinschrijving, social kanalen of korte vragenlijsten. Verder maken we nu gebruik van (grotendeels geautomatiseerde) klantentags, waardoor we meer verdieping kunnen aanbrengen in de bestaande doelgroepsegmentatie en ook gemakkelijker mailings kunnen versturen op basis van verschillende soorten kenmerken zoals het laatste bezoek(jaar), een niche binnen een bepaald muziekgenre of leeftijdsgroep. Deze functionaliteit komt niet alleen van pas bij het promoten van programmering, maar kan ook ingezet worden voor segmentaties voor bijvoorbeeld donateurswerving.

We lieten een koppeling ontwikkelen tussen ons CRM/klantdatasysteem Ticketworks en ons planningssysteem Yesplan waarmee verkoopstanden automatisch ingeladen worden op de programmadetailpagina's in Yesplan. Hiermee maken we de informatie makkelijker beschikbaar voor intern gebruik in overzichten en analyses.

Het totale aantal bezoekers dat we in 2024 ontvingen komt op 597.651. Dat is 16.402 meer dan in 2023, toen een record werd bereikt.

Bedrijfsvoering

Gebouw en installaties

In 2024 is, met het oog op toekomstbestendigheid, veiligheid, inclusiviteit en duurzaamheid, ruimte gemaakt voor een aantal belangrijke aanpassingen en verbeteringen

Organisatie en beheer

In de eerste helft van 2024 namen we afscheid van het hoofd gebouwbeheer, die vanwege een verhuizing naar Limburg zijn functie moest neerleggen. Hoewel de functie tijdelijk is opgevuld op interim-basis, betekende dit vertrek een aanzienlijk verlies aan kennis en ervaring. Deze ontwikkeling onderstreepte de noodzaak tot het structureel borgen van kennis in onze organisatie.

Om het sleutelbeheer efficiënter en veiliger te organiseren, is een nieuw sleutelplan geïmplementeerd. Medewerkers verkrijgen sindsdien niet langer individueel een sleutel, maar maken via een roosterkoppeling gebruik van een sleutelkluis. Hoewel de invoering gepaard ging met enkele kinderziektes, leidt het systeem inmiddels tot een aanzienlijke vermindering van werkdruk in de facilitaire ondersteuning. Belangrijker nog: er is nu meer grip op sleuteluitgifte, hetgeen bijdraagt aan de algehele veiligheid binnen het gebouw.

Met het oog op de lange termijn is een integrale gebouw-wensenlijst opgesteld. In samenwerking met alle afdelingen is geïnventariseerd welke aanpassingen en investeringen ons gebouw toekomstbestendig kunnen maken. Deze lijst vormt de basis voor het maken van strategische keuzes in de komende jaren.

Diverse aanpassingen zijn reeds doorgevoerd. Zo zijn er genderinclusieve toiletten gerealiseerd, passend bij onze visie op inclusiviteit en diversiteit. Daarnaast is de capaciteit van de toiletten bij de ontvangstruimte (OZ) uitgebreid, om zo het serviceniveau voor bezoekers verder te verhogen.

Om beter inzicht te krijgen in verschillen in tapgebruik is gestart met de implementatie van een tapregistratiesysteem van Van Duynen. Dit systeem zal ons op korte termijn in staat stellen om nauwkeuriger te sturen op verbruik en voorraadbeheer.

In 2024 zijn door de gemeente omvangrijke kadewerkzaamheden verricht. In fasen is begonnen met de aanleg van een nieuwe wacht- en fietsvlonder, waarbij eerst de noodzakelijke versterking van de kade is gerealiseerd. De iconische ophaalbrug is tijdelijk weggeweest in verband restauratie in Zeeland. Ondanks de aanzienlijke impact op onze dagelijkse operatie is, dankzij goede afstemming en samenwerking, voorkomen dat knelpunten ontstonden.

Voor de publieksinformatie hebben we de traditionele posterschermen aan de voorzijde van het gebouw vervangen door energiezuinige LED-schermen. Hiermee informeren we bezoekers op een duidelijke, actuele en duurzame manier over het programma en aanstaande activiteiten.

Daarnaast is gestart met de gefaseerde vervanging van het camerasysteem. De bestaande bekabeling is vernieuwd, en er zijn hoogwaardige camera's geïnstalleerd, aangestuurd via een nieuwe besturingsmodule. Hiermee verbeteren we zowel de kwaliteit van het cameratoezicht als de betrouwbaarheid van het systeem.

Duurzaamheid

Duurzaamheid is in 2024 verder verankerd in onze bedrijfsvoering. Onder regie van een organisatiebrede projectgroep (opgericht in lijn met de uitgangspunten van het Engelse Theatre Green Book) zijn tal van initiatieven genomen. Deze projectgroep heeft als doel een breed gedragen duurzaamheidsaanpak te ontwikkelen en te borgen in de organisatie.

De gemeente bood de Melkweg namens ING een traject aan voor het plaatsen van zonnepanelen. We hebben enkele jaren geleden onderzoek laten doen waaruit bleek dat er diverse obstakels waren, helaas bracht een nieuwe analyse geen andere oplossingen. Teleurstellend, omdat zonnepanelen juist bij de Melkweg - een van de meest intensief geprogrammeerde podia van Amsterdam – een enorm verschil zouden maken ten aanzien van energiekosten. De urgentie van stappen in energietransitie bij de Melkweg blijft dus onveranderd hoog, we blijven in gesprek met de gebouw eigenaar over realistische en kostenbesparende mogelijkheden tot verduurzaming.

Op het terrein van circulariteit zijn vervolgacties ondernomen. Zo is een intern milieubeleid opgesteld dat dient als leidraad voor onze dagelijkse praktijk. In lijn met dit beleid zijn single-use bekertjes afgeschaft en zijn vaatwassers geïnstalleerd, waardoor het gebruik van wegwerpmaterialen overal is geëlimineerd.

Voor externe partners en artiesten is een leidraad opgesteld die duurzaam reizen stimuleert, met bijzondere aandacht voor het promoten van treinvervoer boven vliegvervoer. Voor de buitenruimte zijn we een samenwerking aangegaan met Peukenzee, een sociale onderneming die 'zakasbakken' aanprijst en sigarettenpeuken verwijdert en recyclet. Dit heeft in korte tijd al een zeer groot verschil gemaakt bij onze entree.

We hebben ons aangesloten bij het podiumnetwerk 'Genoeg Gewaste', dat zich richt op het gezamenlijk reduceren van afvalstromen. Verder zijn de eerste stappen gezet richting sociaal ondernemen door te onderzoeken hoe wij mensen met een afstand tot de arbeidsmarkt structureel een werkplek kunnen bieden binnen onze organisatie.

Informatisering en datagedreven werken

In 2024 zijn we een volgende fase ingegaan bij de verdere professionalisering van onze digitale infrastructuur. Na jarenlang gebruik te hebben gemaakt van de diensten van VBVB, zijn wij overgestapt naar IT-leverancier Knoworries, een besluit dat we niet lichtvaardig hebben genomen. De noodzaak om over te stappen naar een cloudomgeving en een moderne digitale werkplek maakte

dat wij op zoek zijn gegaan naar een strategische partner die deze transitie kon begeleiden. De overgang is zorgvuldig voorbereid en met minimale verstoring van de dagelijkse werkzaamheden uitgevoerd. We zijn tevreden dat dit proces soepel en succesvol is verlopen, mede dankzij de inzet en flexibiliteit van de gehele organisatie.

Ook op het gebied van operationele systemen is verdere versterking gerealiseerd. Het gebruik van Nostradamus voor roostering en urenverantwoording is verder geborgd binnen de organisatie. Door het werk van een jaarlijkse werkgroep die zich toelegt op doorontwikkeling, worden stapsgewijs optimalisaties doorgevoerd die leiden tot een efficiënter en beter werkend systeem. Hiermee professionaliseren wij niet alleen onze planningsprocessen, maar creëren we ook meer helderheid en consistentie in de verantwoording van arbeidstijd.

Yesplan fungeert als de centrale ruggengraat van onze plannings- en productieprocessen. Een interne werkgroep heeft in 2024 gezorgd voor nieuwe toepassingen waarmee effectieve inzet van het systeem verder is toegenomen.

Parallel hieraan zijn in 2024 de eerste concrete stappen gezet richting een meer datagedreven organisatie. In samenwerking met Deloitte zijn wij gestart met de herinrichting van onze financiële administratie, met als doel te komen tot verbeterde, betrouwbare sturingsinformatie. Deze transitie behelst meer dan alleen technische aanpassingen; er is organisatiebreed gekeken naar welke data beschikbaar is, hoe deze gekoppeld kan worden, en welke modellen noodzakelijk zijn om vanuit data tot verantwoorde beleidskeuzes te komen. De voorbereidende fase is in 2024 afgerond, zodat we in 2025 een transparanter en effectiever managementinformatiesysteem hebben waarmee op elk gewenst moment voortgang kunnen monitoren en indien nodig bijsturen.

Meerjaren Onderhoudsplan

In 2024 is er, ondanks toenemende druk op de organisatie, wederom stevig ingezet op het in stand houden en verbeteren van onze huisvesting en technische infrastructuur. Door de oplopende kosten, beperkte personele capaciteit en het ontbreken van structureel extra onderhoudsbudget, hebben we onze inspanningen moeten richten op het waarborgen van de meest urgente aspecten van gebouwbeheer en veiligheid. Dit, in combinatie met de uitstroom van de coördinator gebouwbeheer, en het voortdurend moeten inspelen op acute technische of facilitaire kwesties, heeft geleid tot een ad-hoc benadering die weliswaar effectief was in het oplossen van acute situaties, maar minder ruimte bood voor lange termijnplanning. Wat daarmee zichtbaar wordt, sluit naadloos aan bij de bredere problematiek die ook door de Amsterdamse Culturele Instellingen (ACI) onder de aandacht is gebracht: de toenemende noodzaak om reguliere exploitatiemiddelen in te zetten voor structureel onderhoud, in plaats van voor de artistieke en culturele kerntaken waarvoor zij bedoeld zijn. De kosten zijn immers sterk gestegen, maar de subsidies zijn niet meegegroeid. Wij zetten ons de komende periode dan ook actief in om samen met de gemeente en betrokken partners tot een realistisch onderhoudsbeleid te komen, dat recht doet aan zowel de staat van het vastgoed als de publieke en culturele functie die wij vervullen. We hebben een nieuwe coördinator aangesteld, die in 2025 twee dagen per week verantwoordelijk zal zijn voor de coördinatie van de onderhoudswerkzaamheden en het Meerjaren Onderhoudsplan (MOP). Deze coördinator zal daarnaast strategisch vooruitkijken en ervoor zorgen dat er een beter overzicht en betere aansturing komt van de werkzaamheden. Verder hebben we de partij Kastanje in de arm genomen, die ons zal begeleiden bij het opstellen van een nieuw en actueel MOP. Kastanje zal tevens een registratiemethode voor het bijhouden van de uren implementeren, zodat wij in de toekomst beter inzicht kunnen geven in de voortgang en de kosten van onderhoudswerkzaamheden.

Organisatie

Personeel

Bij de Melkweg werkten in januari 2024 200 mensen (111 fte) en eind december 227 mensen (123 fte). Het aantal mensen met een dienstverband over heel 2024 betrof 275 (123 fte). Ca. 98 freelancers (23 fte) werkten op regelmatige basis voor de Melkweg, het grootste deel in evenementgebonden functies.

Nieuwe cao

De invoering van een nieuwe cao voor poppodia begin 2024 (tot maart 2025) voorzag in een loonstijging, verhoging van minimumloon en verhoging van freelance tarieven. Hierin was opgenomen dat het uurtarief van de zzp'ers minimaal overeenkomt met het bruto uurloon van een vergelijkbare functie, verhoogd met 67% procent. Daarmee wordt zzp'ers een tegemoetkoming geboden voor voorzieningen ten aanzien van ziekte of pensioen. Tarieven van zzp'ers zijn begin 2024 nogmaals geïndexeerd. In de cao was ook nachttoeslag toegevoegd, maar de Melkweg had reeds vanaf augustus 2023 nachttoeslag ingevoerd voor de evenementgebonden functies, vanwege de grotere belasting op de fysieke en psychosociale gezondheid. Voor werknemers en zzp'ers die recht hebben op reiskosten werd de woon-werk vergoeding verhoogd, daarnaast is de afstandsbeperking voor vergoeding van 2^e klas treinreizen met het openbaar vervoer opgeheven.

De personeelskosten namen aanzienlijk toe in 2024. Niet alleen vanwege de impact vanwege de flink toegenomen salariskosten en reiskosten die voortvloeien uit de cao, maar ook wijzigingen in de formatie die een gezonde werk-privé balans bevorderen, leiden tot een verhoging van de totale personeelslasten.

Functiewijzigingen

In 2024 hebben we een aantal nieuwe functies geïntroduceerd ten behoeve van de professionalisering en het verlichten van de werkdruk binnen de organisatie. Er is een nieuwe functiegroep van servicemedewerkers met EHBO-diploma geformeerd waarmee deze kennis in de organisatie geborgd is. In het horecateam van MILK café is de functie eerste medewerker bediening toegevoegd om de kwaliteit van de service te bewaken.

Er is een teamleider productie aangesteld die toekomstgerichte projecten coördineert. Het programmeursteam kreeg ondersteuning met een assistent voor muziek en een parttime junior clubprogrammeur voor programmaontwikkeling. Uit het Milk Made jongerenteam is een trainee gerekruteerd, die de filmprogrammeur gedurende zes maanden 8 uren per week ondersteunde. Taken van HR en Development/fondsenwerving werden tot 2024 uitgevoerd door één persoon, beide afdelingen zijn uitgebreid met een parttime medewerker.

De afdeling Techniek heeft een nieuwe structuur gekregen, waarbij technische disciplines geluid, licht en beeld nu worden geleid door een meewerkend voormens. Deze persoon begeleidt medewerkers op hun specifieke vakgebied en zorgt voor verbeteringen en efficiëntie. De functie van hoofd bedrijfsleiding werd ad interim uitgevoerd en is aan het einde van het jaar vacant gesteld.

In 2024 gingen we de samenwerking aan met een nieuwe veiligheidspartner: PPS Security. Deze partij ziet toe op de toegangscontrole en veiligheid tijdens onze programma's en zij kijken proactief mee in de aanloop naar programma's om tot een goede risicoanalyse te komen.

Verzuim

Het gemiddeld verzuimpercentage van de Melkweg over 2024 was met 5,8% relatief hoog, reden om in het verzuimbeleid extra aandacht te besteden aan preventie en een gerichte aanpak van twijfelachtig verzuim. De interne afspraken rond verzuimbegeleiding zijn onder de loep genomen en aangescherpt. Zo blijven we frequent verzuimgesprekken voeren om zieke medewerkers zo goed

mogelijk te ondersteunen. Er zijn afspraken gemaakt met een nieuwe arbodienst die vanaf 2025 een actievare rol zal gaan vervullen als casemanager.

Arbo

Eind 2023 is er door een externe partij een RI&E (risico inventarisatie en -evaluatie) uitgevoerd. Hieruit is een plan van aanpak gekomen waarvan diverse onderdelen in 2024 zijn opgepakt, zoals de vervanging van een deel van het kantoormeubilair. Het gebouw is aangepast zodat de horecadagploeg de werkzaamheden veilig kan uitvoeren. Naast de taken uit het plan van aanpak van de RI&E was er veel aandacht voor gehoorbescherming. Het uitgeven van oordoppen op maat is verbeterd en gestandaardiseerd.

Strategische personeelsplanning

Het HR beleid heeft in 2024 werk gemaakt van het doorontwikkelen van beleid en een efficiënte uitvoering van de strategische personeelsplanning. Er is gewerkt aan beleid en het opstellen van heldere afspraken rondom het wel of niet aanbieden van contracten voor onbepaalde tijd en de tijdige en zorgvuldige communicatie over de afwegingen daaromtrent met medewerkers. De Melkweg heeft een flexibele schil van bekwaame zzp'ers die op regelmatige basis wordt ingezet. In het kader van de wet Deregulering Beoordeling Arbeidsrelatie is een aparte projectgroep geformeerd om verschillende scenario's uit te werken; er is gekeken naar randvoorwaarden, rechten en plichten (geborgd in de Overeenkomst van Opdracht) die van toepassing zijn op de inzet van extern personeel.

Scholing en training

We investeerden in 2024 ook in de kennis en kunde van collega's. Om collega's te ondersteunen in hun loopbaanontwikkeling en positie op de arbeidsmarkt, boden we ook in 2024 de mogelijkheid tot een Loopbaan APK. Door ruimte te bieden voor reflectie en toekomstgerichte gesprekken, dragen we bij aan duurzame inzetbaarheid en vergroten we het werkplezier en de wendbaarheid van onze organisatie.

We dachten actief mee met de opzet van het leiderschapsprogramma Coaching in Cultuur voor technici. Dit traject richt zich op het versterken van persoonlijk leiderschap en coachende vaardigheden binnen technische teams. Ons hoofd techniek nam zelf deel aan het programma, en inmiddels hebben meerdere collega's deze ontwikkelroute gevolgd. Hiermee investeren we in de groei van onze technische professionals en versterken we het leiderschap binnen de organisatie.

Leerbedrijf

De Melkweg heeft als erkend leerbedrijf in 2024 in totaal veertien stagiairs begeleid die gedurende een langere periode aan projecten hebben meegewerkt. Het marketingteam begeleidde acht stagiairs, de grafisch vormgever deed dit voor twee stagiairs. Bij de afdeling techniek hadden we in 2024 één stagiair, net als bij de Expo. Productie heeft in 2024 twee stagiairs begeleid.

Omdat het aantal verzoeken jaarlijks het aantal stageplekken overstijgt hebben we met Stage Cultuur Inclusief afgesproken om studenten door te verwijzen naar de website van SCI als we geen stagevacatures hebben. Zo hebben we vorig jaar circa honderd stagezoekers doorgestuurd, zodat ze elders in de cultuursector een plek konden vinden.

Ook hebben we het Stagepact MBO ondertekend waardoor we nu in een groter samenwerkingsverband met andere culturele instellingen werken aan vier richtlijnen: het verbeteren van stagebegeleiding, het uitbannen van stagediscriminatie, zorgen voor voldoende stages en het bieden van een passende vergoeding. In dit kader hebben we deelgenomen aan een sectortafel waarbij er kennis is uitgewisseld tussen verschillende Amsterdamse culturele instellingen en scholen over het mogelijk maken van inclusieve en goed begeleide stageplekken. Melkweg maakte deel uit van het MBO talentprogramma Iconen van de stad, een nieuw initiatief in het kader van Amsterdam 750 waarbij ieder half jaar een lichting van 60 mbo-studenten in contact komt met Amsterdamse

bedrijven en organisaties in diverse sectoren. Dit programma biedt studenten de kans op persoonlijke ontwikkeling en netwerkopbouw. Daarnaast hebben we talloze rondleidingen, meeloopdagen en snuffelstages mogelijk gemaakt, waaronder een HR stage van een week en meeloopdagen voor twee jongvolwassenen via de organisatie NewBees dat participatie, inclusie en inburgering voor nieuwkomers, vluchtelingen en werkgevers ondersteunt.

Diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid

Met continue aandacht voor diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid (DIG) voor programma, publiek, partners en personeel werken we aan de Melkweg als inclusief podium. We volgen de code Diversiteit & Inclusie, we zijn ons hierbij bewust van de diversiteit van gender, leeftijd, geloofsovertuiging, politieke voorkeuren, fysieke en mentale mogelijkheden, sociale en culturele achtergrond, etniciteit, nationaliteit, geaardheid en persoonlijke context. Iedereen mag zijn wie die is, we richten de organisatie zo in dat onderlinge verschillen de Melkweg versterken en opener maken voor artiesten, kunstenaars, onze co-creators en publiek.

Samen met een werkgroep DIG ontwikkelt en toetst de coördinator D&I beleid met een werkgroep. Draagvlak en betrokkenheid wordt geborgd met een klankbordgroep waarin alle afdelingen zijn vertegenwoordigd.

De werkgroep heeft in 2024 heeft een aantal (personele) aandachtsgebieden vastgesteld en aan de organisatie gepresenteerd: verbinding, werving & selectie, sociale veiligheid, onboarding en toegankelijkheid.

Op het gebied van verbinding zijn verschillende vormen van interne communicatie aan bod gekomen, van richtlijnen voor mail- en appverkeer tot de inhoud en vorm van de interne nieuwsbrief. Er is gekeken naar informele personeelsactiviteiten die bijdragen aan onderlinge uitwisseling. De juiste balans tussen feestelijke bijeenkomsten zoals de jaarlijkse nieuwjaarsviering, activiteiten met maatschappelijk doel zoals gezamenlijk plastic vissen in de Amsterdamse grachten, of de inzamelingsactie van bandshirts voor Stichting No Guts No Glory die mensen met kanker en hun mantelzorgers steunt. Tot slot is er SportClub Melkweg die gestaag groeit, en niet alleen wekelijkse hardlooptrainingen organiseert, maar ook deelname aan Dam tot Dam Loop en de Bijlmer Run om geld voor hulp aan Gaza in te zamelen.

Begin 2024 zijn we gestart met een intensief en lang traject waarin sociale veiligheid en verbinding de hoofdthema's waren en de cultuur binnen de Melkwegorganisatie onder de loep is genomen. De vanzelfsprekend van bepaalde manieren van werken en omgangsvormen zijn kritisch bevraagd. In samenwerking met IZI Solutions zijn alle medewerkers in drie fasen getraind om inclusiever samen te werken.

Een gedragscode en beleid voor omgangsvormen en integriteit zijn samen met de BeHr Groep opgesteld en juridisch getoetst. De routes en klachtenregeling zijn met de organisatie gedeeld, zodat iedereen weet voor welke zaken ze waar moeten zijn. Ook is er een meldpunt integriteit ingesteld.

Voor werving en selectie legden we in 2024 de focus op diverser werven bij de teams die vallen onder publieksdiensten horeca & service. Zichtbaarheid en representatie zijn belangrijk voor de Melkweg en idealiter ziet het publiek zich vertegenwoordigd in de samenstelling van ons personeelsbestand.

Tijdens de Diversiteitsweek van de HRM-opleiding van de HvA zijn Melkweg en Artis gevraagd een opdracht te formuleren voor de eerstejaarsstudenten op het gebied van diversiteit en inclusie. Wij vroegen de studenten onderbouwd advies te geven voor het inclusief werven voor publieksdiensten. Aan het einde van de week presenteerden de studenten in groepen hun ideeën. Het beste idee

voerden we uit: een wervingscampagne bij specifieke programmering gericht op het werven van ons diverse publiek. Middels een korte aansprekende tekst en een QR code kunnen onze (jonge) bezoekers tijdens het uitgaan hun contactgegevens doorgeven als ze geïnteresseerd zijn in werken bij de Melkweg. De campagne loopt nog steeds.

We hebben gekozen voor deze gerichte aanpak omdat het verloop binnen deze teams groot is en de medewerkers doorgaans jong. We kunnen relatief veel mensen werven in korte tijd, dat vergroot de kans om sneller meer divers te worden.

Diverse werving en selectie bij andere functies dan publieksdiensten bleef net zo goed prioriteit houden, maar nu leidinggevend en zich bewuster zijn van hun rol hierin en nut en noodzaak van een divers team meer inzien lukt het steeds beter meer diversiteit in teams te krijgen. Grootste uitdagingen op dit terrein blijven de afdelingen techniek en gebouwbeheer, en het werven van mensen met een beperking en/of afstand tot de arbeidsmarkt. In '24 is na verder onderzoek besloten tot samenwerking met Festival Academy dat jonge mensen actief werft en begeleidt naar functies in de evenementenbranche, en Superkracht dat hetzelfde doet voor jongvolwassenen tussen de 18 en 35 met een licht verstandelijke beperking.

We hebben in 2024 veel tijd gestoken in het inclusiever maken van het onboardingsproces. Iedere nieuwe medewerker krijgt bij diens start een informatiepakket met de personeelsgids, regelingen, richtlijnen en een overzicht van de inrichting van de organisatie. Melkweg beleidsplannen zijn te vinden op een centrale plek.

Ingrepen in het gebouw op het gebied van rolstoeltoegankelijkheid zijn uitgesteld, wel is in 2024 gestart met het aanpassen van de website in het kader van de EU Accessibility Act 2025. Bij bepaalde programma's, zoals de Milky Way Queer Party voor tieners zijn prikkelarme ruimtes ingericht.

Melkweg is aangesloten bij lokale D&I netwerken DINA en ClubEthics die veilig uitgaan bevorderen, heeft zich aangesloten bij de campagne Ben je oké die ongewenst gedrag bespreekbaar maakt. Melkweg is actief betrokken bij Diversiteit in Bedrijf van de SER.

Ontwikkelingen en activiteiten op het gebied van D&I bij programma, publiek en partners zijn in de paragrafen over programmering en publieksbereik toegelicht.

Fair Practice

De Melkweg hanteert de principes van de Fair Practice Code. De kernwaarden solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie staan aan de basis van ons strategisch beleid en sturen de uitwerking daarvan op ons personeelsbeleid, programmabeleid, governance en bij de uitvoering van al onze activiteiten. We zijn open over onze besluitvormingsprocessen, resultaten en verwachtingen, en publiceren jaaroverzichten op onze website, samen met onze visie op diversiteit, inclusie en gelijkwaardigheid. We streven een duurzame en inclusieve bedrijfsvoering na die aansluit op de maatschappelijke context en de behoeften van alle mensen die voor of achter de schermen bij de Melkweg werken.

Stichting Melkweg heeft via de CAO Nederlandse Poppodia en -festivals bindende afspraken op basis van solidariteit gemaakt met de Werkgeversvereniging Nederlandse Poppodia en -Festivals (WNPF) en de Kunstenbond. De aangesloten werkgevers en de Kunstenbond onderschrijven de Fair Practice Code en erkennen dat middels het lidmaatschap van de WNPF en het volgen van de cao invulling wordt gegeven aan het voor werknemers voldoen aan de Fair Practice Code.

De Melkweg biedt werknemers een pensioenregeling bij Pensioenfonds Zwitserleven.

Afspraken rond vakantie, verlof- en feestdagen, en verzuim zijn vastgesteld. Ketikoti op 1 juli is toegevoegd aan de herdenkings- en feestdagenkalender in aansluiting op het initiatief van Nederland wordt Beter.

Medewerkers en zzp'ers moeten de Melkweg als veilige werkplek ervaren, met een duidelijke en transparante besluitvorming. Om dat te realiseren wordt eens per twee jaar middels een uitvoerig medewerkerstevredenheids-onderzoek (MTO) gemeten hoe zij het werk in de Melkweg beleven. Het eerstvolgende MTO vindt plaats in 2025. Verbeterpunten worden verwerkt in de jaarplannen, aangevuld met algemene punten die zijn opgehaald in feedbackgesprekken.

Melkweg was eind 2024, samen met zeven andere podia, betrokken bij de Fair Pop Pilot waarin de Rekentool Popmuzici die door de ketentafel popmuziek onder leiding van FairPACCT is ontwikkeld, werd getest. Het integreren van de fair pay tool in de costings en het zorgvuldig overwegen van de aanvraagprocedures is een positieve stap naar een rechtvaardigere beloning binnen deze sector. Door deelname droegen we bij aan het onderzoek van de Erasmus Universiteit Rotterdam dat keek naar de invloed van fair pay routes op de natuurlijke dynamiek van programmering, en onderzocht welke invloed een fair pay betaling heeft op de beroepspraktijk van popmuzikanten en de bedrijfsvoering van podia.

Melkweg Expo presenteert werk van beginnende Nederlandse kunstenaars en fotografen. Om hen een redelijke gage te bieden voor het exposeren in onze gratis toegankelijke expositieruimte is een subsidie van het Mondriaan Fonds aangevraagd en gekregen voor de jaren 2024-2025.

Op instellingsniveau neemt de Melkweg deel aan de sectoroverleggen van de Amsterdamse cultuurinstellingen en zijn we aangesloten bij de landelijke branchevereniging VNPF. Er is bilateraal contact met collega-instellingen op het gebied van popmuziek, film en beeldende kunst. Melkweg Expo sloot zich aan bij de Amsterdamse beeldende kunstplatforms MOKER en Platform Ontwikkelinstellingen.

Governance Code Cultuur

Stichting Melkweg heeft als doel het organiseren en presenteren van activiteiten op het gebied van kunst, cultuur en maatschappij, op internationaal niveau voor een breed publiek. De focus ligt op een hoogwaardig programma waarin vrijheid van expressie, diversiteit, talentontwikkeling en vernieuwing de pijlers vormen. In live concerten, clubprogrammering, filmvertoningen, exposities, festivals en thematische events delen jonge generaties en ervaren makers hun idealen en verhalen. De Melkweg zoekt bij alles wat ze doet verbinding: tussen artiesten, kunstenaars en bezoekers, met medewerkers en partnerorganisaties. Een inclusieve plek die veilig voelt en inspireert.

Bestuur en Raad van Toezicht (RvT) van de Melkweg handelen in lijn met de acht principes van de Governance Code Cultuur en onderschrijven de Code Diversiteit & Inclusie en de Fair Practice Code. De Governance Code Cultuur wordt gehanteerd als uitgangspunt voor een goede verdeling van verantwoordelijkheden en bevoegdheden. Deze zijn voor bestuur en RvT vastgelegd in de statuten van de Stichting. De Melkweg toetst periodiek haar werkwijze, statuten, website, jaarverslag en reglementen aan de Code.

Het bestuur is verantwoordelijk voor de strategie en het beleid, de dagelijkse leiding en de resultaten van de organisatie. Benoeming, schorsing en ontslag van het bestuur is vastgelegd in artikel 5 van de statuten. Het Melkwegbestuur bestaat uit één statutair lid, de algemeen directeur-bestuurder, die

samen met de zakelijk-operationeel directeur leiding geeft aan de organisatie. Zij streven naar unanimiteit in de besluitvorming, waarbij collegiaal besturen van de organisatie voorop staat. De directie hecht grote waarde aan een veilig werkklimaat en een open cultuur, en heeft in dat kader in 2024 IZI Solutions gevraagd een uitgebreid traject van gespreksrondes binnen de organisatie te begeleiden waarbij alle medewerkers werden betrokken. Conclusies en aanbevelingen voor een inclusieve werkomgeving en hoe deze verantwoordelijkheid gezamenlijk te dragen zijn na afloop teruggekoppeld aan alle deelnemers.

Het bestuur legt verantwoording af aan de RvT en informeert deze op transparante wijze over de voortgang van de organisatie. De RvT wordt daartoe voorzien van periodieke rapportages op financieel en organisatorisch gebied, waarbij strategische keuzes worden voorgelegd. Het functioneringsgesprek met de directeur-bestuurder vindt jaarlijks plaats met de remuneratiecommissie van de Raad van Toezicht.

Het bezoldigingsbeleid van de Melkweg past bij het karakter van de instelling en stemt overeen met wettelijke voorschriften (Wet Normering Topinkomens) en subsidievoorwaarden. Binnen het kader van dat bezoldigingsbeleid en conform de Richtlijnen Bezoldiging Directies van de CAO WNPf bepaalt de RvT de bezoldiging van het bestuur.

De Raad van Toezicht bestond uit zes leden. De leden van de Raad zijn onafhankelijk van elkaar en worden na overleg met het bestuur benoemd door de Raad voor een statutair bepaalde periode van maximaal twee keer vier jaar. De RvT streeft naar een samenstelling die diversiteit in culturele achtergrond, gender en competenties weerspiegelt en hanteert een dakpan-rooster van aftreden. De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden.

Ieder kwartaal komt de RvT plenair samen in een reguliere vergadering. De Auditcommissie, gevormd door twee RvT leden, bespreekt voorafgaand samen met de directie details ten aanzien van de begroting, kwartaalcijfers en jaarrekening.

Naast de toezichts- en werkgeversrol voor de directeur-bestuurder fungeert de RvT als klankbord en adviseur. Overleg vindt plaats in een cultuur van openheid, veiligheid en aanspreekbaarheid.

In 2024 waren er vier plenaire RvT-vergaderingen en kwam de auditcommissie even vaak bijeen. Met de Ondernemingsraad werd twee keer overlegd, waarvan één keer samen met de directie. Tussen directie en OR vond in 2024 zes keer overleg plaats. Van alle genoemde vergaderingen wordt een verslag gemaakt door de directiesecretaris.

De RvT handelt onafhankelijk en integer, is alert op belangenverstrengeling. Statutair is onder Incompatibiliteit (artikel 9) vastgelegd waar de leden van de raad van toezicht in dit opzicht aan moeten voldoen. Nevenactiviteiten worden gemeld en opgenomen in de jaarlijkse verantwoording van de RvT in het bestuursverslag.

In 2024 heeft de Raad van Toezicht accountantskantoor Kamphuis & Berghuizen aangetrokken om controles voor de Stichting Melkweg uit te voeren.

Financiën

Toelichting financieel resultaat

Inleiding

2024 was voor de Melkweg een intensief jaar, waarin we een rijk en veelzijdig programma hebben gerealiseerd voor een breed publiek. Het culturele aanbod was volop in beweging, en we zijn erin geslaagd onze rol als toonaangevend poppodium weer te vervullen. Tegelijkertijd stond de

organisatie voor aanzienlijke financiële uitdagingen. De invoering van een nieuwe cao met bijbehorende loonstijgingen leidde tot een duidelijke toename van de personeelslasten. Daarnaast zetten we in 2024 belangrijke stappen in de verdere professionalisering van de organisatie en het structureel verlichten van de werkdruk — processen die in voorgaande jaren zijn ingezet en nu hun vervolg kregen. Deze ontwikkelingen, hoe noodzakelijk ook, dragen bij aan een stijging van zowel de incidentele kosten als aan de vaste lasten. In deze jaarrekening bieden we een overzicht van onze financiële resultaten over 2024, en geven we inzicht in de impact van bovengenoemde factoren op onze financiële positie.

Exploitatieresultaat (voor belasting)

Baten

De totale opbrengsten voor 2024 bedroegen € 18.936.915, wat een stijging is van 5,58% ten opzichte van de begroting van € 17.936.330 en een stijging van 9,67% ten opzichte van de € 17.267.244 van 2023. Toelichting op de publieksinkomsten:

De inkomsten uit entreegelden - totaal € 12.707.275.

De inkomsten uit horeca en café - totaal € 4.780.178.

De inkomsten uit lockers - totaal € 654.602.

De entree-inkomsten zijn ten opzichte van 2023 gestegen met 17,22%, terwijl de horecaomzet juist een daling laat zien van 7,61%. De lockers laten een toename zien van 29,39%, wat te verklaren valt door het feit dat pas in het 4^e kwartaal van 2023 een vernieuwing van de lockers heeft plaatsgevonden. Heel 2024 had profijt van de doorgevoerde prijsverhoging in het nieuwe digitale systeem van de lockers.

Sponsorinkomsten zijn gerelateerd aan prestatieafspraken. Door vooral de gestegen inkomsten van de entreegelden zijn deze sponsorinkomsten gestegen ten opzichte van 2023.

Inkomsten uit meerjarensubsidies zijn licht gestegen in 2024 door de indexatie van de Kunstenplansubsidie van de Gemeente Amsterdam. Van € 1.092.926 in 2023 naar € 1.149.758 in 2024.

Het totaal aan subsidies en bijdragen is licht toegenomen, vooral door de bijdrage van het Mondriaan Fonds voor de Melkweg Expo van € 110.000 in 2024.

Eigen inkomsten

Het percentage aan eigen inkomsten in 2024 is vrijwel gelijk gebleven ten opzichte van 2023 (93,26% versus 93,18%).

Beheerlasten

De beheerlasten voor personeel zijn gestegen van € 1.686.865 in 2023 naar € 1.844.460 in 2024, een toename van 9,34%. Deze stijging wordt vooral veroorzaakt door het toegenomen aantal fte en het ingaan van een nieuwe cao met bijbehorende indexatie op de lonen.

De beheerslasten voor materieel zijn ook gestegen van € 2.152.225 in 2023 naar € 2.341.434 in 2024, wat een stijging van ongeveer 8,77% vertegenwoordigt. Naast de gestegen huisvestingskosten waren in 2024 de externe advieskosten aanzienlijk hoger dan voorgaande jaren. Dit had met name te maken met twee strategische trajecten die bijdragen aan de versterking van onze organisatie. Zo is er gestart met de ontwikkeling van een nieuwe budget- en rapportagetool, waarmee we nauwkeuriger kunnen sturen op begroting, planning en voortgang. Daarnaast zijn er diverse trainingen en begeleidingssessies verzorgd door IZI Solutions, gericht op thema's als inclusie, diversiteit en organisatieontwikkeling. Deze investeringen zijn essentieel voor de verdere professionalisering van de Melkweg en dragen bij aan een toekomstbestendige organisatie.

Activiteitenlasten

De activiteitenlasten voor personeel zijn gestegen van € 6.396.653 in 2023 naar € 7.879.428 in 2024, wat neerkomt op een stijging van ongeveer 23%. Net als bij de beheerlasten personeel is een groot deel van deze stijging te verklaren door de loonstijgingen in de nieuwe cao. Vooral bij publieksdiensten is een forse stijging te zien (31,89%), deels te verklaren door een toename in kosten voor securitypersoneel.

Activiteitenlasten materieel: De activiteitenlasten voor materieel zijn gestegen van € 8.932.085 in 2023 naar € 10.620.030 in 2024, wat neerkomt op een stijging van ongeveer 19%. Dit zijn vooral kosten voor artiesten, die meestijgen met de hogere inkomsten uit entreegelden.

Voorzieningen

De voorzieningen die zijn opgenomen bestaan uit pensioenvoorzieningen en voorzieningen voor de afdracht van vennootschapsbelasting.

Pensioenen

De Melkweg is in 2003 begonnen gelden te reserveren om de indexatie van de pensioenen veilig te stellen door extra doteringen. Het geld wordt gestort op een depotrekening van Zwitserleven. Behalve de doteringen van de Melkweg wordt door Zwitserleven de overrente in deze depotrekening gestort. De laatste jaren is er geen sprake meer geweest van overrente en hebben er vanuit Zwitserleven geen indexaties plaatsgevonden. Naast de opgebouwde voorziening voor indexering van de pensioenen is vanwege de overgang naar een beschikbare premiereregeling per 1-1-2019 een voorziening opgenomen ter dekking van de kosten van de compensatie van huidige werknemers vanwege de onzekerheid in de opbouw van het pensioen. In 2019 is er geen indexatie uitgekeerd (de voorzieningen hiervoor zijn volledig benut in 2018), maar er heeft wel een compensatie plaatsgevonden. In 2021 is deze regeling met alle bijhorende afspraken met vijf jaar verlengd, van 01-01-2022 tot 31-12-2025. Daartoe is in 2020 een extra dotatie van € 150.424 aan de pensioenvoorziening gedaan. Die wordt verminderd met een vrijval van € 26.618 in 2024. De verwachting is dat de rest van deze voorziening vrijvalt in 2025, waarna in 2026 wordt overgestapt naar het nieuwe pensioenstelsel.

Vennootschapsbelasting

In 2014 is de Melkweg door de Belastingdienst als belastingplichtig voor de vennootschapsbelasting aangemerkt. Sindsdien doet de Melkweg jaarlijks aangifte vennootschapsbelasting. Tot op heden heeft dit nog niet geresulteerd in een acute belastinglast. Wel bestaat er een verschil in de reserves volgens de belastingaangiften ten opzichte van de jaarrekening. Dit komt doordat in de aangiften een fiscale bestedingsreserve is opgenomen voor voorgenomen toekomstige uitgaven aan bedrijfsmiddelen en/of projecten. Dit betreft geplande toekomstige uitgaven die in de komende vijf jaar zullen gaan plaatsvinden. Als deze geplande uitgaven echter niet worden gerealiseerd binnen deze termijn van vijf jaar, valt de bestedingsreserve alsnog vrij. Op dat moment moet over deze vrijgevallen reserve alsnog belasting worden betaald. De voorziening voor deze latente belastingverplichting is in 2024 afgenomen met € 446.988 door het negatieve resultaat.

Liquiditeit en vermogen

In 2024 is het liquiditeitssaldo gedaald van € 8.905.687 naar € 6.085.210. Een daling van € 2.820.477 ten opzichte van 2023, wat neerkomt op een afname van ongeveer 31,5%. Deze daling is het gevolg van de onttrekking aan de reserves voor herprofilering en organisatorische verbeteringen. Een gedeelte van de banktegoeden betreft de inkomsten uit voorverkochte tickets voor geboekte muziekprogramma's in de toekomst.

Het werkkapitaal bedroeg eind 2024 € 1.959.986 tegenover € 4.424.614 in 2023. Een daling van € 2.464.628, wat neerkomt op een afname van meer dan 50%. De current ratio eind 2024 is 1,40 tegenover 1,80 in 2023, wat wijst op een afname van de liquiditeit.

MELKWEG JAARVERSLAG 2024

De positieve resultaten van de afgelopen jaren zijn toegevoegd aan de algemene en bestemmingsreserves. Het negatieve jaarresultaat van 2024 komt ten laste aan de algemene reserve, echter na de mutaties vanuit de bestemmingsreserves, is deze gelijk gebleven op € 140.446. De bestemmingsreserves zijn dan ook gedaald van € 5.473.257 in 2023 naar € 3.689.962 in 2024.

De algemene reserve: - eindstand 2023 € 140.446 – eindstand 2024 € 140.446.

De bestemmingsreserves zijn:

- Continuïteitsreserve programmering: een buffer is aangelegd die kan worden ingezet in geval van financiële tegenslag - eindstand 2023 € 1.412.494 - eindstand 2024 € 1.439.686.
- Herprofilering gebouw: toekomstbestendig maken door noodzakelijke investeringen in de uitstraling, logistiek en veiligheid - eindstand 2023 € 236.044 - eindstand 2024 € 215.072.
- Meerjarenonderhoudsplan (MOP) Melkweg: zie toelichting - eindstand 2023 € 484.213 - eindstand 2024 € 397.999.
- Reserve afschrijving - eindstand 2023 € 989.592 - eindstand 2024 € 1.282.181.
- COVID-19 reserve: een reserve die na 2022 kan worden ingezet om verliezen en/of andere kostenposten te dekken die door de coronacrisis zijn veroorzaakt (zie toelichting) - eindstand 2023 € 2.340.914 - eindstand 2024 € 355.024.

De bestemmingsfondsen zijn:

- Meerjaren Onderhoudsplan Kunstenplan: – zie toelichting – eindstand 2023 € 408.846 – eindstand 2024 € 384.341.

Meerjarenonderhoudsplan

Voor het onderhoud van het pand heeft de Melkweg een meerjarenonderhoudsplan (MOP) laten opstellen om investeringen en onderhoud aan gebouw en installaties te kunnen plegen. Conform de richtlijnen voor de kunstenplanperiode 2021-2024 zijn wij uitgegaan van de vastgestelde beperkte strekking van het MOP. Binnen het huidige kunstenplanbudget was het oorspronkelijke aandeel voor geplande onderhoudskosten gemiddeld € 331.778 per jaar, 33,9% van het toegekende subsidiebedrag per jaar.

Voor het uitvoeren van de MOP wordt onderscheid gemaakt tussen het gemeentelijke subsidiedeel en de overige exploitatie. Posten voor inventaris en schoonmaak vallen onder de overige exploitatiekosten. Het totaalbedrag voor alle kostenposten tezamen bedraagt gemiddeld € 843.259 per jaar.

In navolging van de richtlijnen van de huidige kunstenplanperiode (bijlage 11 van de Hoofdlijnen kunst en cultuur 2021-2024) hebben we het MOP Kunstenplanbudget geïndexeerd naar rato van de gemeentelijke nominale bijstelling. We hebben dezelfde indexatiemethodiek toegepast bij de Melkweg MOP, zodat de totale werkbegroting aansluit bij de kostenstijging van onderhoud.

Werkbegroting (herzien 03-06-2024)

In 2021 is er een verdeling gemaakt binnen het jaarlijkse subsidie dat bestemd is voor onderhoud van het gebouw. Het MOP saldo is opgesplitst in een gereserveerd bedrag ten behoeve van het bestemmingsfonds MOP Kunstenplan. Het resterende deel wordt voor eigen doeleinden gereserveerd in een bestemmingsreserve MOP Melkweg met daarnaast een reserve afschrijvingen.

Het resultaat voor de MOP reserves op basis van het jaarplan 2024 is als volgt:

MELKWEG JAARVERSLAG 2024

- MOP Melkweg: een dotatie van € 323.731 (resultaat MOP inclusief indexatie) met een onttrekking van € 419.945 (na de reserve afschrijvingen) - beginstand 2024 € 494.213 – eindstand 2024 € 397.999.
- MOP Kunstenplan: een dotatie van € 129.662 (resultaat MOP inclusief indexatie) met een onttrekking van € 154.167 (na de reserve afschrijvingen) - beginstand 2024 € 408.846 – eindstand 2024 € 384.341.
- Reserve afschrijving: totale dotatie € 504.724 minus afschrijvingskosten van € 212.135 - beginstand 2024 € 989.592 – eindstand 2024 € 1.282.181.

Het subsidiedeel van de MOP werkbegroting dat met name algemene jaarlijkse onderhoudsposten betreft, bedraagt € 370.706 van de oorspronkelijke geplande € 462.997.

Van het Melkweg onderhoudsdeel is voor een bedrag van totaal € 618.867 aan onderhoud gerealiseerd. Dit is minder dan de begrote € 828.681.

Toelichting COVID-19 bestemmingsreserve

In de nasleep van de pandemie heeft de Melkweg te maken met verschillende uitdagingen naar een gezonde en tegelijkertijd toekomstbestendige en weerbare exploitatie. Met een zorgvuldig afgewogen besteding van de COVID-19 reserve zal de Melkweg de na-effecten het hoofd kunnen bieden en de overgang naar een nieuwe duurzame realiteit kunnen verwezenlijken. Hiertoe is een meerjarenplan opgesteld. Bestemmingsreserves worden geïnvesteerd in innovatie en professionalisering die de Melkweg toekomstbestendiger maken en zorgen dat zij haar functie voor publiek, kunstenaars, artiesten en medewerkers kan behouden.

Partners & fondsen

Eind januari 2024 dienden we onze meerjarenaanvraag 2025-2028 in bij het Amsterdam Fonds voor de Kunst, begin augustus 2024 was er witte rook in de vorm van een beschikking voor het aangevraagde bedrag en een positief advies waarin aandacht was voor de wijze waarop de Melkweg erin slaagt een voorlopersrol te vervullen en *"cutting edge en artistiek diepgravende programmering in uiteenlopende genres op maat af te stemmen op specifieke subculturen"*.

Onze functie voor talentontwikkeling kreeg niet alleen waardering van de AFK meerjarencommissie, maar werd ook gehonoreerd met een programmasubsidie voor Milk Made. Het Fonds Cultuurparticipatie steunde Milk Made met een bijdrage voor twee seizoenen in de periode 2024-2026. Het Liveurope programma van de EU maakte weer boekingen van opkomende bands uit Europa mogelijk, het ADE Fonds droeg bij aan een diverse events tijdens het festival, dit jaar was er ook een kleine bijdrage voor een expositie tijdens ADE. Het Melkweg Expo programma dat zich volledig richt op ontwikkeling en presentatie van jonge fotografen en beeldmakers realiseerde dat programma in 2024 met steun van het Mondriaan Fonds uit de regeling Kunstpodium Basis.

Bijdragen van genoemde fondsen, de Gemeente, onze vaste partners en projectponsors stelden ons in staat programma's te ontwikkelen, te realiseren of te continueren. Zonder die steun kunnen we niet die diversiteit en kwaliteit bieden waarmee we het verschil maken voor makers, bezoekers en gemeenschappen. De noodzaak voor aanvullende financiering zal toenemen naarmate kosten stijgen en basissubsidies niet meegroeien. De aanstelling van een tweede persoon bij development de zomer '24 was en is dan ook zeer welkom. Deze medewerker kon met de coördinator de institutionele fondsenwerving verder uitbouwen en zal een bijdrage leveren aan de uitvoering van de donateurswerving en nieuwe partnerships.

Risicoanalyse

De ontwikkelingen in 2024 vragen om een herijking van onze koers. Waar we in een vorig verslag nog spraken over herstel, zien we nu dat de omstandigheden nog verder zijn verscherpt. De financiële druk neemt toe, terwijl we onze culturele en maatschappelijke rol willen blijven vervullen. De arbeidsmarkt blijft krap, en de stijgende loonkosten drukken zwaar op onze begroting. De noodzaak en wens om te blijvend te investeren in talent en een gezonde werkstructuur blijft bestaan, maar moet worden afgewogen tegen de financiële haalbaarheid. Dit dwingt ons tot nog scherpere keuzes in personeelsbeleid en organisatorische efficiëntie.

Op politiek vlak is er weinig perspectief op verbeterde cultuursubsidies. Bezuinigingen, voorgenomen spreiding ten koste van randstedelijke ontwikkelingen, brengen financiële onzekerheid met zich mee voor de toekomst. Hierdoor moeten we commercieel sterker opereren om ons voortbestaan te garanderen. Dit schuurt met onze missie om een breed en toegankelijk cultureel aanbod te bieden en betekent dat we moeten zoeken naar een balans tussen commercie en artistieke integriteit.

De wereldwijde instabiliteit heeft invloed op zowel het publiek als de artiesten. Stijgende kosten maken het voor veel internationale acts moeilijker om te touren, wat de programmering verder onder druk zet. Tegelijkertijd merken we dat bezoekers bewuster omgaan met hun uitgaven, wat de kaartverkoop onvoorspelbaarder maakt. Het consumentengedrag veranderd. Hoewel het aantal bezoekers stijgt, zien we dat bestedingen per persoon afnemen, wat onze exploitatie verder bemoeilijkt. Ook is een duidelijke trend waarneembaar waaruit blijkt dat nachtprogramma's minder goed bezocht worden; we zien dalende bezoekersaantallen.

De energie- en operationele kosten blijven een zorgpunt. Investerings in duurzaamheid zijn noodzakelijk, maar vergen middelen die steeds lastiger vrijgemaakt kunnen worden. We moeten slimme oplossingen vinden om kosten te reduceren zonder afbreuk te doen aan onze ambities. De onderhoud van ons pand, dat deel uitmaakt van het cultureel vastgoed van de gemeente Amsterdam, vraagt steeds meer aandacht. Ook op dit terrein pakt de balans tussen kostenstijging en subsidiesteun negatief uit.

De komende periode wordt er een van scherpe keuzes en herpositionering. We moeten ons aanpassen aan de veranderende omstandigheden en tegelijkertijd trouw blijven aan onze kernwaarden. We zullen ons exploitatiemodel moeten herijken, op basis van betrouwbare data. We blijven vasthouden aan onze culturele waarde en maatschappelijke functie, maar ontkomen niet aan een bedrijfsmatigere benadering om de Melkweg stabiel en florerend de toekomst in te geleiden.

Vooruitblik

De Melkweg is een belangrijk podium voor artiesten en fotografen en creëert kansen voor doorgroei en carrièreontwikkeling. We willen voorkomen dat de financiële uitdagingen waar we voor staan leiden tot een vershraling van ons aanbod, of dat het autonome programmeren onder druk komt te staan waarbij de ruimte voor startende makers afneemt. Onze reputatie als 'stepping stone' is tevens cruciaal voor het aantrekken van grotere artiesten en daarmee voor het genereren van publieksinkomsten.

De afhankelijkheid van publieksinkomsten maakt kwetsbaar in een tijd van aanhoudende inflatie. Dat tegelijkertijd het aandeel structurele subsidie binnen de exploitatie is geslonken, brengt de risicovolle programmering in gevaar – juist de programmering die zo belangrijk is voor innovatie en de ontwikkeling en doorstroom van makers binnen de popsector en het Nederlandse culturele landschap. Het dwingt ons na te denken over een andere verhouding tussen artistieke en

maatschappelijke ambities en financiële realiteit. Dat zou echter een bedreiging vormen voor ons profiel ten opzichte van podia in andere steden waar wij ons toe verhouden en daarmee afbreuk doen aan onze rol in Amsterdam en daarbuiten.

De uitdaging ligt in het investeren in de zoektocht naar aanvullende bronnen en het aangaan van partnerships. Voor die investering moet echter ruimte gecreëerd worden. Om functie en bestaansrecht voor de lange termijn te borgen zal het komende jaar zal dan ook in het teken staan van het vinden van de juiste balans tussen verantwoord ondernemerschap, onze maatschappelijke functie en een gezonde, toekomstbestendige organisatie. Dit vergt van ons dat we scherpe en weloverwogen keuzes zullen moeten maken.

Laura Vogelsang

Djuro Leideritz

Directeur-bestuurder

Zakelijk-operationeel directeur

Bijlage – Samenwerkingen 2024

24H Centrum | 3FM | A Brand New Day | Academie Artemis | Ace Agency | AFAS Live | Africadelic | Afrispectives | Afrogrooves | Afrosloesjes | Agents After All | Ajda | AKV Sint Joost Breda | ALASCA | AmapianoNL | Amsterdam & Partners | Amsterdam Dance Event | Amsterdam Electronic Music Academy | Amsterdams Fonds voor de Kunst | Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten | Aralez | Artemis Academie | Artillerie | Arts of Resistance | Backdoor Amsterdam | BarBarrio | Barlaeus Gymnasium | BeHr groep | Belga Films | Belmont Bookings | Beste Nieuwkomer | Binoq Atana | Blowing Bubbles | BNNVARA | Bobby's Gin | Bon Bon Entertainment | Boomerang Bookings | Brainwash Festival | BSDWCORP | BUMA Cultuur | Bureau Punt | BUTT Magazine | Caribbean Creativity | CBK Oost | CBK Zuidoost | Cheeky Monday | Chicago Social Club | Cineart | Cinema Delicatessen | CinemAsia Film Festival | Cineville | Civic Amsterdam | CJP | ClubEthics | COC Nederland | College Zuyd | Conservatorium van Amsterdam Pop | Conservatorium van Haarlem | Cultuur+Ondernemen | Cultuurfonds | Curated by | Czar Agency | De Appel | De Brakke Grond | De Ontmoeting | Deep and Dance v.o.f | Desi Fusion | Destiny Tourbookings | DINA | Discussiëren Kun Je Leren | Doc 'n Roll Film Festival | Dock | Double Vee | Dox Live | Drinkable Rivers | DuPho | Dutch Culture | EARTH | EBB Music | Echobox Radio | Encore v.o.f | Enjoy and Share | Erasmus Student Network A'dam | ESNS | Excelsior | EYE Film Museum | FairPACCT | FC Centrum | Femmazing | Fiesta Macumba | Film Inc | Filmacademie | Fleur & Wouter Galerie | FOAM | Fonds Cultuurparticipatie | Fonds Podiumkunsten | Fonds21 | Fotodok | Fotolab Kiekie | Fotomat | Fotomuseum Den Haag | Framer Framed | Friendly Fire | Full Spectrum | FunX | FutureFrank | Garage Rotterdam | Gemeente Amsterdam | Generation Next | Genoeg Gewaste | Gentleware | Gerrit Rietveld Academie | Gerrit van der Veen College | Go West! Partners | Gouden Notekraker | Gowtu Su'burban | Grachtenfestival | GRAP | Greenhouse Talent | Grolsch | GRRR design bureau | Gusto Entertainment | Halal Productions | Heat Agency | Hervormd Lyceum Zuid | Het Amsterdams Lyceum | High Tea | Hogeschool Tio | Hogeschool van Amsterdam | Hogeschool voor de Kunsten Utrecht | House of Hopelezz | House of Vineyard | HQ | Huis Marseille | HVO Querido | IAM College | ID&T | IDFA | In My Backyard | IN-EDIT | iNN | International Queer & Migrant Film Festival | International School of Amsterdam | Ir. Lely Lyceum | ITA | IVKO Amsterdam | IZI Solutions | Jamrock | Julidans | KABK Den Haag | Kaboom Animation Festival | Kanaal40 | Kazerne Reigersbos | Kees de Boekhouder | KINK | Kiss All Hipsters | Klub Kids | Knoworries | Koninklijke Academie voor Beeldende Kunsten | KOZP - Nederland wordt beter | Kunstbende | Kunstschooldagen | Kwaku | Lab 6 | Liquicity | LITT Events | Liveurope | Lost Projects | M&N Film | Maatschappelijke Diensttijd | Maduk & Friends | Mama Africa | MBArtists | Meanwhile | Mediacollege Amsterdam | Meervaart Studio | Melly Rotterdam | Metropole Orkest | Mina Art Gallery | Mojo Concerts | Moker p_OI | Mokum Records | Mondriaan Fonds | Monstercat | Montessori Lyceum Amsterdam | Movies That Matter | Movisie | MTS | Music Boutique | Music Managers Forum | Mystiek Productions | Nederlands Theater Festival | Nederlandse Fotovakschool | Nest Den Haag | New Ams Film Company | Nicolaas Lyceum | Nieuw Dakota | NJR | No Diggity | No Man's Art Gallery | Noorderlicht | OBA | Octopus Agents | Okra Agency | Olá Brazil! | Operator | OSCAM | Oxfam Novib | Paard | PACT+ Amsterdam | Pakhuis de Zwijger | Palm Photo Prize | Paradiso | Paradiso Melkweg Productiehuis | Park Circus | Patta | Periscoop | Peukenzee | Photoville New York | PiasNL | Pictoright | Pictoright Fonds | Piece of Magic Entertainment | Poldertheater | Pon Di Pride | Popronde | PPS Security | Pride Amsterdam | Primary Talent | Primeira Linha | Printen &zo | Prospect Eleven | PRSPCT | Psicotrópicos | Puna | Queer Amsterdam | Radar Agency | Rainbow Academy | Ravenstijn Galerie | RE_NATURE | Record Store Day | Red Bull | Refugee Company | Regenbooggroep | Reggae Rita | Reggaeville | Rietveld Academie | Rijksakademie voor Beeldende Kunsten | ROC TOP Events & Hospitality | Roffa Mon Amour | rosetta.beats | Rozenstraat | Ruis Nijmegen | Salwa | Sanatolia Events | Sankofa Archives | Sea Watch | SeeDJ | Shogun Audio | Shortcutz Amsterdam | Sieraad Diensten | Sint Joost Avans Breda | SMIB | Soca vs. Dancehall | Sony | Sound Of Liberation | SSRA | St Ignatius Lyceum | St Nicolaas Lyceum | Stadman.Lara | Stadsdeel Zuidoost | stARTwell | Stedelijk Museum | Steppin' Into Tomorrow | Stichting Caribbean Creativity | Stichting Cinema Delicatessen | Stichting JAM | Stichting Maruf | Stichting Nachtburgemeester Amsterdam | Stichting Sexmatters | Studio Van Lennep | Subbacultcha | Summer Dance Forever | Swazoom | Techno Tuesday | The Good Noise | The Hmm | The Media Brothers | The North Quarter | The Safe Space Club | The Spot Agency | This Never Happened | Thunderboom Records | Ticketmaster | Tickets for Good | Tilla Tec | Tolhuistuin | Top Notch/Noahs Ark | Trans Europe Halles | Triomf | Twist Agency | Uitmarkt | Underpromise Agency | UNIT | UNITAS | Universal Pictures | Universiteit Leiden | Universiteit van Amsterdam | Unseen | VBVB | VERS TV | Video Art Lab | Viernulvier | VISSA | VJ Academy | VNPF | Vogue Akademie | Voordekunst | Vossius Gymnasium | VPRO | Vrije Universiteit | Vrumona | Vunzige Deuntjes | Waalse Kerk | Warner Music | We Are Public | We Are RA*W | WeMakeVR | WePresent | WhatCulture | Willem de Kooning Academie | WNPF/VNPF | Wolf'Qademy | Women's March | World Fashion Centre | Yardvibes | You Film We Edit | Young Amsterdam | Young Collector's Circle | Young Stedelijk | Your Cup of T | Ziggo Dome | Zuiderlicht College Amsterdam |

I-2 Verslag Raad van Toezicht bij jaarrekening 2024

Toeziçht in 2024 en Maatschappelijke Rol van de Melkweg

Het jaar 2024 stond in het teken van continuïteit én vernieuwing voor de Melkweg. De Raad van Toezicht (RvT) heeft zijn toezichthoudende rol zorgvuldig en betrokken ingevuld, in nauwe samenspraak met de directie. We hebben erop toegezien dat de Melkweg haar maatschappelijke rol als eigenzinnig cultureel podium en als vrijplaats voor alle liefhebbers van muziek en kunst blijft vervullen. Dit betekende dat wij in 2024 extra oog hadden voor zowel de artistieke koers als de financiële stabiliteit van de organisatie, tegen de achtergrond van een veranderende omgeving.

Samenstelling

Per 1 januari 2024 is mevrouw Mala Paltoe, na een jaar als trainee, formeel toegetreden tot de Raad van Toezicht van de Melkweg. Met haar uitgebreide expertise op het gebied van diversiteit, inclusie en kansengelijkheid, opgedaan bij de NWO, de MBO Raad en Humanitas, levert zij een waardevolle bijdrage aan het toezicht en de strategische ontwikkeling van de organisatie.

Toeziçhtsvisie

In 2024 heeft de Raad van Toezicht veel aandacht besteed aan het eigen functioneren. Eind 2023 voerden wij een grondige zelfevaluatie uit, waarvan de uitkomsten in 2024 zijn vertaald naar een aangescherpte toezichtsvisie en -kader. Deze Toezichtsvisie van de Melkweg is afgestemd op de dynamische en creatieve aard van de organisatie en richt zich op het versterken van de maatschappelijke doelstelling van de stichting. We hebben onze rollen en verantwoordelijkheden expliciet tegen het licht gehouden en waar nodig bijgesteld. Belangrijke uitgangspunten die hieruit voortvloeien zijn:

- **Deskundigheid en diversiteit:** De RvT streeft naar een diverse en deskundige samenstelling, met complementaire achtergronden. Diversiteit en inclusie zijn niet alleen pijlers binnen de organisatie, maar ook binnen de Raad zelf essentieel voor effectief toezicht.
- **Toeziçht op de directie:** We hebben scherper gedefinieerd hoe wij toezicht houden op de directie. Heldere afspraken zijn gemaakt over informatievoorziening en evaluatie van directieprestaties. In onze vergaderingen hebben we structureel de voortgang op strategische doelstellingen, financiële resultaten en operationele kwesties besproken.
- **Stakeholderbetrokkenheid:** Een wezenlijk onderdeel van onze toezichtsvisie is de dialoog met belanghebbenden. De RvT is niet enkel gericht op de interne gang van zaken, maar hecht er waarde aan om ook geluiden van medewerkers, artiesten, partners en het publiek te kennen. Via de Ondernemingsraad (OR) en informeel via aanwezigheid in de Melkweg hielden we vinger aan de pols bij wat er leeft. Dit helpt ons om een completer beeld te hebben en de Melkweg te ondersteunen.
- **Risicobeheer en compliance:** De zelfevaluatie bevestigde het belang van gestructureerd toezicht op risicobeheersing. Wij hebben daarom onze werkwijze aangescherpt rondom financiële verslaglegging, juridische kwesties en naleving van wet- en regelgeving. De Auditcommissie speelde hierin een belangrijke rol. De Raad hanteert een proactieve benadering: potentiële problemen willen we vroegtijdig signaleren en bespreken. Ook op het gebied van integriteit en sociale veiligheid binnen de organisatie hebben we aandachtspunten benoemd, zodat de Melkweg een veilige omgeving blijft voor medewerkers en bezoekers.
- **Transparantie en communicatie:** Als toezichthouder hechten we aan openheid. We hebben binnen de Raad afgesproken om onderling en richting directie transparant te communiceren over beweegredenen en verwachtingen. De lijnen tussen Raad, directie en OR waren kort. Dit draagt bij aan sneller en beter besluitvormen en het opbouwen van wederzijds vertrouwen.
- **Professionalisering en zelfontwikkeling:** Tot slot heeft de RvT zijn eigen ontwikkeling geagendeerd. Naast de jaarlijkse zelfevaluatie roepen we zo nodig externe expertise in; zo is besloten om eens per enkele jaren een externe facilitator bij de zelfevaluatie te betrekken voor een frisse blik. De Raad is zich bewust van zijn voorbeeldrol en blijft investeren in verbetering van zijn functioneren.

De vernieuwde toezichtvisie, met bovenstaande speerpunten, is begin 2024 formeel vastgesteld. Deze dient de komende jaren als kompas voor hoe wij toezicht invullen, in nauwe aansluiting op de kernwaarden en ambities van de Melkweg.

Vergaderingen, Commissies en OR-overleg in 2024

De Raad van Toezicht heeft in 2024 regulier vergaderd. Conform het vergaderschema kwamen wij elk kwartaal plenair bijeen. Daarnaast zijn diverse extra sessies en commissievergaderingen gehouden rondom specifieke thema's.

Plenaire RvT-vergaderingen: Tijdens de reguliere RvT-vergaderingen is aandacht besteed aan de strategie, financiën en organisatieontwikkeling. In maart stond de afronding van de Jaarrekening 2023 centraal. De Raad heeft de jaarcijfers beoordeeld en goedgekeurd. In juni en september lag de nadruk op de voortgang van lopende projecten en strategische plannen. In het najaar heeft de Raad de begroting 2025 en de meerjarenraming besproken. De Melkweg kampt – net als andere podia – met stijgende kosten: hogere loonkosten door cao-verhogingen en uitbreiding van het team (onder meer om projecten te realiseren en werkdruk te verlagen), alsook duurdere inhuur van diensten en leveranciers. De RvT en de directie concludeerden dat deze ontwikkelingen grotendeels voorspelbaar waren en onderdeel van het huidige klimaat, maar dat we de ontwikkeling nauwgezet volgen noodzakelijk zijn om de financiële gezondheid te waarborgen.

Auditcommissie: De Auditcommissie van de RvT kwam in 2024 telkens kort vóór de plenaire Raadvergaderingen bijeen. De commissie bestond uit twee RvT-leden en werd bijgewoond door de directie en het hoofd financiën. Belangrijke agendapunten waren de kwartaalcijfers, de liquiditeitsontwikkeling, investeringsvraagstukken en de voortgang van een groot intern verbeterproject op de financiële administratie.

Remuneratiecommissie: Onze remuneratiecommissie heeft in 2024 formeel overleg gehad met de directeur-bestuurder over haar functioneren en de voortgang op gestelde doelen. Ook buiten de formele vergaderingen om waren er korte lijnen: de voorzitter van de RvT voerde periodiek overleg met de directeur. Onderwerpen daarbij waren onder meer de strategische agenda, de ontwikkeling van publiekscijfers, personele vraagstukken en lopende samenwerkingsprojecten. Deze afstemming borgt dat de Raad tijdig op de hoogte is van belangrijke ontwikkelingen en waar nodig advies kan geven of goedkeuring kan verlenen aan voorgenomen besluiten.

Overleg met de Ondernemingsraad (OR): De Raad van Toezicht hecht eraan om een goed beeld te hebben van de interne sfeer en medewerkersperspectieven. Daarom hebben wij ook in 2024 deelgenomen aan het tripartiete overleg tussen OR, directie en RvT en bilateraal met de OR en de RvT. We hebben onder andere gesproken over de organisatieontwikkeling en de werkdruk. Daarnaast is gesproken over de voortgang van professionaliseringstrajecten, zoals een geplande cultuuromslag. De dialoog met de OR helpt de RvT om het toezicht breder in te steken dan alleen cijfers en strategie: het geeft inzicht in de dagelijkse praktijk en zorgt dat besluiten op draagvlak kunnen rekenen. We zijn de OR dankbaar voor de open communicatie.

Naleving van Governance Code Cultuur, Fair Practice Code en Code Diversiteit & Inclusie

In 2024 heeft de Raad van Toezicht van de Melkweg actief toegezien op goed bestuur, integriteit en naleving van sectorale codes zoals de Governance Code Cultuur, de Fair Practice Code en de Code Diversiteit & Inclusie. De Raad heeft erop toegezien dat besluiten zorgvuldig en transparant tot stand kwamen, met aandacht voor belangenverstrengeling en de naleving van zittingstermijnen. Fair pay, sociale veiligheid en een inclusieve organisatiecultuur stonden nadrukkelijk op de agenda. De Melkweg investeerde in personeelsontwikkeling, diversiteit in het team en veilige werkomstandigheden. De RvT concludeert dat de organisatie in 2024 handelde conform de geldende codes en dat dit de kwaliteit van governance en externe verantwoording heeft versterkt.

Risicobeheersing, Toezicht op de Directie en Eigen Functioneren

De Raad van Toezicht heeft in 2024 een scherp oog gehouden op de belangrijkste risico's voor de organisatie. Naast de financiële risico's, hebben we ook gekeken naar risico's op het gebied van reputatie, juridische verplichtingen en operationele continuïteit.

Een specifiek aandachtspunt dit jaar was de modernisering van de administratie. Dit soort trajecten brengt investerings- en implementatierisico's met zich mee. De RvT heeft daarom expliciet toezicht gehouden op de voortgang, planning en kostencontrole van dit project. Door regelmatig te rapporteren aan de Auditcommissie bleef de voortgang op schema en werden eventuele knelpunten snel besproken.

In 2024 stonden poppodia onder druk door zowel maatschappelijke als sectorspecifieke ontwikkelingen. Terwijl de culturele sector in het algemeen geconfronteerd werd met krappere publieke middelen en toenemende maatschappelijke eisen rond de verantwoording van cultuuruitgaven, kregen podia te maken met fors oplopende kosten – denk aan hogere loonkosten, productie-uitgaven en energielasten. Voor een organisatie als de Melkweg, die relatief weinig structurele subsidie ontvangt maar een brede maatschappelijke opdracht vervult, vergroot dit het spanningsveld tussen artistieke ambitie, maatschappelijke impact en bedrijfsmatige haalbaarheid. Tegelijkertijd groeit de publieke verwachting dat cultuurinstellingen inclusiever, transparanter en sociaal veiliger opereren. De Raad van Toezicht heeft deze complexe realiteit expliciet betrokken in zijn afwegingen en dialoog met de directie, met als doel om de Melkweg duurzaam te positioneren als een financieel weerbare, maatschappelijk relevante en cultureel toonaangevende instelling.

Eigen functioneren RvT

Over 2024 heeft de Raad van Toezicht van de Melkweg via de Zelfevaluatie van Cultuur+Ondernemen een zelfevaluatie uitgevoerd. De uitkomsten tonen een betrokken en professioneel opererende RvT die haar toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol over het algemeen adequaat vervult, met sterke scores op thema's als strategisch toezicht, onderlinge samenwerking en integriteit. Er is sprake van een open en constructieve cultuur met ruimte voor kritische reflectie. Aandachtspunten zijn onder meer de verdere professionalisering van de RvT en betere borging van toekomstgerichte onderwerpen. Deze reflectie ondersteunt de RvT in haar ontwikkeling en draagt bij aan goed bestuur binnen de organisatie.

Tot slot evalueerden wij de informatievoorziening aan de Raad. Deze was over het algemeen goed: de directie levert tijdig stukken en er is sprake van een open dialoog. Hiermee voelen we ons als RvT in control en in staat om onze taken goed te vervullen.

Dankwoord

De Raad van Toezicht wil tot slot zijn grote waardering uitspreken voor alle collega's die zo intrinsiek betrokken zijn bij alles wat de Melkweg zo bijzonder maakt - dank voor jullie inzet, flexibiliteit en passie. Onze dank gaat uit naar de directie, die met visie en daadkracht de organisatie door een bewogen jaar heeft geleid. Wij hebben in 2024 intensieve en inspirerende gesprekken gevoerd over de koers en over hoe we met elkaar samenwerken. Dat kritische dialoog mogelijk is binnen de Melkweg beschouwen we als een groot goed. De Raad is onder de indruk van de professionaliteit en energie die dagelijks aan de dag wordt gelegd.

Met vertrouwen en optimisme kijken wij naar de toekomst. We zijn overtuigd dat de Melkweg, gesteund door een sterk team en een betrokken achterban, haar belangrijke culturele en maatschappelijke rol zal blijven vervullen. De Raad van Toezicht blijft ook in 2025 graag bijdragen aan het succes van deze bijzondere organisatie.

Amsterdam, juni 2025

Namens de Raad van Toezicht van de Melkweg,

David Lauwen – Voorzitter Raad van Toezicht

Samenstelling Raad van Toezicht

Raad van Toezicht	David Lauwen
Functie	Voorzitter
Domein	Financiën
Beroep/werkgever	Directeur Het Creatief Kapitaal
Geslacht	M
Nevenfuncties	Voorzitter CvB Codarts University of the Arts
	Lid Raad van Toezicht Internationaal Filmfestival Rotterdam, voorzitter auditcommissie (onbezoldigd)
	Lid Raad van Toezicht Brabant C, voorzitter auditcommissie (bezoldigd)
	Lid Raad van Toezicht, voorzitter auditcommissie, Omroep Zwart (bezoldigd)
	Lid Investeringscommissie LIOF, Maastricht (bezoldigd, geëindigd december 2024)
	Lid Raad van Commissarissen Rabobank 's-Hertogenbosch e.o. (bezoldigd, geëindigd december 2024)
Datum eerste benoeming	12-9-2022
Lopende termijn	12-9-2022 - 12-9-2026
Termijn	Eerste termijn
Raad van Toezicht	Lara Ankersmit
Functie	vicevoorzitter
Domein	Marketing & Communicatie
Beroep/werkgever	hoofddirecteur communicatie & nieuws CBS
	lid directieberaad CBS
Geslacht	V
Nevenfuncties	TEDxAmsterdamWomen
Datum eerste benoeming	1-1-2017
Lopende termijn	1-1-2021 - 01-01-2025
Termijn	Tweede termijn
Raad van Toezicht	Pay Kolmüs
Functie	Lid
Domein	(Jeugd)cultuur & Popular Culture
Beroep/werkgever	Freelance muziekjournalist/artiestenmanager en -consultant/moderator/docent-mentor
Geslacht	V
Nevenfuncties	nvt
Datum eerste benoeming	26-3-2018
Lopende termijn	26-3-2022 - 26-03-2026
Termijn	Tweede termijn

MELKWEG JAARVERSLAG 2024

Raad van Toezicht	Valentijn Brouwer
Functie	Lid
Domein	Financiën
Beroep/werkgever	wethouder gemeente Castricum
Geslacht	M
Nevenfuncties	nvt
Datum eerste benoeming	17-6-2019
Lopende termijn	17-6-2023 - 17-06-2027
Termijn	Tweede termijn
Raad van Toezicht	Marieke van Well
Functie	Lid
Domein	HR
Beroep/werkgever	HR Director bij i-PRO EMEA
Geslacht	V
Nevenfuncties	nvt
Datum eerste benoeming	21-9-2020
Lopende termijn	21-9-2020 - 21-9-2028
Termijn	Tweede termijn
Raad van Toezicht	Mala Paltoe
Functie	Lid
Domein	Gelijkwaardigheid en Inclusie
Beroep/werkgever	Beleidsadviseur en Secretaris Adviescommissie Divers en Inclusief Hoger onderwijs en Onderzoek bij NWO
	Adviseur Gelijkwaardigheid & Inclusie bij DiMENSa Advies & Training
Geslacht	V
Nevenfuncties	Bestuurslid Humanitas Utrecht tot 1 mei 2024
Datum eerste benoeming	1-1-2024
Lopende termijn	1-1-2024 - 1-1-2028
Termijn	Eerste termijn

MELKWEG JAARVERSLAG 2024

I-3 Goedkeuring jaarrekening 2024 door Raad van Toezicht

David Lauwen (voorzitter)

Lara Ankersmit (vice-voorzitter)

Pay Kolmüs

Valentijn Brouwer

Marieke van Well

Mala Paltoe

Amsterdam, juni 2025

	Boekjaar 2024	Boekjaar 2023
ACTIVA		
VASTE ACTIVA		
1. Immateriële vaste activa	8.152	14.577
2. Materiële vaste activa	2.344.704	2.285.053
Totaal VASTE ACTIVA	2.352.856	2.299.630
VLOTTENDE ACTIVA		
3. Voorraden	62.600	114.789
4. Debiteuren	65.589	145.648
5. Overige vorderingen / belastingen	758.877	746.850
6. Liquide middelen	6.085.210	8.905.687
Totaal VLOTTENDE ACTIVA	6.972.276	9.912.974
Totaal ACTIVA	9.325.132	12.212.604
PASSIVA		
STICHTINGSVERMOGEN		
7. Algemene reserve	140.446	140.446
8. Bestemmingsreserves	3.689.962	5.473.257
9. Bestemmingsfonds	384.341	408.846
Totaal STICHTINGSVERMOGEN	4.214.749	6.022.549
VOORZIENINGEN		
10. Voorzieningen	98.089	571.695
Totaal VOORZIENINGEN	98.089	571.695
LANGLOPENDE SCHULDEN		
11. Vooruitontvangsten / leningen	-	130.000
Totaal LANGLOPENDE SCHULDEN	-	130.000
KORTLOPENDE SCHULDEN		
12. Crediteuren	745.589	987.076
13. Overige schulden / belastingen	4.266.705	4.501.284
Totaal KORTLOPENDE SCHULDEN	5.012.294	5.488.360
Totaal PASSIVA	9.325.132	12.212.604

BATEN	Begroting 2024	Realisatie 2024	Realisatie 2023
OPBRENGSTEN			
1. Directe opbrengsten			
Publieksinkomsten	17.195.404	18.142.055	16.520.582
Sponsorinkomsten	488.235	419.208	373.362
Overige inkomsten	237.691	368.367	343.896
Indirecte opbrengsten	15.000	7.285	29.404
Totaal OPBRENGSTEN	17.936.330	18.936.915	17.267.244
SUBSIDIES/BIJDRAGEN			
2. Subsidie Kunstenplan Gemeente Amsterdam 21-24	1.127.900	1.149.758	1.092.926
Overige subsidies uit publieke middelen:			
Stuctureel	35.000	55.250	47.100
Incidenteel	140.000	163.456	70.841
Bijdragen uit private middelen	110.000	375	-
COVID-19 subsidies	-	-	53.582
Totaal SUBSIDIES/BIJDRAGEN	1.412.900	1.368.839	1.264.449
Totaal BATEN	19.349.230	20.305.754	18.531.693
LASTEN			
BEHEERSLASTEN			
3. Beheerslasten personeel	1.804.884	1.844.460	1.686.865
4. Beheerslasten materieel	2.108.558	2.341.434	2.152.225
Totaal BEHEERSLASTEN	3.913.442	4.185.894	3.839.090
ACTIVITEITENLASTEN			
5. Activiteitenlasten personeel	6.309.872	7.879.428	6.396.653
6. Activiteitenlasten materieel	9.564.651	10.620.030	8.932.085
Totaal ACTIVITEITENLASTEN	15.874.523	18.499.458	15.328.738
Totaal LASTEN	19.787.965	22.685.352	19.167.828
RESULTAAT			
Saldo UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	-438.735	-2.379.598	-636.135
FINANCIËLE BATEN / LASTEN			
7. Rentebaten / lasten	-1.637	124.810	47.239
Totaal FINANCIËLE BATEN / LASTEN	-1.637	124.810	47.239
OVERIGE BATEN / LASTEN			
8. Overige baten / lasten	35.000	-	-
Totaal OVERIGE BATEN / LASTEN	35.000	-	-
Exploitatie RESULTAAT VOOR BELASTING	-405.372	-2.254.788	-588.896
VENNOOTSCHAPSBELASTING			
9. Latente belastingverplichtingen	-	446.988	114.227
Totaal VENNOOTSCHAPSBELASTING	-	446.988	114.227
Exploitatie RESULTAAT NA BELASTING	-405.372	-1.807.800	-474.669
Percentage EIGEN INKOMSTEN	93,27%	93,26%	93,18%
Resultaatverdeling			
BESTEMMINGSRESERVES			
MOP Melkweg		-96.214	-122.425
Reserve afschrijvingen		292.589	459.001
Continuïteit programmering		27.192	497.766
Herprofilering gebouw		-20.972	-20.972
COVID-19		-1.985.890	-1.426.015
BESTEMMINGSFONDS			
MOP Kunstenplan		-24.505	137.976
		-1.807.800	-474.669

II-3 Staat van herkomst en besteding der middelen (kasstroomoverzicht)

KASSTROOMOVERZICHT	Boekjaar 2024	Boekjaar 2023
KASSTROOM UIT OPERATIONELE ACTIVITEITEN		
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-2.379.598	-636.135
Afschrijving / waardevermindering materiële vaste activa	424.512	442.844
Saldo uit overige baten en lasten	-	-
Saldo uit vennootschapsbelasting	446.988	114.227
Toename / afname vlottende activa	120.220	-22.394
Toename / afname kortlopende schulden	-476.066	239.798
Totaal KASSTROOM UIT OPERATIONELE ACTIVITEITEN	-1.863.944	138.340
KASSTROOM UIT INVESTERINGSACTIVITEITEN		
Investerings in materiële vaste activa	-477.738	-735.329
Totaal KASSTROOM UIT INVESTERINGSACTIVITEITEN	-477.738	-735.329
KASSTROOM UIT FINANCIERINGSACTIVITEITEN		
Toename / afname langlopende schulden	-130.000	-133.997
Toename / afname voorzieningen	-473.606	-145.442
Saldo uit financiële baten en lasten	124.810	47.239
Totaal KASSTROOM UIT FINANCIERINGSACTIVITEITEN	-478.796	-232.200
PER SALDO TOENAME / AFNAME VAN DE GELDMIDDELEN	-2.820.477	-829.188
MUTATIE IN DE GELDMIDDELEN		
Stand van de geldmiddelen einde boekjaar	6.085.210	8.905.687
Stand van de geldmiddelen begin boekjaar	8.905.687	9.734.875
PER SALDO TOENAME / AFNAME VAN DE GELDMIDDELEN	-2.820.477	-829.188

AARD DER BEDRIJFSACTIVITEITEN

De activiteiten van de Stichting betreffen het verzorgen van culturele activiteiten.

ALGEMEEN

De jaarrekening is opgesteld op basis van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, waarbij specifiek Richtlijn 640 Organisaties zonder Winststreven wordt toegepast.

De algemene grondslag voor de waardering van de activa en passiva, alsmede voor de bepaling van het resultaat, is de verkrijgings- of vervaardigingsprijs. Voor zover niet anders vermeld, worden activa en passiva opgenomen voor de nominale waarde.

In 2024 stond de organisatie voor aanzienlijke financiële uitdagingen. De invoering van een nieuwe cao met bijbehorende loonstijgingen leidde tot hogere personeelslasten. Daarnaast heeft het bestuur bewust geïnvesteerd in de verdere professionalisering van de organisatie en het structureel verlagen van de werkdruk. Deze strategische keuzes gingen gepaard met een toename van zowel incidentele als vaste lasten. Voor de financiering daarvan is doelgericht gebruikgemaakt van beschikbare reserves. Het bestuur acht de continuïteit van de stichting voor ten minste de komende twaalf maanden gewaarborgd. Deze inschatting is gebaseerd op onder andere de volgende overwegingen:

- De stichting beschikt op balansdatum over voldoende werkkapitaal om aan de kortlopende verplichtingen te kunnen voldoen.
- Er is sprake van realistische en uitvoerbare begrotingen en liquiditeitsprognoses voor de komende periode, waaruit blijkt dat de stichting in staat is haar verplichtingen na te komen.
- Het bestuur heeft beheersmaatregelen getroffen om kosten te reduceren en de financiële positie te verbeteren.
- Voor de komende periode zijn toezeggingen ontvangen van subsidieverstrekkers die de financiële basis helpen waarborgen.

Op grond van bovenstaande gaat het bestuur uit van de continuïteitsveronderstelling bij het opstellen van de jaarrekening. Dit betekent dat de jaarrekening is opgesteld in de veronderstelling dat de stichting haar activiteiten in de komende periode zal voortzetten en dat er geen sprake is van intentie of noodzaak om de activiteiten geheel of gedeeltelijk te beëindigen. Tegelijkertijd blijft het van belang om kritisch te kijken naar de verschillende activiteiten binnen de stichting, zodat deze optimaal bijdragen aan de doelstellingen en financiële gezondheid. Dit kan betekenen dat bepaalde onderdelen aanpassing behoeven om een duurzame toekomst te waarborgen.

Gebruik van schattingen

Bij het opstellen van de jaarrekening is het bestuur van de stichting genooddakt om oordelen, inschattingen en veronderstellingen te maken die van invloed zijn op de gehanteerde grondslagen en de gerapporteerde waarde van activa, verplichtingen, baten en lasten. Deze schattingen en onderliggende veronderstellingen zijn gebaseerd op historische ervaring, actuele omstandigheden en andere factoren die onder de gegeven omstandigheden als redelijk worden beschouwd.

De uitkomsten kunnen afwijken van de gehanteerde schattingen. Schattingen en veronderstellingen worden voortdurend geëvalueerd. Aanpassingen van schattingen worden in de periode waarin de aanpassing plaatsvindt opgenomen, indien de aanpassing betrekking heeft op uitsluitend die periode, of in de periode van aanpassing en toekomstige perioden indien de aanpassing ook van invloed is op toekomstige perioden.

Belangrijke posten in de jaarrekening waarvoor schattingen van essentieel belang zijn, betreffen onder andere de waardering van vorderingen, de voorziening dubieuze debiteuren en de inschatting van toekomstige verplichtingen.

Waarderingsgrondslagen**MATERIËLE VASTE ACTIVA**

Deze zijn gewaardeerd tegen historische kostprijs. Hierop zijn afschrijvingen toegepast volgens de lineaire methode, gebaseerd op de verwachte levensduur c.q. gebruiksduur per soort vaste activa. Indien de waarde naar verwachting duurzaam lager is dan de boekwaarde wordt deze overeenkomstig verlaagd. Subsidiebedragen worden in mindering gebracht op de investeringen dienaangaande.

VOORRADEN

De voorraden worden gewaardeerd tegen inkoopprijs of tegen lagere marktwaarde, waarbij rekening wordt gehouden met incourantheid. Bij de bepaling van de inkoopprijs worden de voorraden verbruikt respectievelijk afgeleverd in de volgorde waarin deze zijn aangeleverd (fifo-methode).

VORDERINGEN

De vorderingen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde onder aftrek van de nodig geachte voorzieningen. Deze aftrek wordt bepaald via individuele beoordeling van de posten. Bij de vaststelling van de voorziening per post wordt, voor zover van toepassing, rekening gehouden met omzetbelasting alsmede bij derden verzekerde bedragen.

BESTEMMINGSRESERVES- EN FONDSEN**Bestemmingsreserves**

Bestemmingsreserves betreffen door het bestuur van de stichting aan het eigen vermogen toegekende bestemmingen. Deze reserves zijn gevormd op basis van bestuursbesluiten en hebben geen extern verplichtend karakter. Het bestuur kan de bestemming van deze reserves wijzigen. Bestemmingsreserves worden als onderdeel van het eigen vermogen gepresenteerd.

Bestemmingsfondsen

Bestemmingsfondsen betreffen middelen die door derden (bijvoorbeeld subsidieverstrekkers, donateurs of andere externe partijen) aan de stichting zijn verstrekt onder de voorwaarde dat deze worden besteed aan een specifiek doel. De besteding van deze fondsen is gebonden aan de voorwaarden van de betreffende verstrekker. Zolang de bestemming niet is gerealiseerd, worden deze fondsen afzonderlijk gepresenteerd binnen het eigen vermogen onder de benaming 'bestemmingsfondsen'.

BATEN

De baten vermeld in de staat van baten en lasten bestaan uit subsidies, entreegelden, horeca- en garderobeopbrengsten, sponsoring en overige opbrengsten. De baten zijn voor zover van toepassing exclusief omzetbelasting verantwoord. De opbrengsten worden verantwoord na het verrichten van de diensten, de subsidies in het jaar waarop zij betrekking hebben.

BUDGETSUBSIDIE

Stichting Melkweg ontvangt een budgetsubsidie, hetgeen inhoudt dat geen naverrekening zal plaatsvinden van baten en lasten met de subsidiegever.

AFSCHRIJVING OP VASTE ACTIVA

De afschrijvingen op de (im)materiële vaste activa zijn berekend op basis van de aanschafwaarde. De afschrijvingspercentages bedragen:

- verbouwing en installaties	5.0% - 10.0%
- software	20.0%
- inventaris	20.0%
- apparatuur	20.0%

OVERIGE BATEN EN LASTEN (BIJZONDERE EN BUITENGEWONE)

Dit betreft posten die in verband staan met de normale bedrijfsuitoefening, maar ter wille van een goede vergelijking met het voorgaande jaar niet in één van de voorgaande posten zijn opgenomen.

WIJZIGING IN GRONDSLAGEN

De grondslagen voor de jaarrekening zijn ten opzichte van 2023 niet gewijzigd.

VERGELIJKENDE CIJFERS

De in de jaarrekening opgenomen cijfers van het voorgaande jaar zijn, zo nodig, slechts voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

BALANS	Boekjaar 2024	Boekjaar 2023
IMMATERIËLE VASTE ACTIVA		
1. Software en website	8.152	14.577
Totaal IMMATERIËLE VASTE ACTIVA	8.152	14.577
MATERIËLE VASTE ACTIVA		
2. Gebouw en installaties	1.270.947	1.288.027
Kantoorinventaris / computers	168.127	113.921
Apparatuur	481.996	408.315
Herprofilering gebouw	284.517	305.489
Overige vaste activa in uitvoering	139.117	169.301
Totaal MATERIËLE VASTE ACTIVA	2.344.704	2.285.053
VOORRADEN		
3. Horecavorraden	47.630	68.984
Garderobevoorraden	3.059	7.556
Horeca statiegeld	11.911	38.249
Totaal VOORRADEN	62.600	114.789
DEBITEUREN		
4. Debiteuren nominale waarde	70.885	159.212
Voorziening dubieuze debiteuren	-5.296	-13.564
Totaal DEBITEUREN	65.589	145.648
OVERIGE VORDERINGEN		
5. Te ontvangen sponsorbijdragen	315.044	281.909
Te ontvangen subsidiebedragen	21.667	54.286
Te ontvangen crediteuren	20.875	56.412
Vooruitbetaalde pensioenen	43.570	36.024
Vooruitbetaalde kosten	279.670	138.767
Nog te ontvangen kredietrente	66.386	49.694
Nog te factureren omzet	9.161	7.219
Diverse	2.504	742
Te ontvangen COVID-19 subsidies	-	121.797
Totaal OVERIGE VORDERINGEN	758.877	746.850
SUBSIDIE KUNSTENPLAN		
Stand begin boekjaar	-	-
Subsidie Kunstenplan	1.149.758	1.092.926
Ontvangen	-1.149.758	-1.092.926
Stand EINDE BOEKJAAR	-	-
LIQUIDE MIDDELEN		
6. Kredietinstellingen	5.817.010	8.637.602
Kruisposten	67.344	88.367
Kas	200.856	179.718
Totaal LIQUIDE MIDDELEN	6.085.210	8.905.687
ALGEMENE RESERVE		
7. Stand begin boekjaar	140.446	140.446
Resultaat boekjaar	-1.807.800	-474.669
Mutatie vanuit bestemmingsreserve	1.807.800	474.669
Stand EINDE BOEKJAAR	140.446	140.446

BALANS		Boekjaar 2024	Boekjaar 2023
BESTEMMINGRESERVES			
8.	MOP Melkweg		
	Stand begin boekjaar	494.213	616.638
	Dotatie boekjaar	323.731	399.846
	Ontrekking boekjaar	-419.945	-522.271
	Stand EINDE BOEKJAAR	397.999	494.213
	Reserve afschrijvingen		
	Stand begin boekjaar	989.592	530.591
	Dotatie boekjaar	504.724	669.612
	Ontrekking boekjaar	-212.135	-210.611
	Stand EINDE BOEKJAAR	1.282.181	989.592
	Continuïteit programmering		
	Stand begin boekjaar	1.412.494	914.728
	Dotatie boekjaar	27.192	497.766
	Ontrekking boekjaar	-	-
	Stand EINDE BOEKJAAR	1.439.686	1.412.494
	Herprofilering gebouw		
	Stand begin boekjaar	236.044	257.016
	Dotatie boekjaar	-	-
	Ontrekking boekjaar	-20.972	-20.972
	Stand EINDE BOEKJAAR	215.072	236.044
	COVID-19		
	Stand begin boekjaar	2.340.914	3.766.929
	Dotatie boekjaar	-	-
	Ontrekking boekjaar	-1.985.890	-1.426.015
	Stand EINDE BOEKJAAR	355.024	2.340.914
	Totaal BESTEMMINGRESERVES	3.689.962	5.473.257
BESTEMMINGSFONDSEN			
9.	MOP Kunstenplan		
	Stand begin boekjaar	408.846	270.870
	Dotatie boekjaar	129.662	225.334
	Ontrekking boekjaar	-154.167	-87.358
	Stand EINDE BOEKJAAR	384.341	408.846
	Totaal BESTEMMINGSFONDSEN	384.341	408.846
VOORZIENINGEN			
10.	Voorziening pensioenen		
	Stand begin boekjaar	50.733	81.948
	Dotatie boekjaar	-	-
	Ontrekking boekjaar	-26.618	-31.215
	Stand einde boekjaar	24.115	50.733
	Latente belastingverplichtingen		
	Stand begin boekjaar	520.962	635.189
	Dotatie boekjaar	-446.988	-114.227
	Ontrekking boekjaar	-	-
	Stand einde boekjaar	73.974	520.962
	Stand EINDE BOEKJAAR	98.089	571.695

		Boekjaar	Boekjaar
		2024	2023
BALANS			
LANGLOPENDE SCHULDEN			
11.	Vooruit ontvangen sponsorbijdragen Ticketmaster		
	Opname	130.000	260.000
	Aflossing boekjaar	-130.000	-130.000
		<u>-</u>	<u>130.000</u>
	Financiële lease Rabobank		
	Opname	-	27.282
	Aflossing boekjaar	-	-27.282
		<u>-</u>	<u>-</u>
		<u>-</u>	<u>130.000</u>
Totaal LANGLOPENDE SCHULDEN		-	130.000
CREDITEUREN			
12.	Crediteuren nominale waarde	745.589	987.076
Totaal CREDITEUREN		745.589	987.076
KORTLOPENDE SCHULDEN			
13.	Overige schulden		
	Accountantskosten	35.352	40.000
	Terug te betalen generieke COVID-19 subsidies	-	246.722
	Te betalen debiteuren	5.909	23.654
	Nog te ontvangen facturen	557.937	773.086
	Vooruit ontvangen entreegelden	2.717.878	2.466.775
	Vooruit ontvangen subsidies	66.875	-
	Vooruit ontvangen sponsorbijdragen	130.000	136.996
	Vooruit ontvangen inkomsten	9.723	7.230
	Netto lonen	128.262	107.399
	Openstaande vakantiedagen	442.035	395.020
	Naverrekening contracten	22.836	14.206
	Reservering vakantiegeld	38.245	35.148
	Diverse	465	465
Totaal KORTLOPENDE SCHULDEN		4.155.517	4.246.701
BELASTINGEN EN SOCIALE LASTEN			
13.	Loonbelasting en premieheffing	125.382	150.973
	Omzetbelasting	-14.194	103.610
Totaal BELASTINGEN EN SOCIALE LASTEN		111.188	254.583

II-6 Toelichting op de staat van baten en lasten

		Begroting 2024	Realisatie 2024	Realisatie 2023
BATEN				
OPBRENGSTEN				
1.	Publieksinkomsten			
	Entree	11.361.409	12.707.275	10.840.484
	Horeca	5.146.995	4.780.178	5.174.177
	Lockers	687.000	654.602	505.921
	Subtotaal Publieksinkomsten	17.195.404	18.142.055	16.520.582
	Sponsoring	488.235	419.208	373.362
	Overige inkomsten	237.691	368.367	343.896
	Indirecte opbrengsten	15.000	7.285	29.404
	Subtotaal Sponsoring/Overige/Indirecte	740.926	794.860	746.662
Totaal OPBRENGSTEN		17.936.330	18.936.915	17.267.244
SUBSIDIES/BIJDRAGEN				
2.	Subsidie Kunstenplan Gemeente Amsterdam 21-24	1.127.900	1.149.758	1.092.926
	Overheid generieke COVID-19 subsidies	-	-	53.582
	Liveurope	35.000	55.250	47.100
	Overige subsidies incidenteel	140.000	163.456	70.841
	Bijdragen uit private middelen (donaties)	110.000	375	-
Totaal SUBSIDIES/BIJDRAGEN		1.412.900	1.368.839	1.264.449
LASTEN				
BEHEERSLASTEN PERSONEEL				
3.	Directie	292.716	304.072	273.422
	Directiestaf	452.184	497.607	490.473
	Financiële administratie	439.767	374.624	292.965
	Facilitaire diensten	502.836	556.851	523.900
	Overige personeelskosten	109.589	92.564	110.088
	Opbouw / afbouw vakantiedagen	7.792	18.742	-3.983
Totaal BEHEERSLASTEN PERSONEEL		1.804.884	1.844.460	1.686.865
BEHEERSLASTEN MATERIEEL				
4.	Huisvestingskosten	893.949	994.233	917.234
	Apparatuur en inventaris	193.659	160.006	170.288
	Kantoor en automatiseringskosten	292.132	316.424	317.676
	Accountant en advieskosten	110.574	321.889	84.045
	Bank en overige bedrijfskosten	64.891	36.707	59.006
	Marketing en communicatie	129.011	84.459	130.653
	Schenken en giften	1.130	3.204	30.479
	Afschrijvingen	423.212	424.512	442.844
Totaal BEHEERSLASTEN MATERIEEL		2.108.558	2.341.434	2.152.225

LASTEN	Begroting 2024	Realisatie 2024	Realisatie 2023
ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL			
5. Programming	1.008.861	1.146.566	1.093.221
Marketing & ticketing	608.844	691.573	595.227
Facilitaire diensten	1.657.165	1.937.400	1.651.767
Publieksdiensten	2.799.984	3.745.879	2.840.211
Overige personeelskosten	223.692	329.737	199.348
Opbouw / afbouw vakantiedagen	11.326	28.273	16.879
Totaal ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL	6.309.872	7.879.428	6.396.653
ACTIVITEITENLASTEN MATERIEEL			
6. Programming	7.157.637	7.740.359	6.624.860
Marketing programma	229.807	378.356	262.030
Ticketing	745.260	750.201	650.540
Schoonmaak	441.730	541.105	435.746
Horeca	926.267	1.147.972	953.754
Lockers	63.950	62.037	5.155
Totaal ACTIVITEITENLASTEN MATERIEEL	9.564.651	10.620.030	8.932.085
FINANCIËLE BATEN / LASTEN			
7. Creditrente	-	125.117	49.858
Debetrente	-1.637	-307	-2.619
Totaal FINANCIËLE BATEN / LASTEN	-1.637	124.810	47.239
OVERIGE BATEN / LASTEN			
8. Buitengewone baten / lasten	35.000	-	-
Bijzondere baten / lasten	-	-	-
Totaal OVERIGE BATEN / LASTEN	35.000	-	-
VENNOOTSCHAPSBELASTING			
9. Latente belastingverplichtingen	-	446.988	114.227
Totaal VENNOOTSCHAPSBELASTING	-	446.988	114.227

BATEN

De publieksinkomsten en overige inkomsten zijn in 2024 gestegen ten opzichte van 2023. Gezien het feit dat de bezoekersaantallen en het aantal evenementen niet heel veel afwijken van die van 2023, is dit voornamelijk toe te schrijven aan prijsverhogingen in zowel de horeca- als de ticketprijzen. Stichting Melkweg heeft een meerjarige sponsorrelatie met Grolsch Bierbrouwerij, Vrumona (de bottelaar van Pepsi), Ticketmaster (een landelijk ticketvoorverkoopnetwerk) en Red Bull (leverancier van energiedrank).

LASTEN

De beheerslasten zijn gestegen ten opzichte van 2023. Naast een stijging in de personele kosten door het toegenomen aantal fte en de grote indexatie vanuit de cao, is er ook weer een aanzienlijke stijging geconstateerd van de huisvestingskosten, waarvan de kosten voor energie een belangrijke factor zijn. Verder zijn de kosten voor automatisering ook behoorlijk toegenomen ten opzichte van het voorgaande jaar.

De activiteitenlasten voor het personeels heeft net als bij de beheerslasten de oorsprong in de loonindexatie en overige stijging in kosten vanuit de cao, alsmede een verhoging van tarieven van externe partijen.

OVERIGE BATEN EN LASTEN (BIJZONDERE EN BUITENGEWONE)

Niet van toepassing

II-7 Bijzondere voorschriften omtrent de toelichting.

Niet uit de balans blijken de verplichtingen.

HUUROVEREENKOMST GEMEENTE AMSTERDAM

Met ingang van 01-01-2009 is een huurovereenkomst afgesloten met de Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling als huiseigenaar. Zowel het fabriekspand aan de Lijnbaansgracht als de gebruikte kantoorpanden aan de Marnixstraat vallen onder één contract. Het betreft een vijfjarige huurovereenkomst met van tevoren vastgelegde jaarlijkse verhogingen. Elke vijf jaar wordt dit huurcontract stilzwijgend verlengd.

VASTSTELLING COVID-19 SUBSIDIES

De laatste definitieve vaststellingen voor de tegemoetkoming NOW zijn in januari 2024 ontvangen. Het positieve verschil dat hierdoor nog ontstond is in 2023 ten behoeve van het resultaat geboekt. Ook voor de overige COVID-19 steun zijn de toekenningen definitief vastgesteld.

GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

Niet van toepassing.

Diverse informatie m.b.t. het personeel

PERSONEEL	2024	2023
Gemiddeld aantal fte's van medewerkers in loondienst gedurende het boekjaar	123	111
VERDELING NAAR TEAMS		
Directie	2	2
Directiestaf & administratie	12	10
Programmering & productie	21	19
Marketing & ticketing	11	11
Facilitaire diensten	16	15
Publieksdiensten	61	53

PRO MEMORIE

Niet van toepassing.

DEBITEUREN

Het eindsaldo van de debiteuren is gedaald ten opzichte van 2023.

OVERIGE VORDERINGEN

De overige vorderingen zijn iets gedaald maar vergelijkbaar met 2023. Dit saldo is vooral opgemaakt uit nog te ontvangen sponsorgelden en vooruitbetaalde kosten voor 2025.

LIQUIDE MIDDELEN

Vanwege het exploitatieresultaat zijn de liquide middelen in 2024 afgenomen ten opzichte van het boekjaar 2023.

BESTEMMINGSRESERVES

De Melkweg heeft, net als alle andere culturele instellingen in Amsterdam die een pand huren van de gemeente, op verzoek van de gemeente een meerjarig onderhoudsplan (MOP) voor de jaren 2009 en verder laten opstellen om investeringen en onderhoud aan gebouw en installaties te kunnen plegen. Voor de jaren 2022-2024 uit de Kunstenplanperiode 21-24 is een nieuw MOP opgesteld in 2021. Op basis van de nieuwe richtlijnen moet een onderverdeling worden gemaakt bij het deel van het jaarlijkse subsidie dat bestemd is voor onderhoud van het gebouw. Om die reden is het huidige MOP saldo opgesplitst, en is een bedrag voor dit doeleinde in een bestemmingsfonds MOP Kunstenplan gereserveerd. Het resterende deel wordt voor eigen doeleinden gereserveerd in een bestemmingsreserve MOP Melkweg met een reserve afschrijvingen voor activa die apart wordt gemuteerd. Het MOP voorziet niet in een herprofilering van café, expo, foyer en bovenverdieping die nodig wordt geacht om de bezoekers beter te kunnen faciliteren. De Stichting heeft besloten om naast deze twee reserves ook een reserve aan te leggen ter opvang van onverhoopte verstoring in de continuïteit van de bedrijfsvoering. Het verschil tussen de onttrekkingen aan de COVID-19 reserves in 2024 en het negatieve bedrijfsresultaat wordt toegevoegd aan de continuïteitsreserves. De onttrekkingen aan de COVID-19 reserves hebben betrekking op efficiënte en duurzame innovatie en nasleep van de pandemie.

RESULTAATBESTEMMING

Het negatieve resultaat komt ten laste van de algemene reserve, echter dit wordt opgevangen door de bestemmingsreserves, waardoor de algemene reserve gelijk is gebleven. Continuïteit programmering – eindstand 2023 € 1.412.494 - eindstand 2024 € 1.439.686. Herprofilering gebouw – eindstand 2023 € 236.044 - eindstand 2024 € 215.072. MOP Melkweg - eindstand 2023 € 494.213 - eindstand 2024 € 397.999. Reserve afschrijvingen eindstand 2023 € 989.592 - eindstand 2024 € 1.282.181. COVID-19 - eindstand 2023 € 2.340.914 - eindstand 2024 € 355.024. De algemene reserve - eindstand 2022 € 140.446 – eindstand 2023 € 140.446. De MOP Kunstenplan bestemmingfonds eindstand 2023 € 408.846 – eindstand 2024 € 384.341.

VOORZIENINGEN

De Melkweg is in 2003 begonnen gelden te reserveren om de indexatie van de pensioenen veilig te stellen door extra doteringen. Het geld wordt gestort op een depotrekening van Zwitserleven. Behalve de doteringen van de Melkweg wordt door Zwitserleven de overrente in deze depotrekening gestort. De laatste jaren is er geen sprake meer geweest van overrente en hebben er vanuit Zwitserleven geen indexaties plaatsgevonden. Naast de opgebouwde voorziening voor indexering van de pensioenen is vanwege de overgang naar een beschikbare premieregeling per 1-1-2019 een voorziening opgenomen ter dekking van de kosten van de compensatie van huidige werknemers vanwege de onzekerheid in de opbouw van het pensioen. In 2019 is er geen indexatie uitgekeerd (de voorzieningen hiervoor zijn volledig benut in 2018), maar er heeft wel een compensatie plaatsgevonden. In 2021 is deze regeling met alle bijhorende afspraken met vijf jaar verlengd tot 31-12-2025. Daartoe is in 2020 een extra dotatie van € 150.424 aan de pensioenvoorziening gedaan. Die wordt verminderd met een vrijval van € 26.618 in 2024. De verwachting is dat de rest van deze voorziening vrijvalt in 2025, waarna in 2026 wordt overgestapt naar het nieuwe pensioenstelsel.

In 2014 is de Melkweg door de Belastingdienst als belastingplichtig voor de vennootschapsbelasting aangemerkt. Sindsdien doet de Melkweg jaarlijks aangifte vennootschapsbelasting. Tot op heden heeft dit nog niet geresulteerd in een concrete belastinglast, omdat een specifieke fiscale aftrekpost voor culturele instellingen wordt toegepast. Deze fiscale bestedingsreserve kan worden gevormd voor voorgenomen toekomstige uitgaven aan bedrijfsmiddelen en/of projecten in de komende vijf jaar. Als deze uitgaven niet worden gedaan moet alsnog belasting worden betaald en daarvoor is een voorziening latente belastingverplichting van 20% opgenomen. Deze voorziening is door het negatieve resultaat in 2024 afgenomen.

CREDITEUREN

De daling van de post crediteuren ten opzichte van het voorgaande boekjaar is voornamelijk het gevolg van een versneld betaalbeleid, waarbij facturen eerder binnen de betalingstermijn worden voldaan.

Controleverklaring van de onafhankelijke accountant
Afgegeven ten behoeve van de gemeente Amsterdam

Aan: de Raad van Toezicht van Stichting Melkweg

A. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2024

Ons oordeel

Wij hebben de in dit jaarverslag op pagina 36 tot en met 49 opgenomen jaarrekening 2024 van Stichting Melkweg te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Melkweg op 31 december 2024 en van het resultaat over 2024 in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn voor de Jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven" en het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024 van de gemeente Amsterdam;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2024 in alle van materieel belang zijnde aspecten in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024 van de gemeente Amsterdam.

De jaarrekening bestaat uit:

- 1) de balans per 31 december 2024;
- 2) de staat van baten en lasten over 2024; en
- 3) de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse Controlestandaarden en het Accountantsprotocol behorend bij Het subsidieproces Gemeente Amsterdam versie 4 d.d. 1 mei 2023 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Melkweg zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Toelichtende paragraaf – Continuïteit

Wij vestigen de aandacht op de toelichting in de jaarrekening waarin het bestuur ingaat op de financiële positie van de stichting en de veronderstelling van continuïteit waarop de jaarrekening is gebaseerd. De stichting heeft in de afgelopen boekjaren aanzienlijke verliezen geleden, hetgeen heeft geleid tot een significante afname van het eigen vermogen en de beschikbare liquide middelen. Desondanks is het bestuur van mening dat de stichting over voldoende middelen beschikt om haar activiteiten gedurende ten minste twaalf maanden na balansdatum voort te zetten. De jaarrekening is derhalve opgesteld uitgaande van de continuïteitsveronderstelling. Onze conclusie is niet aangepast ten aanzien van dit aangelegenheid.

B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiele afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024 van de gemeente Amsterdam is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de controle of anderszins, overwogen of de andere informatie materiele afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven en het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024 van de gemeente Amsterdam.

C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening***Verantwoordelijkheden van het bestuur en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening***

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende RJ-Richtlijn 640 Organisaties zonder winststreven, het Handboek verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024 van de gemeente Amsterdam. In dit kader is het bestuur tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van die relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de instelling te liquideren of de activiteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.

De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de instelling.

Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiele fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Een meer gedetailleerde beschrijving van onze verantwoordelijkheden is opgenomen in de bijlage bij onze controleverklaring.

Hilversum, 24 juni 2025
Ref: BvH.2024.00266

KAMPHUIS & BERGHUIZEN
Accountants/Belastingadviseurs

drs. B.G.W. van Heusden RA RV MBV CIA

Bijlage bij de controleverklaring:

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, het Accountantsprotocol behorend bij Het subsidieproces Gemeente Amsterdam versie 4 d.d. 1 mei 2023, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de instelling haar activiteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een instelling haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de Raad van Toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

STAAT VAN AFSCHRIJVING	Beginstand 1-1-2024	Investeringsen 2024	Ingebruiknames 2024	Afschrijvingen 2024	Eindbalans 31-12-2024
IMMATERIËLE VASTE ACTIVA					
Software en website	14.577	-8.500	8.500	6.425	8.152
Totaal IMMATERIËLE VASTE ACTIVA	14.577	-8.500	8.500	6.425	8.152
MATERIËLE VASTE ACTIVA					
Gebouw en installaties	1.288.027	203.378	6.990	227.448	1.270.947
Kantoorinventaris	17.327	17.247	-	7.535	27.039
Computers en automatisering	96.594	86.491	-	41.997	141.088
Apparatuur zalen	408.315	199.907	-6.091	120.135	481.996
Herprofilering gebouw	305.489	-	-	20.972	284.517
Totaal MATERIËLE VASTE ACTIVA	2.115.752	507.023	899	418.087	2.205.587
OVERIGE VASTE ACTIVA IN UITVOERING					
Diverse projecten	169.301	-20.785	-9.399	-	139.117
Totaal OVERIGE ACTIVA IN UITVOERING	169.301	-20.785	-9.399	-	139.117
Totaal VASTE ACTIVA	2.299.630	477.738	-	424.512	2.352.856

Het meerjaren onderhoudsplan gemeente Amsterdam-panden	Totale bestemming MOP	Bestemmingsfonds MOP Kunstenplan	Bestemmingsreserve MOP Melkweg
Actualisatiedatum MOP: 1-2-2021 / Actualisatiedatum werkbegroting: 03-06-2024			
Exploitatie	2024	2024	2024
Gemiddelde eigen uitgaven MOP (geoormerkt subsidiebedrag t.b.v. naleving MOP)	843.259	331.778	511.481
Uitgaven onderhoud (op basis van werkbegroting)	989.574	370.706	618.867
Resultaat MOP	146.315	38.928	107.386
Bedrag werkbegroting voor onderhoud	1.291.678	462.997	828.681
Balans	2024	2024	2024
Bestemmingsreserve MOP begin boekjaar	903.059	408.846	494.213
Indexatie i.v.m. nominale bijstelling en/of dotaties, correcties	453.393	129.662	323.731
Resultaat MOP	-146.314	-38.928	-107.386
Toevoeging reserve afschrijvingskosten	-427.798	-115.239	-312.559
Bestemmingsreserve MOP einde boekjaar	782.340	384.341	397.999
Afschrijving investeringen onderhoud (aanschaf minus afschrijvingskosten)	384.520	100.743	283.777