

# EMEL + MEL S3 KOU E3I

2022

## MELKWEG JAARREKENING

Amstelstad Audit B.V.  
Burg. Haspelslaan 33, 1181 NB Amstelveen  
T 020 - 303 7100  
E [info@amstelstad.nl](mailto:info@amstelstad.nl)  
I [www.amstelstad.nl](http://www.amstelstad.nl)

*29/6/23*

## INHOUDSOPGAVE JAARREKENING 2022

### ALGEMEEN

I-1	Bestuursverslag bij jaarrekening 2022	2
I-2	Verslag Raad van Toezicht bij jaarrekening 2022	30
I-3	Goedkeuring jaarrekening 2022 door Raad van Toezicht	33

### JAARREKENING

II-1	Balans per 31 december 2022	34
II-2	Staat van baten en lasten over 2022	35
II-3	Staat van herkomst en besteding der middelen	36
II-4	Grondslagen voor de jaarrekening	37
II-5	Toelichting op de balans	38
II-6	Toelichting op de staat van baten en lasten	42
II-7	Bijzondere voorschriften omtrent de toelichting	45
II-8	Toelichting als gevolg van subsidievereisten	46

### OVERIGE GEGEVENS

III-1	Controleverklaring bij jaarrekening 2022	48
-------	--	----

### BIJLAGEN

IV-1	Staat van afschrijvingen	52
IV-2	Staat van meerjarenonderhoudsplan (MOP)	52

Deze jaarrekening 2022 is opgesteld onder eindverantwoordelijkheid van de Bestuurder.  
De jaarrekening 2022 is in euro's opgesteld.

Stichting Melkweg  
Lijnbaansgracht 234 A  
1017 PH AMSTERDAM  
www.melkweg.nl  
Tel 020 – 531 81 81  
info@melkweg.nl

Amstelstad Audit<sup>1</sup> B.V.  
Burg. Haspelslaan 33, 1181 NB Amstelveen  
T 020 - 303 7100  
E info@amstelstad.nl  
I www.amstelstad.nl



## I ALGEMEEN

### I-1 Bestuursverslag bij jaarrekening 2022

#### Missie

De Melkweg is een cultuur- en poppodium zonder drempels, waar dag en nacht een veelzijdig kunst-, film- en muziekprogramma aan een uitzonderlijk divers publiek wordt gepresenteerd. De deuren staan open voor autonomie, experiment en vernieuwing. Een unieke plek in het centrum van de stad waar talent debuteert en terugkeert. Waar makers en bezoekers een vrije ruimte vinden voor expressie, ontmoeting en discussie. Waar inclusie en onafhankelijkheid voorop staan.

De Melkweg viert pop- en underground cultuur met concerten, clubnachten, films en exposities waar jonge talenten naast de sterren van vandaag staan. Het is de plek waar niches en subculturen groeien, waar iedereen steeds weer verrast wordt.

Jonge mensen krijgen ruimte voor ontwikkeling van talent en identiteit. Achter de schermen, op het podium of tussen het publiek: bij de Melkweg ontmoet je jonge geesten die tegen de stroom in gaan en hokjes negeren. We benaderen de toekomst met een open blik. We onderzoeken onze verschillen, vertrouwen op elkaar en bouwen met elkaar. Dat kan alleen als iedereen zich welkom voelt. De deur van de Melkweg staat altijd open.

#### Voorwoord

Eind maart 2022: de deuren van de Melkweg zwaaien open na twee jaar op een kier te hebben gestaan. Van een stil gebouw naar dagelijks bomvolle zalen – het is een ongekeerde acceleratie. Iedereen verheugt zich op het weerzien met artiesten, kunstenaars en publiek, op de collectieve energie die gevoeld wordt bij het gezamenlijk beleven van kunst. Zoals indertijd, twee jaar geleden! Maar twee coronajaren blijken lichtjaren. Het wordt duidelijk welke diepgaande veranderingen de crisis in gang heeft gezet, in de cultuursector en in de samenleving. Nog voor het officiële einde van de pandemie wordt de wereld geconfronteerd met een andere ingrijpende gebeurtenis: de inval van Rusland in Oekraïne. Een humanitaire ramp met grote gevolgen voor miljoenen mensen. De nasleep van corona en de gevolgen van de oorlog temperen de vreugde over het einde van de pandemie.

Ondanks de krappe arbeidsmarkt, de hoge inflatie en de energiecrisis wordt in de Melkweg hard gewerkt om tegemoet te komen aan de grote behoefte aan cultuurbeleving. Jongeren snakken naar sociaal contact, naar inspiratie, ontspanning en gezamenlijkheid. De veerkracht en flexibiliteit van de organisatie is indrukwekkend: in korte tijd wordt de personeelsbezetting uitgebreid, worden mensen ingewerkt en slaat men de handen ineen om een recordaantal programma's aan het publiek te presenteren. Het multiversum van de Melkweg is in full swing: dagelijks meerdere livemuziek programma's, vier clubnachten per week, bijna tweehonderd filmvertoningen per jaar en een gratis toegankelijke presentatieplek voor nieuwe jonge fotografen en kunstenaars. We creëerden een nieuwe bron met ons platform voor Young Creatives, dat talentontwikkeling van nieuwe generaties steunt. De Melkweg leert graag van de belevingswereld van jongeren, we zien ze als vernieuwers. Ze zijn onze toekomst – als maker, bezoeker, medewerker of partner.

Tallose obstakels in dit jaar van heropening konden we overwinnen dankzij coronacompensatie- en fondsbijdragen. Ze maakten de noodzakelijke overbrugging naar een weerbare en wendbare Melkweg mogelijk. Enerzijds door het ondersteunen van artiesten, kunstenaars, zzp'ers en

medewerkers voor de programmering in 2022, anderzijds door het faciliteren van professionalisering en innovatie.

Zo waren we in 2022 weer die inclusieve plek waar popcultuur, jongerencultuur en kunst elkaar ontmoeten. Waar het mogelijk is om over de grenzen van de eigen discipline te kijken. Een unieke, authentieke, soms een beetje ruige of ondeugende plek in het hart van Amsterdam, een multidisciplinair popcentrum dat bruist en inspireert, en waar iedereen zich welkom kan voelen.

### Activiteiten

Een paar jaar bewogen we noodgedwongen mee met de maatregelen die corona afdwong, soms vastberaden, vaak in onzekerheid. De volledige heropening begin 2022 had bijna net zo'n grote impact als de eerste lockdown twee jaar daarvoor. Een tjokvol programma lachte ons toe: naast nieuwe boekingen nog eens ruim 200 verplaatste programma's. Wat hadden we lang uitgekeken naar al die talentvolle (podium)kunstenaars, naar hun trouwe én nieuwe aanhang. Het zien van duizend meezingende fans, een zaal vol uitgelaten dansende jongeren, de toestroom van expobezoekers – het gaf iedereen energie. Maar de blijdschap over de heropening had een keerzijde. De ongekend hoge werkdruk in combinatie met na-effecten van de pandemie zorgden voor vertraging bij een aantal projecten binnen de organisatie. We zijn trots op het feit dat we 1.019 activiteiten hebben kunnen realiseren voor 523.736 bezoekers.

### Muziek – Concerten

#### Inleiding

De pandemie veranderde de dynamiek in het clubcircuit. Door alle verplaatsingen was er geen sprake meer van een kalmere zomerperiode voor de poppodia. Veel artiesten hadden hun club- en festivaltour samengevoegd, waardoor stond het van april tot september vol boekingen stond, en we data moesten vrijhouden om medewerkers lucht te geven.

De invloed van de coronajaren was merkbaar bij een deel van de midcareer artiesten. Waar beginnende acts in kleinere zalen nog voor de investering kozen, en grote bands zeker waren van een uitverkochte show, was touren voor artiesten in het middensegment soms financieel te risicovol, zeker met een inflatie die de kosten opjoeg.

De capaciteit van onze concert- en clubzalen bleef onveranderd. Voor de grote concertzaal MAX zijn dat 1350-1500 bezoekers, voor de middenzaal OZ 650 en voor de kleinere zaal Upstairs 250.

#### Wederopbouw

2022 was voor de live sector het jaar van de wederopbouw, en wat voor één. Met acts uit 41 verschillende landen in de meest uiteenlopende muzikale subgenres binnen folk, indie, pop, world, hiphop, jazz, elektronisch en heavy trokken we als vanouds een omvangrijk en divers publiek naar de Melkweg.

Internationale artiesten konden na twee jaar eindelijk weer door Europa touren. Ze stonden te trappelen om hun tijdens de pandemie gemaakte albums live aan de fans te laten horen. Nieuwe acts die in korte tijd grote populariteit hadden vergaard konden hun status verzilveren met optredens. Dat zorgde in Melkweg voor een reeks succesvolle shows van jonge popsterren zoals Mimi Webb en Madison Beer. Voor een aantal van hen ging het snel: de Amerikaanse singersongwriter Fletcher stond vlak vóór corona nog in de Upstairs, maar verkocht nu de MAX uit. Concerten van andere artiesten, waaronder Tate McRae en Joy Crookes, moesten vanwege grote belangstelling worden verschoven van de OZ naar de MAX, de extra kaarten in een mum van tijd verkocht. De honger naar de live ervaring was niet te stillen: meerdere bands zoals het Canadese indie trio Men I Trust, de heavy gitaarband Idles, soultopper Jacob Banks en queer icoon LP gaven twee shows om aan de publieksvraag te voldoen. Ook Thundercat en Rhye waren met hun dubbelconcerten muzikale

hoogtepunten van het jaar. Of het ging van groot naar klein: wereldberoemde bands glampunkband Placebo en Britpopact Suede hadden de OZ in de Melkweg geselecteerd voor hun kleine-zalentour.

### Hiphop

Melkweg ademt hiphop, zelfs tijdens lockdowns. Na een rocky maar veel voldoening gevende start van 2022 waarvoor wel als Melkweg Buurthuis samenwerkten met SMIB en FC Avondklok, was het in maart meteen vol gas met schitterende namen als Conway the Machine (zijn eerste show in Nederland ooit) en Freddie Gibbs. Jong en oud hiphopminnend publiek kon zijn hart ophalen en kwam massaal naar de concerten, zodat de Melkweg nog geruime tijd natrilde van de dubbele uitverkochte Max shows van Ezhel (TR) Trippie Redd (VS), Central Cee (VK) en Joey Badass (VS). Door het toevoegen van lokale acts als voorprogramma en DJ's bij uitverkochte internationale shows, zoals Utrechtse rapper Nelcon bij Reijje Snow en de Amsterdamse Jordymone9 bij M Huncho, konden we het publiek kennis laten maken met de toekomst van het hiphopgenre. Andersom kwam Nelcon zelf oog in oog met de toekomst, want hij trad samen met hiphop artiest Ella John op tijdens de Kunstschooldagen, waar zij Amsterdamse basisschoolleerlingen inspireerden en vermaakten. Sterke, inspirerende en geëngageerde vrouwen waren ook in 2022 weer goed vertegenwoordigd op onze podia: Sevdaliza, Little Simz en 070Shake gaven acte de présence, naast opkomende lokale hiphop talenten Reanny, Chrystal Chanay en het duo Lionstorm. Maar talent kwam ook van ver naar de OZ, getuige de Jamaicaanse dancehall sensatie Shenseea.

Melkweg fungeerde in 2022 als lanceerbasis voor het nieuwe platform voor vrouwelijke producers 'rosetta.beats' dat door Eva van Manen samen met Josephine Zwaan is opgezet.

### Opkomend en gevestigd

Maatschappijkritiek en verzet tegen het establishment klonk onverminderd door in de heavy post-punk sound van diehards Sleaford Mods en de elektronische nu-metal van het rebelse jonge duo Wargasm. Binnen de heavy genres kwamen ook iconische rockformaties aan bod met The Pixies, The Eagles of Death Metal, Enter Shikari. De oude punkers van Circle Jerks vierden zelfs hun 40-jarig jubileum in een uitverkochte OZ. Het politiek geëngageerde Molchat Doma uit Belarus trok een volle zaal met een uit 2021 verplaatst optreden dat in het licht van de oorlog in Oekraïne extra lading kreeg.

"Meet the new gen rock duo on a quest to diversify the music scene" schreeft The Face over het nonconformistische piepjonge punkduo Nova Twins dat we in de Upstairs presenteerden, een goed voorbeeld van vernieuwend artistieke aanbod met een uitgesproken, tikje experimentele signatuur. In de Upstairs ook album releases van Amsterdamse artiesten als Pink Oculus, Sarah-Jane en Cero Ismael, en de Dordtse multi-instrumentalist Anan Ya'ari, die daar optimaal tot hun recht kwamen. Hun naamsbekendheid wordt vergroot, zodat we ze vervolgens in de OZ aan een breder publiek kunnen presenteren.

Bijna een vijfde van het totale aantal concerten in de Melkweg was van opkomende artiesten. Zo'n 40 veelbelovende acts uit 12 verschillende Europese landen konden we dankzij onze deelname aan Liveurope helpen hun internationale carrière verder uit te bouwen.

### Afrikaanse inspiratie

Muziek van het Afrikaanse continent wint wereldwijd enorm aan populariteit, en eindelijk genieten al die Afrikaanse artiesten nu ook in Europa het succes dat ze verdienen. De voorverkoop van het concert van de Nigeriaanse Rema was het snelst verkopende concert van de Melkweg in 2022 (op de voet gevolgd door Steve Lacy en Goldband) maar ook de Ghanese King Promise en Tiwa Savage stonden voor volle zalen met uitbundig publiek dat nog werd getraakteerd op surprise acts van Nederlandse artiesten uit de Afrikaanse diaspora zoals Frenna.

Holland Festival artist in Residence Angélique Kidjo zag graag een optreden van de Zuid-Afrikaanse Sho Madjozi, en samen programmeerden we daar een geheel vrouwelijke Afrikaanse line-up omheen, gepresenteerd door host Jennifer Muntslag. Met oa de Senegalese MC Defmaa Maadef, de

Nigeriaanse Aunty Razor en de Nederlands-Ghanese Nana Fofie werd het een emotionele, energieke avond.

Nieuw op ons podium was de Frans-Algerijnse rapper en zanger Soolking, die een groot publiek met Noord-Afrikaanse wortels op de been kreeg voor zijn unieke sound, een combinatie van raï, soul, hiphop en reggae.

### Diversiteit & samenwerkingen

Na een paar jaar stilte werd het contact met internationale agenten weer hernieuwd. Met Ajda, Sanatolia en Mystiek Productions boekten we bands als Burray, Haluk Levent en Yuzyuzeyken Konusuruz waar veel Turkse Nederlanders op af kwamen. Met Primeira Linha startten we een duurzame samenwerking voor Braziliaanse acts als Natiruts en Alceu Valença die veel publiek trekken vanuit de Braziliaanse gemeenschap in Amsterdam.

We programmeerden in het verslagjaar veel artiesten uit de queer community. Ze vragen aandacht voor onderwerpen als gender en body positivity en bereiken een jong en divers publiek. Hun concerten fungeren als ontmoetingsplek, de 'safe space' die tijdens de pandemie zo werd gemist. Europese acts als Cavetown, Orla Gartland en Jada zijn voorbeelden, maar ook het optreden van de invloedrijke Braziliaanse zangeres en dragqueen Pablo Vittar was een hoogtepunt voor de 1400 fans. Samen met Klub Kids uit Londen organiseren we met regelmaat events met internationaal beroemde dragqueens en artiesten. Adore Delano, de uit RuPaul's Drag Race bekende Amerikaanse dragperformer en singer-songwriter, tourde voor het eerst sinds corona weer in Europa. Net als in 2019 vond een aantal activiteiten plaats op andere locaties in de stad: in de Q-factory, Lovelee, Waalse Kerk, Brakke Grond en P60 Amstelveen. In 2022 zijn 450 concertprogramma's gerealiseerd ten opzichte van 71 in 2021 en 531 in 2019.

### Muziek – Nachtprogrammering

De Nacht Staat Op: met deze actie werd het nachtleven landelijk heropend na twee lange coronajaren. Op 12 februari bliezen we ons soundsystem weer leven in, samen met onze vaste partners Encore en High Tea. De nachtcultuur was terug, maar het duurde nog even voordat we op volle sterkte waren qua personeel.

We zijn trots op het diverse en kwalitatief sterke clubnachtenaanbod dat we na de stilstand van de coronajaren weer wisten te realiseren. We organiseerden een inclusief programma voor een enorme groep jongeren die het te lang had ontbroken aan sociaal contact met hun peers. We konden er weer zijn voor de gemeenschappen die in de nachtcultuur een veilige plek vinden voor zelfexpressie, identiteitsbeleving en creativiteit.

We vierden de succesvolle terugkeer van onze wekelijkse urban clubnacht Encore, die in 2022 tien jaar bestond. Het Encore team is versterkt, en met het aanboren van een nieuwe, jonge doelgroep lijkt de clubavond relevanter dan ooit. De Melkweg heeft daarmee haar plek als dé club voor urban clubnachten bestendigd, met naast Encore succesvolle nieuwe concepten als Gowtu, AmapianoNL, Olá Brazil! en Mama Africa, maar ook de bekende concepten als Jamrock, Afrolosjes en natuurlijk Fiesta Macumba deden het in 2022 misschien wel beter dan ooit.

We continueerden onze partnerships voor clubnachten die geworteld zijn in de LHBTQI+ gemeenschappen en programmeerden speciale clubevents met Arabisch georiënteerde genres, een nacht voor emoliefhebbers en de afterparty van de Molukse dag op Kwaku.

Melkweg profileert zich als hét *bass* podium van Nederland. Niet alleen hebben we als enige podium een wekelijkse drum & bass clubnacht die als basis voor (inter)nationaal talent dient, ook onderscheiden we ons met meerdere succesvolle bass-georiënteerde clubnachten. Dat varieerde in 2022 van de 'dansvloer drum & bass' bij High Tea en Maduk & Friends en de verrassende line-ups bij Curated by tot het uiteenlopende Amsterdam Dance Event programma waarin drum & bass, dubstep

en aanverwante stijlen een prominente plek innamen. Met 21.500 ADE-bezoekers in vijf dagen waren we weer terug op pre-corona niveau.

Op dinsdagen organiseren we wekelijks de gratis toegankelijke dansnacht Techno Tuesday. We ambiëren op het gebied van inhoudelijke house en techno vaker het experiment op te zoeken. Daarvoor is onze Upstairs zaal de ideale plek, maar het risico van geluidsoverlast voor de directe omgeving staat dit momenteel in de weg.

In 2022 zijn 241 clubprogramma's gerealiseerd ten opzichte van 19 in 2021 en 387 in 2019.

## Film

### Huis voor muziekfilms

Liefhebbers van muziek en toegewijde fans vinden verdieping in het gevarieerde en unieke aanbod van muziekdocumentaires en –films dat de Melkweg presenteert. We zoeken en vinden bijzondere films op filmfestivals en via ons uitgebreide netwerk, omdat deze categorie films slechts mondjesmaat via Nederlandse distributeurs wordt uitgebracht. Dankzij ons netwerk houden we een scherp profiel. We vertoonden Europese premières, eenmalige vertoningen en maar liefst 36 Nederlandse premières van films, zoals de nieuwe documentaire van de Britse regisseur Nick Broomfield over de achtergrond van de moorden op Biggie & Tupac.

Onze bezoekerscijfers zijn stabiel, maar de concurrentie van video op demand platforms blijft drukken. Deze grote spelers kopen wereldwijd rechten op en maken het daarmee soms onmogelijk voor ons om films eenmalig of slechts enkele keren te vertonen. En we hechten juist aan variatie, net zoals we de diversiteit van ons live concertaanbod koesteren.

### Partnerships en nieuwe concepten

Een belangrijke internationale netwerkpartner is In-Edit. Melkweg is inmiddels hoofdlocatie van dit tiendaagse festival. Samen zetten we in 2022 In-Crowd op, een contextprogramma met premièretitels die alleen te boeken zijn voor festivals.

April is nóg meer filmaand in de Melkweg geworden door de nieuwe samenwerking met het festival Amsterdamned dat met veertien films een eerbetoon was aan de Nederlandse genrefilmmaker Dick Maas.

Het Black Soil Film Festival koos voor Melkweg Film als samenwerkingspartner in Amsterdam. Een lang weekend in december met korte en lange fictiefilms en documentaires waarin een ode aan de grondleggers van hiphop wordt gebracht.

Met oude en nieuwe partners werden nieuwe maandelijkse concepten uitgewerkt: met Amsterdams muziekplatform Steppin' Into Tomorrow voor een combi met live muziek, met Kaboom Animation Festival voor anime films en met Stichting Caribbean Creativity voor reggaecultuur in film.

### Talentvolle beeldmakers

Melkweg Film ondersteunt ook talent, met name binnen de genres waarvoor we veel publiek hebben opgebouwd, zoals de muziekfilm en animatie. Er waren in 2022 vaste avonden rond talentontwikkeling met partner Shortcutz en hun programma boordevol korte films van jonge makers. We continueerden ons eigen concept CineRadar voor jong filmtalent, in samenwerking met Cineville en Vers TV. Samen met Melkweg Expo startten we de serie Vidéothèque voor werk van opkomende videokunstenaars.

Jonge generaties bewegen zich vrij tussen uiteenlopende visuele genres en kunstdisciplines, dat merken we bij alle activiteiten binnen de in het verslagjaar ontwikkelde programmalijn Young Creatives die zich richt op inclusief aanbod. Melkweg Film ziet daarbinnen kansen voor ondersteuning van nieuwe makers en aanwas van nieuwe publieksgroepen.

We verdubbelden met 165 filmvertoningen het aantal vertoningen ten opzichte van 2021, ten opzichte van 2019 groeide het absolute aantal met 10%. Het bezoekersaantal van 8.426 in negen

maanden benaderde dat van 2019, dat met tienduizend bezoekers het beste jaar van het afgelopen decennium was.

### Visual Arts – Melkweg Expo

#### Expo x Live

Het tweede jaar dat Melkweg Expo als kunstpodium werd ondersteund met een bijdrage van het Mondriaan Fonds was opnieuw een druk programmajaar met exposities en contextprogramma's waaronder talks, performances, workshops, masterclasses, filmvertoningen en muziekoptredens. We konden talloze opkomende fotografen en kunstenaars een podium, begeleiding én een fair honorarium bieden dankzij deze ondersteuning. Het was een intensief jaar voor het team van Melkweg Expo waarvan de vaste medewerkers nog maar enkele maanden in dienst waren. Langdurige afwezigheid vanwege ziekte van de hoofdprogrammeur-curator, werd opgevangen door twee freelance krachten.

Het werk voor de eerste expositie was speciaal ontwikkeld voor fysieke én digitale presentatie. In deze groepstentoonstelling 'Virtual Virality - online intimacy & digital detox in times of the pandemic' werd de impact en mentale druk van de digitale ruimte en social media ter discussie gesteld. Curator Stein van der Ziel stelde deze samen. Hij was daartoe uitgenodigd na inschrijving op onze call for curators.

In coronajaar 2021 was besloten om het publieksbereik zoveel mogelijk te vergroten met online versies van de exposities. Niet alles werd digitaal gepresenteerd, sommige projecten verliezen in digitale vorm te veel aan zeggingskracht. De fysieke confrontatie met de kunst in een ruimte met andere bezoekers is dan van belang. Dat geldt regelmatig bij het werk van de jonge beeldmakers die urgente maatschappelijke kwesties in beeld brengen. Ons doel is het gesprek daarover aan te jagen tijdens bezoek aan de tentoonstelling of een gerelateerd contextprogramma.

#### Urgentie

Fotograaf en filmer Marjolein Busstra presenteerde haar project 'We praten niet', over jonge slachtoffers van seksueel geweld in een expositie en een documentaire. Het project was door COVID-19 een jaar uitgesteld. Veel van de geportretteerden kwamen, samen met enkele hulpverleners, naar de drukbezochte opening. In gesprekken na afloop werd duidelijk dat het project veel voor hen heeft betekend.

Iris Haverkamp Begemann had in 2022 haar eerste solo in Melkweg Expo met haar fotoproject rond Alejandra Ortiz, een Mexicaanse transgender vrouw die om veiligheidsredenen haar geboorteland heeft moeten ontvluchten. Ten tijde van deze expositie werd een vijfdaags programma Pride is a Protest in de Melkweg georganiseerd met talks, workshops, film, concerten en clubnachten.

In 2022 kwamen veel jonge internationale makers aan bod in de groepstentoonstellingen All Flourishing is Mutual en Ways of Water, waarin de verhouding tot de natuurlijke omgeving onderzocht werd. De laatste werd gerealiseerd in samenwerking met Holland Festival.

Er waren videoinstallaties van kunstenaars Fabio de Frel en Anouk Kruithof. De Frel zoomt in op de steeds complexere zoektocht naar de eigen identiteit van een generatie die opgroeit in een wereld waarin alles en iedereen constant zichtbaar is. Die zichtbaarheid zet Kruithof in bij haar project Universal Tongue waarin ze met online verzamelde beelden van duizenden dansstijlen uit de hele wereld de verbindende en universele kracht van dans toont.

#### Partners in context en verdieping

Melkweg Expo organiseert de verdiepende publieksprogramma's bij tentoonstellingen altijd samen met partnerorganisaties of co-curatoren. Dat de achterban elkaar bij deze gelegenheden weer live kon ontmoeten, gaf nieuwe energie.

Dat was ook te merken bij ons succesvolle festival Arty Party dat na twee jaren met COVID-19 weer het gebouw vulde met fotografie, beeldende kunst, muziek en performance van verse alumni van de



kunstopleidingen. Naast het expo- en performanceprogramma waren er deskundigenpanels met Mondriaan Fonds, AFK en Pictoright, en portfolioreviews voor beginnende kunstenaars met professionals van CBK Oost, Foam Fotografiemuseum, Fleur & Wouter Galerie, Hama Galerie, No Man's Art Gallery, Het Hem, Ravenstijn Galerie, Underpromise Agency, De Appel, ROZENSTRAAT, Garage Rotterdam, Tolhuistuin, RE\_NATURE en Okra Agency.

Een aparte sessie van TIP-OFF, ons peer-educatieprogramma, werd besteed aan autodidacte makers. Met hen besprak moderator Shaquille Shaniqua Joy (OSCAM) de beperkingen die zij ervaren bij toegang tot de sector en de noodzaak tot verandering van die situatie.

In het kader van het project Rainbow Academy van de NJR en Movisie exposeerde de jonge Nederlands-Liberiaanse fotograaf Tengeh Kamara diens portretproject 'Ik ben Bi-zonder'. Op Bi Visibility Day werd een paneltalk in dit kader georganiseerd. Met de Safe Space Club werd een workshop voorbereid over de betekenis en grenzen van seksualiteit en intimiteit rond de expositie We praten niet.

Melkweg Expo heeft zich in 2022 aangesloten bij het Amsterdamse Platform voor ontwikkelinstellingen P\_Oi en Moker, de vereniging van beeldende kunstinstellingen in de stad. Het aantal exposities was met 11 iets lager dan van 2021 (12), er werden 15 contextprogramma's gerealiseerd. Dat waren er minder dan de 24 (deels online) programma's in 2021, maar in dat jaar was het grote evenement Arty Party afgelast. In de zomer van 2022 heeft het Expteam bovendien de coördinatie van het omvangrijke Melkwegbrede Pride programma op zich genomen.

## Talentontwikkeling – Young Creatives

### Nieuw team

Talentontwikkeling is een van de belangrijkste pijlers van de Melkweg. Iedereen draagt er aan bij en jaarlijks worden nieuwe projecten geïnitieerd en partnerships aangegaan. In 2022 is besloten talentontwikkelingsbeleid formeel te verankeren in de organisatie met het aanstellen van een team Talent & Educatie. Het team bestaat uit drie vaste medewerkers (2fte) voor beleid, coördinatie, programma, coaching en scouting. Alle drie werkten zij al binnen de Melkweg aan talentontwikkeling, twee van hen combineerden dit met andere taken.

De talentontwikkelingsactiviteiten van de Melkweg zijn gebundeld onder de titel Young Creatives. Dit label staat voor events, trajecten, platforms, stages en educatieve activiteiten, waarmee we jonge creatieven faciliteren, voeden en ondersteunen. Er is Young Creatives Music, Club, Expo en Film. In het beleidsplan zijn de ambities en doelen geformuleerd en zijn stappen in kaart gebracht om deze te verwezenlijken. De interne structuur voor ontwikkeling en uitvoering is onder de loep genomen, een overzicht van bestaande en gewenste partnerships is toegevoegd.

### Milk Made & Wat is die MO?

De Melkweg is sinds vijf jaar actief in verschillende stadsdelen met twee langlopende projecten voor creatieve jongeren. In 2021 werd in Nieuw-West met lokale partners Wat is die MO? georganiseerd, een serie netwerkevents met talks, workshops en luistersessies voor jongeren die vervolgstappen willen zetten in de urban music scene. In 2022 is geïnvesteerd in een doorstart van Milk Made, de labafdeling van de Melkweg voor jongeren van 18-25jr die worden begeleid bij het experimenteren met nieuwe programmaformats en het creëren van content daarvoor. Na een onderbreking door corona zijn in 2022 bij interne evaluaties en brainstorm met oud-deelnemers de successen en verbeterpunten in kaart gebracht. Daarnaast is door het team Talent & Educatie bureau- en veldonderzoek gedaan naar vergelijkbare initiatieven, en heeft uitwisseling plaatsgevonden met partnerorganisaties zoals Prospect Eleven, Lost Projects, Eye Film Museum, Meervaart Studios, Lab6, OSCAM, Kazerne Reigersbos en cultuurverkenner in de stadsdelen. Ook met jongerenorganisaties als Young Amsterdam, IMC Weekendschool, Swazoom en Dock in Amsterdam Zuidoost is contact gelegd.

In het verlengde hiervan zijn in 2022 verkennende gesprekken gevoerd met vertegenwoordigers van het stadsdeel en organisaties in Zuidoost over duurzame betrokkenheid van de Melkweg bij toekomstige initiatieven in het stadsdeel. Het is bemoedigend te merken dat stadsdelen en partners de waarde van onze reeds aanwezige projecten zien en onze aanpak waarderen en stimuleren.

### Showcasen met kennis van zaken

RADAR is de showcase-avond voor talent die de Melkweg sinds 2018 organiseert. In 2022 werden tijdens twaalf edities 26 beginnende bands gepresenteerd. RADAR is inmiddels een begrip onder boekers, programmeurs en publiek. De laatste editie van het jaar, met Noor en Rosa van Bommel, moest naar een grotere zaal worden verplaatst vanwege de grote belangstelling. Alle RADAR artiesten worden op het gebied van marketing en techniek begeleid. We zien steeds meer RADAR-acts terug in de line-up van Eurosonic Noorderslag. Uit 2022 waren dat er maar liefst zes: Babs, Nusantara Beat, Néomé, Banji, Robin Kester en Temple Fang. RADAR organiseert jaarlijks ook speciale avonden waaronder een editie met het online platform Verhalen uit de Oost, dat artiesten en kunstenaars met Indonesische en Molukse wortels uitlicht.

Artiest la loye stelde voor de Pride week een speciale avond samen. In het kader van de talentregeling 3Packagedeal van het Amsterdams Fonds voor de Kunst werkte la loye in 2022 aan een nieuw album. Jaarlijks wordt een artiest daarvoor geselecteerd door een alliantie van het Muziekgebouw, Conservatorium van Amsterdam en Melkweg.

Paradiso Melkweg Productiehuis is onder leiding van de nieuwe artistiek directeur de serie PMP Vibrations gestart, een showcase avond voor podiumkunstenaars die multidisciplinair werken. De kick-off in november was een sterke editie met crossovers van muziek, rap, dans en theatrale performances van Chella Chella, Elmer en Teddy's Last Ride.

GRAP, de organisatie voor de Amsterdamse popmuziek, host in samenwerking met de Melkweg Rock Your Business. Promotie, releases, management, publishing kwamen weer aan bod in tien bijeenkomsten die afgesloten werden met een demoesessie. De 'moeder' van deze serie is de Muzikantendag, een evenement in meerdere zalen dat GRAP samen met BUMA en SENA organiseert. De vijfde editie in de Melkweg konden we weer live vieren met ca. 400 beginnende muzikanten. Nieuw in '22 was de Muzikantennacht, een showcaseavond voor artiesten die een werkbijdrage uit het Steunfonds Muzikantendag hadden ontvangen ter compensatie van de coronacrisis. Onder hen WIES, Gotu Jim, Komodo, Linde Schöne en Cero Ismael.

Veel blijde gezichten zagen we tijdens het Popronde Eindfeest, eindelijk weer een volwaardige editie met live verslag van 3FM. Elk podium en elke zaal van Melkweg vulde uit met 25 acts en duizend bezoekers uit het hele land. Trots vervulde ons toen we hoorden dat het Popronde Eindfeest winnaar was van het IJzeren Podiumdier voor het beste festival 2022.

Vanaf november bieden we een thuis aan Popcontact, een avond van masterstudenten van de afdeling pop van het Conservatorium van Amsterdam waarin ze met professionals praten over een actueel thema, en na afloop enkele bandoptredens zijn.

De Melkweg organiseerde ruim 100 talentontwikkelingsactiviteiten, en daarnaast 69 concerten met opkomende artiesten als hoofdact.

### Opleidingen x Melkweg

Tijdens de nog stille eerste maanden van het jaar heeft het team Talent & Educatie actief opleidingen en scholen benaderd om mogelijkheden voor samenwerking te onderzoeken. Het enthousiasme was overweldigend. In 2022 stonden er naast de twee Kunstschooldagen nog 50 activiteiten van en met onderwijsinstellingen op het programma. Basisscholen, MBO-colleges, academies en faculteiten kwamen voor afstudeerpresentaties, workshops en rondleidingen. Studenten en scholen organiseerden 19 clubevents in onze zalen.

Het leverde vaste samenwerkingen op met (kunstvak)opleidingen zoals Artemis en PACT+ (collectief van MBO opleidingen op het gebied van podiumkunst) naast het al bestaande partnership met de

popafdeling van het Conservatorium van Amsterdam. Daarnaast is werk gemaakt van laagdrempelige kennismaking voor opleidingen op het gebied van techniek (audio en licht) middels rondleidingen en presentaties voor ROC'S, het Conservatorium van Haarlem en de Frank Sanders Academie.

Stichting IMC Weekendschool nam nieuwsgierige jongeren mee naar de Melkweg om kennis te maken met de verschillende kunstpraktijken die we huisvesten.

We startten een experiment met korting op een gezonde lunch voor omliggende scholen in ons café MILK, in de hoop ze daarmee ook te werven als bezoeker voor de aangrenzende Exporuimte.

### Speciale programma's en samenwerkingen

Melkweg kijkt om zich heen, en luistert naar de omgeving. Stemmen klinken in huis, bij medewerkers en freelancers, bij artiesten, kunstenaars en bij de enorm diverse groep bezoekers. Maar ook in de stad, bij grassroots organisaties en instellingen die actief zijn in het publieke domein. We stemmen af op zoveel mogelijk frequenties, ons streven is optimale ontvankelijkheid en toegankelijkheid. In januari maakten we een radicaal gebaar met het openzetten van de deuren tijdens de lockdown. De toenemende zorg over de mentale gezondheid van jongeren vroeg wat ons betreft om een daad. Als cultuurhuis moesten we ons houden aan de maatregelen, maar als buurthuis mochten we sociaal contact faciliteren. Gedurende vier weekenden was er vrije inloop voor iedereen. Er waren spelletjes met Ye Bo Game en FC Avondklok, fithop van de Smibanese Sportingclub, een DJ workshop van Jerrau en er was een biechtstoel met luisterend (deskundig) oor. De belangstelling van jongeren, buurtbewoners, organisaties en buurtinitiatieven die graag wilden bijdragen was enorm.

Dat onze open houding wordt gewaardeerd merken we aan de grote vraag van individuen en instellingen die met de Melkweg iets willen organiseren. De aard van de plannen wisselt, maar een groot deel van de programma's gaat over diversiteit & inclusie (o.a. IZI Solutions, Binoq Atana, Stichting Maruf, Roze Lieverdje Award, Backstage Pass, Women's March, COC en Beste Nieuwkomer Spotlight Awards) of het stimuleren van burger- en jongerenparticipatie (Civic, Diversion/made by O2O, Bildung Academie, Discussiëren kun je leren, Maatschappelijke Diensttijd).

Een nieuwe samenwerking waar we met veel liefde op terugkijken is die met Stichting Maruf voor onze Pride is a Protest programmaserie. Deze stichting zet zich in voor de rechten en zorgen van queer moslims in Nederland. We zijn trots dat Maruf de Melkweg als veilig huis beschouwt en deze duurzame verbinding benadrukte met de viering van hun 10-jarig bestaan bij ons.

Met Stichting Me and the People organiseerden we aan het einde van het jaar De Nieuwe Sint Party, een inclusief Sinterklaasfeest voor oud & jong met een Sint van Surinaamse afkomst, begeleid door zijn reggaeband. Dat krijgt natuurlijk een vervolg.

Festivals, grote events en programmaseries met sociaal-maatschappelijke thematiek worden voorbereid en uitgewerkt door interdisciplinaire projectteams. Deze aanpak zorgt voor verdieping en verbreding, voor meer coherentie en kwaliteit.

We hebben de 'inclusieve jaarkalender' voor events en campagnes die aansluiten bij speciale dagen en actualiteit ingesteld. Het traditionele meerdaagse event rond internationale vrouwendag viel nog tijdens de lockdown. We organiseerden in het kader van Keti Koti een Free Heri Heri maaltijd, en voorzagen begin augustus onze campagne Pride is a Protest van een tiendelig programma met expositie, films, talks, concerten, presentaties en inclusieve clubnachten voor de LHBTQI-communities. Voorwaarde bij al deze projecten is samenwerking met initiatieven die specifieke kennis en netwerken inbrengen.

Arts of Resistance, een samenwerkingsverband van grassroots initiatieven en culturele bewegingen Aralez, Afrogrooves, Afrispectives en Linangan zocht de Melkweg op als locatie voor hun festival. Het doel is de werelden van kunst en activisme te verbinden. Het festival was een eerbetoon aan verzetskunst, met muziek, discussie en performances.

Brainwash Festival is sinds 2021 neergestreken op zeven locaties rond het Leidseplein. Alle zalen zijn in gebruik voor dit populaire event met internationale schrijvers, dichters, filosofen, wetenschappers, kunstenaars en theatermakers. Met 22 programma's en ruim 2.300 bezoekers een zeer succesvolle tweede editie in de Melkweg die doet uitkijken naar komende jaren.

De samenwerking met het festival Julidans gaat decennia terug. Sinds 15 jaar vond in onze vlakke vloerzaal het onderdeel Julidans NEXT plaats, een platform voor een nieuwe generatie choreografen. Na het beëindigen van de Melkweg theater- en dansprogrammering in 2014 is de zaal toegerust met een podium, PA- en lichtinstallatie. De Upstairs zoals de zaal inmiddels is genoemd, heeft sindsdien een prominente rol verworven als lanceerpodium voor nieuw muzikalent uit binnen- en buitenland. Deze functieverandering maakte het ieder jaar complexer om Julidans NEXT optimaal te faciliteren. Na 2022 zal Julidans NEXT daarom niet meer bij ons plaatsvinden. De Melkweg beschouwt het als een grote eer om zo lang betrokken te zijn geweest bij dit internationaal gerenommeerde dansfestival, en zoveel uniek choreografie- en danstalent op ons podium te hebben mogen ontvangen.

### Toelichting op de activiteiten en bezoekers

Het totale aantal activiteiten in 2022 komt met 1.019

in de buurt van het verwachte aantal van 1.100 uit het Activiteitoverzicht, maar er is natuurlijk geen sprake van 'regulier' jaar. Door COVID-19 was er vrijwel geen programma in het eerste kwartaal, maar juist meer in lente en zomer door verplaatsingen uit 2021. Bijna een vijfde (201) van het totale aantal betrof verplaatste programma's. Er zijn in 2022 ook nog 84 programma's geannuleerd, waaronder relatief veel concerten van Britse en niet-Europese acts. Zo'n 150 programma's zijn naar 2023 doorgeschoven.

Het aantal van acht digitale presentaties van voornamelijk Melkweg Expo was bescheiden, net als de 'kijkcijfers' die bijna een kwart lager uitvielen dan in de coronajaren. Een kwalitatief hoogwaardige digitale presentatie van podiumkunst is, naast een zeer drukke live-agenda zoals die van 2022, niet haalbaar met de huidige bezetting.

De publieksactiviteiten in de stadsdelen Nieuw-West en Zuidoost zijn in 2022 gepauzeerd ten behoeve van de ontwikkeling van nieuw beleid en nieuwe programmajlijnen in het kader van onze lokale talentontwikkelingsprogramma's in 2023.

Meer Melkwegteams houden zich bezig met langdurende talentontwikkeling. Het aantal activiteiten is in 2022 uitgebreid ten opzichte van het jaar daarvoor. Het aantal deelnemers ligt lager dan oorspronkelijk gepland omdat na de coronajaren prioriteit is gegeven aan evaluatie met deelnemers en partners van de labafdeling Milk Made en ontwikkeling van nieuwe programmajlijnen en activiteiten.

Het aantal scholen waarmee is samengewerkt nam toe, maar per school waren er minder deelnemers. We organiseerden meer niet-schoolgebonden activiteiten, maar kleiner van omvang. Dit laatste omdat voor een vaste samenwerkingspartner op dit gebied die tijdens corona is gestopt, nog geen opvolging is gevonden.

### Publieksbereik

Op alle mogelijke manieren is tijdens de coronaperiode gewerkt aan het vasthouden van de band met onze bezoekers en het werven van nieuw publiek. Het gaf dan ook een geweldig gevoel om bij de heropening in maart 2022 vertrouwd te zijn, maar vooral veel nieuwe gezichten te zien. Veel Amsterdammers natuurlijk (zo'n 25% van het totaal), maar ook weer grote groepen uit de rest van Nederland. En uit het buitenland, de meesten uit Duitsland, Verenigd Koninkrijk en België. Eind maart verviel de controle op het Corona Toegangsbewijs, voortdurende aanpassingen en servicemails waren eindelijk verleden tijd.

## MELKWEG JAARREKENING 2022

Het totale aantal bezoekers dat we in 2022 ontvingen komt op 523.736. Ongeveer 20% van deze bezoekers had niet eerder de Melkweg bezocht. De vergelijking met het aantal van 57.387 fysieke bezoekers in het coronajaar 2021 zegt weinig, maar als we het toetsen aan 2019 (547.221 bezoekers in twaalf maanden) is het aanzienlijk en komt het met slechts 9 maanden openstelling in de buurt van een publieksrecord van de Melkweg.

In 2022 verkochten veel concerten uit, maar tot de zomer was sprake van een relatief hoog aantal 'no shows': kaartkopers die niet kwamen opdagen. De reden daarvoor was niet eenduidig: ondanks reminders toch verwarring door verplaatsing, of nog een staartje coronavrees dat bezoekers weerhield.

Vanaf het voorjaar konden bezoekers bij online aankoop van tickets direct hun lidmaatschap regelen, waardoor de logistiek rond het kaartscannen bij onze entree verbeterd werd, en publiek sneller binnen was. Onze ticketpartner Ticketmaster lanceerde in 2022 ook hun eigen verkoopkanaal TM Resale waar kaartkopers veilig een 'tweedehands' ticket kunnen kopen voor onze programma's zonder kans op oplichting.

Het marketingteam begon het jaar met drie vacante plekken voor specialisten op het gebied van pop, heavy en hiphop. Ondanks de situatie op de arbeidsmarkt is het gelukt deze vacatures te vervullen, en kon de enorme stroom aan nieuwe programma's aangekondigd worden. In de zomer is het team nogmaals uitgebreid. Dit keer met een social media redacteur, ter versterking van de online marketeer. Zo konden we niet alleen onze aanwezigheid op de diverse social media kanalen uitbreiden, maar tevens meer ruimte maken voor data gedreven marketing.

Online en social media spelen een steeds grotere rol in het promoten van ons aanbod. Het marketingteam is dus scherp op alle ontwikkelingen zodat we onze jonge doelgroepen telkens op het juiste medium, en op de juiste manier, kunnen bereiken. Nieuwe (en bestaande) doelgroepen vonden we in 2022 bijvoorbeeld op TikTok, een medium dat bij uitstek ruimte biedt voor experiment. Dat deden we dan ook volop, en niet onverdienstelijk. We wisten met het aantal van 54 video's een enorm bereik te creëren van meer dan 800.000 views en we gingen een aantal keer viral. Met rapper Joost bereikten we ruim 40.000 views en met de aankondigingsposts in november van ons nieuwe festival Oyster (in 2023) genereerden we meer dan 100.000 views. Onze aanwezigheid als een van de eerste grote culturele instellingen op dit medium bleef ook bij TikTok zelf niet onopgemerkt, waardoor we extra ondersteuning kregen om onze campagnes nog succesvoller te maken.

In november lanceerden we in samenwerking met online bureau Grrr een nieuwe website. Uitgangspunt was dat de nieuwe site in een oogopslag duidelijk moest maken waar de Melkweg voor staat. Het multidisciplinaire karakter van de Melkweg is daarom direct zichtbaar op de homepage, net als onze talentontwikkelingspijler Young Creatives. Naast de buttons voor agenda en bezoekersinfo is er op de homepage ruimte voor het ontdekken van nieuwe programma's in wat we de 'Melkwegverse' noemen. Bij ieder bezoek aan de website toont dat 'universum' andere programma's, waardoor men kennismakt met de grote variëteit aan Melkwegprogramma's.

De meeste bezoekers bereiken we via digitale media, maar ondersteuning met posterdistributie kan goed werken voor sommige programma's. Verhoging van de reclamebelasting (een jaar uitgesteld vanwege corona) is echter dusdanig dat grote campagnes moesten worden beperkt tot specifieke projecten. Dat is jammer, want die uitingen bereiken vaak groepen die minder online zijn. Dit geldt ook voor advertenties en free publicity in kranten en tijdschriften. Zeker Melkweg Expo merkt het effect na spreads in het Parool of De Volkskrant, zoals bij de expositie 'I went on holiday to the country you fled from' die veel aanloop kreeg. Het jaarlijkse openingsconcert van Amsterdam Dance Event met het Metropole Orkest – in 2022 met de elektronische muziekpionier en 'Diva of the Diode' Suzanne Ciani - mocht ook rekenen op veel publicitaire aandacht, en daarmee extra bezoekersaanwas.

## Zakelijke bedrijfsvoering

### Financiële positie

#### *Inleiding*

Nadat de Melkweg twee jaar aanzienlijke negatieve impact heeft ondervonden van de pandemie, kon vanaf maart 2022 de reguliere exploitatie weer worden voortgezet. Tijdens de coronaperiode, toen er nog veel onzekerheid het verloop van de pandemie heerste, is de begroting van de stichting herzien. Vergelijking met de daadwerkelijke cijfers leert dat de begroting te conservatief was opgesteld. Er was onvoldoende rekening gehouden met de programma's die tijdens de coronasluiting waren uitgesteld en om contractuele redenen moesten plaatsvinden in 2022. De inhaalslag die volgde maakte het voor de Melkweg vanaf maart een ongebruikelijk en ongekend druk jaar.

#### *Exploitatieresultaat (voor belasting)*

In 2022 is het resultaat € 1.758.317. Dit bedrag is hoger dan opgenomen in de begroting, maar daarin was geen rekening gehouden met de coronasteun die in 2022 werd ontvangen. De totale coronasteun die in 2022 is ontvangen bedraagt € 2.289.424. Wanneer dit buiten beschouwing wordt gelaten, is sprake van een negatief resultaat: € 531.107.

#### *Invloed corona op de prestaties*

De coronamaatregelen maakten reguliere exploitatie tijdens het eerste kwartaal van het jaar onmogelijk. Bij heropening had de Melkweg te maken met een groot aantal evenementen dat vanwege COVID-19 verschoven was en in 2022 moest plaatsvinden. Het ging om een vijfde van het totale aantal activiteiten in 2022. Dit had gevolgen voor de verhouding tussen kosten en inkomsten. Er was inmiddels sprake van flink hogere inkooprijzen en personeelskosten. De netto programmaresultaten vielen lager uit, omdat de deals voor deze programma's waren gebaseerd op de oude inkooprijzen, lagere personeelskosten en lagere ticketprijzen van 2021. In 2022 was dit op te vangen door coronasteun.

#### *Baten*

De totale opbrengsten van de Melkweg bedragen € 15.046.093. Dit is bijna 8,4% meer dan begroot en ongeveer 742% meer dan in 2021. Aangezien de Melkweg nog grotendeels gesloten was in 2021 valt er uit een vergelijking tussen die jaren verder weinig te concluderen. Hieronder een aantal details:

De inkomsten uit entreegelden - totaal € 9.501.586.

De inkomsten uit horeca en café - totaal € 4.549.933.

De inkomsten uit lockers - totaal € 383.399.

Sponsorinkomsten zijn gerelateerd aan prestatieafspraken. Deze zijn door de heropstart van de exploitatie gestegen ten opzichte van 2021. De post 'overige inkomsten', vooral gerelateerd aan de doorberekening van evenementkosten, is ook gestegen.

De inkomsten uit sponsorafspraken - totaal € 295.873.

De inkomsten uit overige inkomsten - totaal € 315.302.

Inkomsten uit meerjarensubsidies zijn licht gestegen in 2022 door o.a. de indexatie van de Kunstenplansubsidie van de Gemeente Amsterdam. Daarnaast is er vanwege het opstarten van de exploitatie sprake van extra programmagerelateerde subsidies, zoals die van het Fonds Podiumkunsten en van Liveurope dat optredens van opkomende Europese artiesten ondersteunt.

Het totaal aan subsidies en bijdragen is afgenomen vanwege het aflopen van de COVID-19 noodsteun. Melkweg kwam in 2022 niet in aanmerking voor TVL. Met een totaal van € 2.289.424 is

dit ongeveer 12% van de totale baten van 2022. De verdeling van bijdragen vanuit coronasteun is als volgt opgebouwd:

UWV - NOW subsidie tegemoetkoming loonkosten 1<sup>e</sup> kwartaal 2022 (inclusief correctie 2020) - € 333.624.

Mondriaan Fonds - Compensatieregeling Coronacrisis Meerjarige Kunstpodia - € 1.955.800.

#### *Eigen inkomsten*

Het percentage aan eigen inkomsten in 2022 is gestegen tot 81,1% ten opzichte van 17,9% in 2021. Dit wordt verklaard door het hogere aandeel in de opbrengsten door toename van het aantal evenementen vanaf maart, in combinatie met een aanzienlijk lager bedrag aan coronasteun. Zonder coronasteun zou het percentage aan eigen inkomsten 92,5% bedragen.

#### *Beheerslasten*

De totale beheerslasten van € 3.405.319 zijn 25% hoger dan in 2021 en 1,6% onder de begroting. De beheerskosten personeel zijn met 16,5% gestegen, en 3,2% lager dan begroot. De tijdens de pandemie gehanteerde terughoudendheid ten aanzien van het verlengen van bestaande dienstverbanden of het aangaan van nieuwe, werd in maart 2022 opgeheven om het grote aantal programma's te kunnen uitvoeren. Dit verklaart, samen met loonontwikkelingen, de toename van de personele beheerslasten ten opzichte van 2021.

De kosten voor materiaalbeheer zijn met 31,9% gestegen ten opzichte van 2021. Deze post is 0,4% lager dan aanvankelijk begroot. De kosten zijn inclusief de eenmalige uitgave voor de ontwikkeling en implementatie van een nieuwe website. Herneming van de exploitatie en de inflatie zijn de voornaamste oorzaak van de stijging.

#### *Activiteitenlasten*

De totale activiteitenlasten van € 13.366.352 zijn 209,1% hoger dan in 2021 en 14,3% boven de begroting.

De personele activiteitenlasten zijn met 77% gestegen en de materiële activiteitenlasten stegen met 534,5% ten opzichte van 2021. Deze posten zijn respectievelijk 14,6% en 14,1% hoger dan begroot. Meer dan bij de beheerslasten hebben deze uitgaven een directe relatie met het hogere aantal gerealiseerde evenementen in 2022. Ook bij deze kostenstijging spelen marktfactoren een rol. Door schaarste op de arbeidsmarkt is de beloning voor zowel eigen personeel als voor ZZP'ers gestegen. Ook is er meer geld beschikbaar gesteld voor uitbreiden van beleid ten aanzien van talentontwikkeling en de noodzakelijke professionalisering van de bedrijfsvoering.

#### *Voorzieningen*

De voorzieningen die zijn opgenomen bestaan uit pensioenvoorzieningen en voorzieningen voor de afdracht van vennootschapsbelasting.

#### *Pensioenen*

De Melkweg is in 2003 begonnen gelden te reserveren om de indexatie van de pensioenen veilig te stellen door extra doteringen. Het geld wordt gestort op een depotrekening van Zwitserleven. Behalve de doteringen van de Melkweg wordt door Zwitserleven de overrente in deze depotrekening gestort. De laatste jaren is er geen sprake meer geweest van overrente en hebben er vanuit Zwitserleven geen indexaties plaatsgevonden. Naast de opgebouwde voorziening voor indexering van de pensioenen is vanwege de overgang naar een beschikbare premiereregeling per 1-1-2019 een voorziening opgenomen ter dekking van de kosten van de compensatie van huidige werknemers vanwege de onzekerheid in de opbouw van het pensioen. In 2019 is er geen indexatie uitgekeerd (de voorzieningen hiervoor zijn volledig benut in 2018), maar er heeft wel een compensatie plaatsgevonden. In 2021 is deze regeling met alle bijhorende afspraken met vijf jaar verlengd, van 01-01-2022 tot 31-12-2025. Daartoe is in 2020 een extra dotatie van € 150.424 aan de pensioenvoorziening gedaan. Die wordt verminderd met een vrijval van € 36.602 in 2022.

#### *Vennootschapsbelasting*

In 2014 is de Melkweg door de Belastingdienst als belastingplichtig voor de vennootschapsbelasting aangemerkt. Sindsdien doet de Melkweg jaarlijks aangifte vennootschapsbelasting. Tot op heden heeft dit nog niet geresulteerd in een acute belastinglast. Wel bestaat er een verschil in de reserves volgens de belastingaangiften ten opzichte van de jaarrekening. Dit komt doordat in de aangiften een fiscale bestedingsreserve is opgenomen voor voorgenomen toekomstige uitgaven aan bedrijfsmiddelen en/of projecten. Dit betreft geplande toekomstige uitgaven die in de komende vijf jaar zullen gaan plaatsvinden. Als deze geplande uitgaven echter niet worden gerealiseerd binnen deze termijn van vijf jaar, valt de bestedingsreserve alsnog vrij. Op dat moment moet over deze vrijgevallen reserve alsnog belasting worden betaald. Om die reden is in 2022 een dotatie aan de voorziening voor latente belasting opgenomen van € 352.348, ten laste van het resultaat.

#### *Liquiditeit en vermogen*

In 2022 is het liquiditeitssaldo gestegen van € 7.422.877 naar € 9.734.875.

Een gedeelte van de banktegoeden betreft de inkomsten uit voorverkochte tickets voor geboekte muziekprogramma's in de toekomst. In 2022 is dit bedrag € 2.537.156. De rest van de stijging in liquiditeit wordt grotendeels veroorzaakt door vooruit ontvangen sponsorgelden, en de ontvangen (tijdelijke) COVID-19 subsidies.

Het werkkapitaal bedroeg eind 2022 € 5.471.207 tegenover € 3.658.034 in 2021. De current ratio eind 2022 is 2,04 tegenover 1,65 in 2021.

De positieve resultaten van de afgelopen jaren zijn toegevoegd aan de algemene en bestemmingsreserves. Het positieve jaarresultaat van 2022 van € 1.405.969 komt ten goede aan de algemene reserve. Echter na de mutaties naar de bestemmingsreserves (€1.405.969) is de algemene reserve gelijk gebleven.

De algemene reserve: - eindstand 2021 € 140.446 – eindstand 2022 € 140.446.

De bestemmingsreserves zijn:

- Continuïteitsreserve programmering: een buffer is aangelegd die kan worden ingezet in geval van financiële tegenslag - eindstand 2021 € 659.554 - eindstand 2022 € 914.728.
- Herprofilering gebouw: toekomstbestendig maken door noodzakelijke investeringen in de uitstraling, logistiek en veiligheid - eindstand 2021 € 277.988 - eindstand 2022 € 257.016.
- Meerjarenonderhoudsplan (MOP) Melkweg: zie toelichting hierna - eindstand 2021 € 775.185 - eindstand 2022 € 616.638.
- Reserve afschrijving - eindstand 2021 € 213.957 - eindstand 2022 € 530.591
- COVID-19 reserve: een reserve die na 2022 kan worden ingezet om verliezen en/of andere kostenposten te dekken die door de coronacrisis zijn veroorzaakt (zie toelichting hierna) - eindstand 2021 € 2.692.295 - eindstand 2022 € 3.766.929.

De bestemmingsfondsen zijn:

- Meerjaren Onderhoudsplan Kunstenplan: – zie toelichting hierna – eindstand 2021 € 331.824 – eindstand 2022 € 270.870.

Voor het boekjaar 2022 wordt, na de mutaties aan de andere reserves, een groot deel van het positieve resultaat na belasting toegevoegd aan de COVID-19 reserve.

#### *Toelichting COVID-19 bestemmingsreserve*

In 2019 bedroeg het aandeel eigen inkomsten van de Melkweg 93,7% van de omzet, in 2021 was dat 17,9%. Dankzij de steunmaatregelen werd continuïteit gewaarborgd. In 2022 is de exploitatie weer opgestart. Zonder coronasteun had de Melkweg een verlies geleden van € 531.107.



In de nasleep van de pandemie heeft de Melkweg te maken met verschillende uitdagingen naar een gezonde en tegelijkertijd toekomstbestendige en weerbare exploitatie. Met een zorgvuldig afgewogen besteding van de COVID-19 reserve zal de Melkweg de na-effecten het hoofd kunnen bieden en de overgang naar een nieuwe duurzame realiteit kunnen verwezenlijken. Hiertoe is een meerjarenplan opgesteld. Bestemmingsreserves zullen geïnvesteerd worden in innovatie en professionalisering die de Melkweg toekomstbestendiger maken en zorgen dat zij haar functie voor publiek, kunstenaars, artiesten en medewerkers kan behouden.

### *Voorbehoud afwikkeling COVID-19 subsidies*

Vanwege de officiële indiendata met betrekking tot de vaststelling van de verschillende COVID-19-steu maatregelen, moet worden opgemerkt dat de jaarrekening wordt afgesloten voordat de definitieve vaststellingen en eindafrekeningen hebben kunnen plaatsvinden.

Dit geldt in elk geval voor de vaststelling van de steun via de regelingen NOW en de bijdrage uit de Compensatieregeling Coronacrisis Meerjarige Kunstpodia.

### Meerjarenonderhoudsplan en investeringen

De Melkweg huist in een historisch pand dat eigendom is van de gemeente Amsterdam. Vier zalen bevinden zich in het deel dat bereikbaar is via de ophaalbrug aan de Lijnbaansgracht: beneden de MAX en OZ, daarboven de Upstairs en Cinema. De Rabozaal met foyer die in 2009 is opgeleverd, ligt tussen het historische ITA gebouw en de Melkweg in. Een aparte entree biedt toegang tot de Rabozaal wanneer de Melkweg daar programma heeft staan. De expositieruimte Melkweg Expo, café MILK en de kantoren bevinden zich in twee 19<sup>e</sup>-eeuwse panden aan de Marnixstraat. De Melkweg is het hele jaar door, dag en nacht, geopend. Het zeer intensieve gebruik met vaak duizenden bezoekers tegelijkertijd, vergt dagelijkse aandacht van ons team gebouwbeheer voor onderhoud ten behoeve van veiligheid en duurzaamheid.

Het MOP is met behulp van een externe adviseur (BTAS Adviesburo) en in overleg met de Assetmanager van het Gemeentelijk Vastgoed op 01-02-2020 vastgesteld. Jaarlijks wordt het bijgesteld op basis van onze meest recente berekeningen en wordt een begroting voor het onderhoudsjaarplan vastgesteld. De meeste aandachtsgebieden van het MOP zijn verwerkt in dit jaarlijkse onderhoudsplan waarin periodiek het onderhoud en de benodigde keuringen zijn verwerkt. Grotere vervangingswerkzaamheden of verbouwingen worden geïnventariseerd. De planning van werkzaamheden wordt zoveel mogelijk geclusterd uitgevoerd, om langdurige verstoring van de bedrijfsvoering te vermijden. Hierdoor kan soms wat verschuiving met het MOP optreden. Dit heeft tot gevolg dat de investering in onderhoud en installaties fluctueren ten opzichte van het begrote bedrag.

In het MOP van februari 2020 wordt aan een aantal zaken een matig tot slecht conditieniveau toegekend. Dit betreft het schilderwerk in het trappenhuis van de kantoren aan de Marnixstraat (conditieniveau 5), wandafwerking tegels in het bijkeuken ook van de kantoren (conditieniveau 4) en de vaste sanitair voorzieningen toiletgroep Maxzaal (conditieniveau 4). Al deze herstelwerkzaamheden zijn opgepakt.

Voor het onderhoud van het pand heeft de Melkweg een meerjarenonderhoudsplan (MOP) laten opstellen om investeringen en onderhoud aan gebouw en installaties te kunnen plegen. Conform de richtlijnen voor de kunstenplanperiode 2021-2024 zijn wij uitgegaan van de vastgestelde beperktere strekking van het MOP. Binnen het huidige kunstenplanbudget was het oorspronkelijke aandeel voor geplande onderhoudskosten gemiddeld € 331.778 per jaar, 33,9% van het toegekende subsidiebedrag per jaar.

Voor het uitvoeren van de MOP wordt onderscheid gemaakt tussen het gemeentelijke subsidiedeel en de overige exploitatie. Posten voor inventaris en schoonmaak vallen onder de overige

exploitatiekosten. Het totaalbedrag voor alle kostenposten tezamen bedraagt gemiddeld € 843.259 per jaar.

In navolging van de richtlijnen van de huidige kunstenplanperiode (bijlage 11 van de Hoofdlijnen kunst en cultuur 2021-2024) hebben we het MOP Kunstenplanbudget geïndexeerd naar rato van de gemeentelijke nominale bijstelling.

We hebben dezelfde indexatiemethodiek toegepast bij de Melkweg MOP, zodat de totale werkbegroting aansluit bij de kostenstijging van onderhoud.

Werkbegroting (herzien 22-02-2022)

In 2021 is er een verdeling gemaakt binnen het jaarlijkse subsidie dat bestemd is voor onderhoud van het gebouw. Het MOP saldo is opgesplitst in een gereserveerd bedrag ten behoeve van het bestemmingsfonds MOP Kunstenplan. Het resterende deel wordt voor eigen doeleinden gereserveerd in een bestemmingsreserve MOP Melkweg met daarnaast een reserve afschrijvingen.

Het resultaat voor de MOP reserves op basis van het jaarplan 2022 is als volgt:

- MOP Melkweg: een dotatie van € 95.476 (resultaat MOP inclusief indexatie) met een onttrekking van € 254.023 (na de reserve afschrijvingen) - beginstand 2022 € 775.185 – eindstand 2022 € 616.638.
- MOP Kunstenplan: een dotatie van € 45.341 (resultaat MOP inclusief indexatie) met een onttrekking van € 106.295 (na de reserve afschrijvingen) - beginstand 2022 € 331.824 – eindstand 2022 € 270.870.
- Reserve afschrijving: totale dotatie € 360.318 minus afschrijvingskosten van € 43.684 - beginstand 2022 € 213.957 – eindstand 2022 € 530.591.

#### *Toelichting uitgaven MOP*

Tijdens de eerste maanden van het jaar zijn onderhoudsprojecten verricht bij de binnenruimtes van de Melkweg waar geen publiek komt. Medewerkers van de onderhoudsafdeling hebben met ondersteuning van ingehuurde ZZP'ers de vloeren van verschillende kantoren vervangen en laatste deel van het schilderwerk van werkruimtes en trappenhuisen aangepakt. In de kantoorpanden is op de bovenste verdieping de klimaatbeheersing verbeterd door de kantoorruimtes direct onder het dak te voorzien van een airconditioningsysteem. De keukens van het café en de hospitality pantry zijn tijdens de coronacrisis slechts zeer beperkt ingezet, waardoor apparatuur die te lang niet was gebruikt moest worden vervangen.

Tijdens de langdurige sluiting van de Melkweg vanwege de pandemie stond de luchtbehandeling van de concertzalen meestal uit. Na heropening gaven omwonenden aan dat er geruis hoorbaar was. Vervanging van de condensor van de MAX heeft dit verholpen. De geluidsisolatie van de kleedkamer van de bovenzaal Upstairs is ook aangepakt om lekkage van geluid te voorkomen.

Een planning voor omvangrijke onderhoudsprojecten is samen met de nieuwe operationeel-zakelijk directeur die per 1 juni 2022 is gestart, opgemaakt. Hierin zijn ook opgenomen investeringen in eigen apparatuur en installaties die zijn uitgesteld tijdens de coronaperiode. Deze zullen gespreid over drie jaar worden uitgevoerd.

In 2022 zijn de volgende investeringen gedaan: vervanging van de lichtinstallatie en lichttafels van de concertzalen. In de zalen is ook voorzien in vervanging van de projectoren door duurzame laserbeamers. Daarnaast wordt er gezorgd voor vervanging van alle switches, patchkasten en aanvullende netwerkverbeteringen. Voor vervanging van overige apparatuur en installaties is uitgegeven.

Het subsidiedeel van de MOP werkbegroting dat met name algemene jaarlijkse onderhoudsposten betreft, bedraagt € 322.171 van de oorspronkelijke geplande € 344.670. Een aantal zaken is uitgesteld. De vloerafwerking in de Upstairs en Expo zijn niet uitgevoerd. Met het verdwijnen van de



dansprogrammering die eenmaal per jaar in de Upstairs plaatsvond, is ook het onderhoudsplan voor de vloer gewijzigd. Vloeronderhoud van het parket in Melkweg Expo is in 2021 gedaan, en is pas in 2024 weer aan de beurt. Vervanging van de tegelwanden in de toiletgroepen bij de Upstairs is uitgesteld in verband met renovatieplannen voor de bovenverdieping, waardoor de werkzaamheden geclusterd kunnen worden.

De driejaarlijkse NEN 3140 elektrakeuring is in 2022 deels uitgevoerd, en wordt in 2023 afgemaakt. Vervanging van de zonwering (uitvalschermen) op de brug voor de hoofdingang van de Melkweg wordt niet uitgevoerd vanwege de plannen van de gemeente voor de aanleg van een nieuw fietsvlonder over de Lijnbaansgracht. Deze uitgave komt dus te vervallen.

Van het Melkweg onderhoudsdeel is voor een bedrag van totaal € 471.094 aan onderhoud gerealiseerd. Dit is minder dan de begrote € 697.031. Het verschil wordt vooral bepaald door het uitstel van de vervanging van technische installaties, deels ten gevolge van leveringsproblemen, deels vanwege de extreem drukke bezetting van de zalen in 2022.

### Risicoanalyse

De afgelopen drie jaar had COVID-19 een enorme impact op de samenleving. De gevolgen voor de cultuursector waren dermate groot dat van een gezonde exploitatie lange tijd geen sprake kon zijn. De nawerking van de pandemie is alle sectoren waarneembaar. Verhoogd ziekteverzuim, stijging van personeelskosten en krapte op de arbeidsmarkt zijn daarvan voorbeelden. De Melkweg werkt aan herstel en het vinden van een nieuwe balans voor de organisatie, maar dit zal vanzelfsprekend tijd vergen.

De coronacrisis heeft veel mensen in de cultuursector laten zien dat het mogelijk is om in een andere branche relatief makkelijk meer geld te verdienen. De onvoorwaardelijke liefde voor cultuur als drijfveer is geen vanzelfsprekendheid meer. Hoewel de Melkweg nog steeds als aantrekkelijke werkplek wordt gezien, telt de hoogte van het inkomen zwaarder bij de keuze voor een werkgever. De Melkweg is sinds 2009 gebonden aan de CAO Nederlandse Poppodia en -festivals. De loonontwikkeling binnen deze CAO lijkt op dit moment onvoldoende aan te sluiten bij de economische realiteit van post-corona tijden. De salarisschalen verdienen het om onder de loep genomen te worden. Bij de ontwikkeling van de CAO is geen nachttoeslag opgenomen, maar een financiële tegemoetkoming zou een impuls kunnen geven aan de werving van medewerkers bij onze nachtprogrammering. Zowel de huidige directie als de ondernemingsraad maken zich hard voor een evaluatie van de huidige CAO, en aanpassing zal onherroepelijk van invloed zijn op de bedrijfsvoering. Op dit moment blijft een uitdaging een beroep te doen op gekwalificeerd personeel, wat maakt dat er vaker een beroep gedaan wordt op de inzet van ZZP-ers en externe adviseurs. De verwachting is dat dit in de toekomst ook nog steeds noodzakelijk zal blijven.

De invasie van Rusland in buurland Oekraïne heeft een destabilisering van de globale politiek en wereldhandel tot gevolg gehad. Een mogelijk einde van de rampzalige situatie in het land is nog niet in zicht. De forse stijging van de energieprijzen als gevolg van de oorlog, is voor de Melkweg in 2022 hanteerbaar gebleven omdat de stichting een energiecontract had met een vaste prijs voor gas en elektra. Dit contract loopt af in november 2023. Hoewel de gasprijs op dit moment iets lijkt te stabiliseren, is het nog volstrekt onduidelijk hoe de prijzen van stroom en gas zich zullen ontwikkelen, en welke financiële impact dit mogelijk heeft op de exploitatie. Ook de mogelijk stijgende prijs van de energie van Internationaal Theater Amsterdam waar de Melkweg sinds jaar en dag gebruik van maakt, biedt op dit moment onzekerheid.

De stijging van kosten maakt dat het ook voor internationale artiesten steeds duurder wordt om in het buitenland op te treden. Dat betekent concreet dat sommige artiesten hun Europese tours niet

## MELKWEG JAARREKENING 2022

meer kostendekkend gefinancierd krijgen. De zorg bestaat dat het aanbod van internationale artiesten daardoor zou kunnen afnemen.

Ook reiskosten van publiek kunnen een rol gaan spelen bij de keuze voor programmabezoek, nu duidelijk wordt dat kosten van openbaar vervoer en parkeren stevig zijn verhoogd.

De Melkweg ondersteunt de onder leiding van Platform ACCT uitgewerkte plannen voor verbetering van de arbeidspositie van beginnende artiesten, waarbij concrete richtlijnen voor eerlijke beloning zullen zorgen. De bestaande marktwerking in de muzieksector waarbij de hoogte van gages gekoppeld is aan publieksinkomsten uit kaartverkoop biedt beginnende acts onvoldoende kansen op een redelijke inkomenspositie. Voor invoering van het systeem voor fair pay zal - zo is door het bij het onderzoek betrokken Bureau Berenschot berekend - substantiële verhoging van de programmabudgetten nodig zijn. Deze extra kosten zijn niet op te brengen binnen de popsector zelf of uit hogere publieksinkomsten.

Het lijkt erop dat de verwachtingen van bezoekers na corona zijn veranderd, aan service en programmabeleving worden steeds meer eisen gesteld. Waar het 'vroeger' nog romantisch leek om met anderen in de rij te staan voor een concert, verwacht een deel van het publiek nu een geruisloze entree. Met de continue aandacht die de Melkweg heeft voor optimale serviceverlening en professionalisering wordt daarop geanticipeerd, maar onze locatie in een oud industrieel gebouw in de binnenstad betekent dat er grenzen zijn aan de mogelijkheden. Het dagelijks ontvangen van honderden, soms duizenden bezoekers in onze drie concert- en clubzalen, filmzaal, expositieruimte en café betekent dat het pand aan veel eisen moet voldoen.

In de loop van vijf decennia zijn er talloze aanpassingen en uitbreidingen geweest, maar ingrepen ter verbetering van toegankelijkheid, veranderde arbeids- en veiligheidsvoorwaarden of modernisering worden steeds complexer en de kosten van onderhoud zijn in recente jaren aanzienlijk gestegen. Fundamentele, duurzame aanpassing of uitbreiding van het voormalige fabriekspand kan op termijn noodzakelijk zijn om onze functie als internationaal podium voor popcultuur in de stad te kunnen blijven vervullen.

We zullen de komende jaren ook steeds meer te maken krijgen met omgevingsfactoren. Niet alleen zullen de regels rondom het gebruik van zwaar verkeer een grotere rol spelen, ook zullen grondige herstelwerkzaamheden van de kademuur langs de hoofdingang aan de Lijnbaansgracht van invloed zijn op de kosten voor aangepaste logistiek en transport. De routing naar de Melkweg en de ontvangst van artiesten en publiek zal nopen tot veranderingen in het entreegebied.

### Partners & fondsen

Zonder onze partners kunnen we onze missie niet tot uitvoering brengen. Overheden, fondsen, bedrijven, culturele en maatschappelijk instellingen, grassroots organisaties en onze leveranciers zijn een belangrijke schakel in ons functioneren als internationaal podium. Sommige zijn lokaal actief, andere opereren op wereldwijde schaal. Ze spelen een rol in ons artistieke aanbod, zorgen voor operationele ondersteuning, verlenen zakelijke en facilitaire diensten, en voorzien ons van techniek. Met andere partners delen we ideële doelstellingen, realiseren we maatschappelijke verandering, koppelen we onze netwerken.

Om onze functie in de culturele ecosystemen waarbinnen we actief zijn zo goed mogelijk te blijven vervullen, is de steun van overheden en fondsen in 2021 van groot belang geweest.

Naast de gemeentelijke subsidie via de Amsterdamse Basisinfrastructuur, ontvingen we ook in 2022 subsidie van het Mondriaan Fonds voor Melkweg Expo als kunstpodium. Dankzij deze subsidie kwamen we in aanmerking voor de sectorspecifieke coronasteunmaatregelen. De podiumstartregeling en projectsubsidie voor lokale makers van het Fonds Podiumkunsten zorgden daarnaast voor financiële middelen voor honorering van Nederlandse artiesten.

Het Pictoright Fonds heeft in het verslagjaar Arty Party, het talentfestival voor fotografen en kunstenaars, financieel ondersteund. Bij het Filmfonds is een aanvraag voor een bijdrage aan de kosten van nieuwe projectieapparatuur goedgekeurd. Het programma Liveurope van de Europese Unie draagt bij aan boekingen van opkomend muzikalent. Voorbereiding, monitoring en verantwoording van alle regelingen voor coronasteun ten behoeve van organisatie, programma en voorzieningen in de Melkweg vergde ook in 2022 een aanzienlijke tijdsinvestering. Een wervingsprocedure voor een vaste medewerker fondsenwerving heeft in het verslagjaar nog niet geresulteerd in personele uitbreiding.

### Vaste allianties en samenwerkingen in 2022

- Fondsen en subsidiënten: Gemeente Amsterdam, als subsidiënt en eigenaar van het vastgoed, Mondriaan Fonds, Fonds Podiumkunsten, *Creative Europe Programme* van de Europese Unie (Liveurope), Filmfonds, Pictoright Fonds, Amsterdams Fonds voor de Kunst
- Collectieve organisaties: VNPF, WNPF, Trans Europe Halles, Liveurope
- Zakelijke partners: Mojo Concerts, Friendly Fire, Greenhouse Talent, Encore v.o.f., Triomf producties, DEEP AND DANCE v.o.f., Fiesta Macumba, Grolsch, Vrumona, A Brand New Day, Ticketmaster
- Facilitair: Sieraad Diensten, VBVB, Secure Pressence
- Collega instellingen: ITA, Paradiso, Q-Factory, Lovelee, Waalse Kerk, de Brakke Grond, Meervaart, Prospect Eleven
- Langjarige samenwerkingen: Amsterdam Dance Event, Holland Festival, FunX, Paradiso Melkweg Productiehuis (PMP), GRAP, Conservatorium van Amsterdam, PACT+, Popronde, IDFA, IN-EDIT, Fotolab Kiekie

### Vrijkaartenbeleid

Het vrijkaartenbeleid van de Melkweg wordt afgestemd in samenspraak met externe producenten en artiesten en voorziet in een beperkt aantal kaarten voor relaties bij programma's. Intern is een gastenregeling opgesteld voor pers en media, collega-instellingen, leden van adviescommissies, fondsen en sponsors.

Bezoekers met een jaarlidmaatschap krijgen meermalen per jaar de kans een selectie programma's gratis te bezoeken. De afdeling marketing zorgt daarnaast bij een klein deel van de programmering voor extra media-aandacht middels het uitzetten van winacties bij mediapartners waarbij enkele vrijkaarten worden gereserveerd.

Voor medewerkers en hun gasten is er een aparte regeling om programma's bij te wonen. In het verslagjaar zijn geen nieuwe passe-partouts uitgegeven, maar is voor vaste relaties een aangepast toegangsbeleid gerealiseerd.

### Organisatie

#### Nieuwe directie en veel nieuwe medewerkers

De Melkweg is van augustus 2020 tot november 2021 geleid door een interim directie. Per 1 november 2021 trad de nieuwe directeur-bestuurder aan. De interim zakelijk directeur is aangebleven tijdens de werving van de nieuwe operationeel-zakelijk directeur, die per 1 juni 2022 is aangetreden. De nieuwe directie heeft zich in eerste instantie gericht op de interne organisatie. Vlak voor de coronacrisis waren drie programmeursposten gewisseld en tijdens de crisis konden tijdelijke contacten niet verlengd worden. Ook is in die periode een herstructurering doorgevoerd. De onzekerheid over de toekomst hield met een hernieuwde lockdown in het eerste kwartaal van 2022 aan. Aandacht voor herstel en begeleiding van de organisatie in voorbereiding op heropening had daarmee de grootste prioriteit.

Bij de Melkweg werkten in januari 2022 158 mensen (78,4 fte) en eind december 2022 mensen (89,5 fte). Het gemiddelde aantal mensen met een dienstverband over heel 2022 betrof 97 fte. Ca. 95 freelancers werken op regelmatige basis voor de Melkweg, het grootste deel in evenementgebonden functies.

### **In aanloop naar heropening**

De onduidelijkheid over de datum van heropening had in organisatie niet alleen zakelijk en organisatorisch veel impact, maar ook mentaal. De laatste lockdown viel het personeel zwaar omdat men deze niet meer aan zag komen. Dit gold natuurlijk voor veel sectoren, maar het feit dat de popsector als eerste sloot en als laatste openging, leverde veel frustratie op. De functie van poppodia voor sociaal contact onder jongeren is niet te overschatten. Iedereen die in de sector werkt is zich bewust van deze werking en stond te popelen om publiek te ontvangen. Begrijpelijkerwijs ontstond er enige 'metaalmoetheid' bij de zoveelste aanpassing van het coronaprotocol.

In 2022 was de werkdruk onverminderd groot, zo niet groter. Het anticiperen op een heropening maakte continue afstemming nodig over data in de agenda, beschikbaarheid van mensen en communicatie met kaartkopers. Bij het ontwikkelen van scenario's dienden we rekening te houden met alle stakeholders die een rol spelen bij de totstandkoming van programma's: artiesten, kunstenaars, promoters, boekers, managementkantoren, ticketingpartijen, sponsors en leveranciers. De onrust en het voortdurend moeten schakelen trof niet alleen de afdelingen die operationeel actief zijn, of die de communicatie rond de programmering verzorgen, maar ook de stafafdelingen die betrokken zijn bij alle financiële processen en fondsenwerving.

Op 15 maart kondigde het kabinet aan dat vanaf 23 maart vrijwel alle coronamaatregelen zouden worden opgeheven. De Melkweg kon haar deuren weer openen voor reguliere bezoekerscapaciteiten. Dit betekende voor de Melkweg een ongekende opschaling in korte tijd. De enorme inspanning die de organisatie opbracht, leverde een indrukwekkend jaarprogramma op, maar had als keerzijde een hoge werkdruk voor veel medewerkers.

### **Organisatiecultuur**

De onduidelijkheid over de duur van de lockdown, de plotselinge overgang naar heropening en daarna de dagelijkse hectiek van de zeer drukke programmering liet weinig tijd over voor reflectie en langetermijnplanning. In het voorjaar heeft Bureau P2 (project- en procesmanagers) onderzocht wat nodig is voor de transitie naar een organisatie waar meer ruimte is voor innovatie en development. Zij hebben daartoe onder andere alle processen en afstemming binnen de organisatie in kaart gebracht. Het onderzoek heeft de nieuwe directie veel inzichten geboden, begrip tussen de afdelingen onderling vergroot, en brede steun voor intensivering van projectmatig werken opgeleverd. De stroomlijning van procedures en het organiseren van meer menskracht bij enkele afdelingen is in gang gezet, hoewel de krappe arbeidsmarkt de invulling van bepaalde vacatures niet eenvoudig maakte. In het derde kwartaal is een projectcoördinator gestart die op organisatiebrede processen overzicht houdt en de voortgang bewaakt.

### **Nasleep crisis**

De nieuwe directie heeft in het verslagjaar veel focus gelegd op een veilige, integere en professionele organisatie met een open en transparante communicatie. Er wordt samengewerkt vanuit vertrouwen en collega's krijgen de ruimte om te leren. In september is een tevredenheidsonderzoek onder alle medewerkers uitgevoerd waarvan de resultaten zijn vastgelegd als een nulmeting. Hieruit zijn verbeterpunten per afdeling naar voren gekomen die worden bevestigd in de doelstellingen van de organisatie. Dit betekent onder andere dat we de HR-cyclus anders hebben ingericht, dat we naast externe vertrouwenspersonen ook een intern vertrouwenspersoon hebben opgeleid, en dat we een verdere professionalisering hebben doorgevoerd met onder andere de implementatie en daarmee tevens administratie van een nieuw roostersysteem.

### MILK Café

Afgelopen jaar openden ook de deuren van ons café MILK weer voor publiek. Het café maakt deel uit van de publieksruimtes van de Melkweg, maar heeft ook een eigen ingang aan de Marnixstraat. Overdag dient MILK als ingang voor de tentoonstellingen in Melkweg Expo. Het café fungeert bij openingen als aanvullende publieksruimte, maar MILK wordt ook ingezet als extra expositieruimte. Na de coronaperiode bleek een herziening van de horecafuncties van het café noodzakelijk. Daartoe is in 2022 een bedrijfsplan opgesteld, met een stapsgewijze aanpak. De primaire focus lag op het optimaliseren van crew- en artistcatering en het bouwen aan een vast team. Op basis van praktijkinzichten op het gebied van logistiek, gebruikers, inrichting en communicatie kan vervolgens een lange termijnstrategie bepaald worden. Met investeringen is gewacht totdat er voldoende informatie was om tot een heldere business case te komen.

De nieuwe chef-kok en bedrijfsleider zijn voortvarend aan de slag gegaan; inmiddels is niet alleen de interne catering op orde, maar is de keuken ook open voor publiek. Met gezonde en betaalbare maaltijden heeft MILK de functie van levendige huiskamer voor een mix van bezoekers gekregen. In het derde kwartaal zijn we gestart met een pilot waarbij we het effect testen van het sluiten van de deuren aan de Marnixzijde op het moment dat de deuren aan de Lijnbaansgracht opengaan voor het avondprogramma. Vanaf dat moment hoort MILK bij de Melkweg en kan publiek dat naar de MAX, OZ, Upstairs of Cinema gaat in MILK een hapje en drankje nuttigen en verrast worden door de kunst in Melkweg Expo.

### Diversiteit & Inclusie

De Melkweg volgt de Code Diversiteit & Inclusie. In het verslagjaar zijn weer meer vorderingen gemaakt ten aanzien van de inbedding van diversiteit & inclusie (D&I) in de organisatie. Aan de hand van de vier P's – personeel, publiek, programma en partners - die de Code Diversiteit & Inclusie hanteert, benoemen we de belangrijkste stappen. Bij het hoofdstuk Activiteiten zijn in de beschrijvingen van programmering en partnerships onze inspanningen op het gebied van diversiteit en inclusie meegenomen.

### Personeel

#### *Coördinatie D&I beleid*

Begin 2022 is een coördinator diversiteit & inclusie (D&I) in de Melkweg aangesteld. In deze nieuwe functie worden de beleidstaken op het gebied van D&I geformaliseerd. De coördinator D&I zorgt voor continuïteit en ontwikkeling, samen met een werkgroep D&I. In de divers samengestelde werkgroep zijn medewerkers van meerdere afdelingen vertegenwoordigd, zij fungeren als 'oren en ogen' binnen de organisatie. Daarnaast is een klankbordcommissie ingesteld, die feedback geeft op voorgenomen beleid, de formulering ervan en die suggesties doet op het gebied van personeelsactivatie.

#### *HR en werving*

Na werving via een gespecialiseerd recruitmentbureau is een nieuwe HR-adviseur aangenomen met specifieke expertise op het gebied van D&I. Het HR-team heeft een analyse per afdeling en functieniveau gemaakt, waarbij de samenstelling van personeel en het inclusieve klimaat zijn bekeken. Culturele diversiteit, LHBTQI, leeftijd en opleidingsniveau zijn aandachtsggebieden, net als de instroom van medewerkers met een arbeidsbeperking. De samenstelling van de groep leidinggevendenden is in 2022 diverser geworden, maar mensen met een niet-westerse migratieachtergrond en lhbtqi-ers zijn nog ondervertegenwoordigd. De man/vrouw verhouding is in balans.

Onder leiding van HR en de coördinator D&I zijn vacatureteksten en functie-eisen opener geformuleerd. Door te experimenteren met inclusieve vacatureteksten en gebruik van

introductievideo's op sociale media bereikten we nieuwe groepen sollicitanten. Een post op TikTok voor de werving van naar nieuwe horecacollega's leverde in enkele dagen 32.000 views op. Binnen het programmateam is met oog voor diversiteit ruimte gemaakt voor twee junior programma-assistenten die worden begeleid door de muziekprogrammeurs. Dat principe is ook het uitgangspunt bij stageplekken die uitgebreid zijn naar de afdelingen productie, techniek en backstage hospitality, naast de al bestaande bij marketing en vormgeving. We steunen daarnaast Backstage Pass, een organisatie die podiumtechniek als beroep voor vrouwen toegankelijker probeert te maken. Binnen het mentorprogramma 'Divers en Inclusief aan de Top' van Binoq Atana en de Gemeente Amsterdam is een traineelid voor de Raad van Toezicht geworven.

### *Sociale veiligheid*

In 2022 is naast twee externe vertrouwenspersonen en het platform Mores.online een interne vertrouwenspersoon aangesteld en opgeleid. De beleving van veiligheid, van wat grensoverschrijdend gedrag is, wat inclusie betekent en wat ervoor nodig is, lopen uiteen. De Melkweg heeft in 2022 besloten verplichte trainingen te organiseren voor medewerkers met als doel een helder kader voor omgangsvormen en een positief oog voor onderlinge verschillen. Samen met het protocol (on)gewenst gedrag en een handout D&I moet dit het aanspreken op gedrag vergemakkelijken.

Een extra uitdaging is op dit gebied is onze functie als podium voor nachtcultuur en het gebrek aan ervaring van zowel bezoekers als medewerkers met uitgaan. De trainingen Safer Clubbing hebben bijgedragen aan het gevoel van veiligheid binnen de organisatie.

### *Onderzoek en toetsing*

Naar aanleiding van een medewerkersenquête over D&I zijn in 2022 interviews gehouden met individuele medewerkers. Het merendeel gaf aan zich veilig te voelen en zichzelf te kunnen zijn. In oktober 2022 is voor het eerst een algemeen tevredenheidsonderzoek onder medewerkers uitgevoerd, waarin expliciet is gevraagd of zij de organisatie als inclusief ervaren. De resultaten daarvan waren ook overwegend positief. Het onderzoek zal jaarlijks worden herhaald. Een onderzoek naar interne communicatie heeft aanbevelingen opgeleverd over het proces van onboarding, aanspreekcultuur, vindbaarheid van beleidsinformatie, manieren van informatieoverdracht en terugkoppeling tussen leidinggevende en medewerker. Daarop zijn feedbackgesprekken zijn geïntroduceerd, waarbij uitwisseling van verbeterpunten in de plaats komt van eenzijdige beoordeling, en loopbaanontwikkeling en scholing vast onderdeel is. De Melkweg heeft een toegankelijkheidsscan laten uitvoeren door De Uitvoerders. Dit onderzoek heeft, samen met een Masterclass Creatieve Toegankelijkheid, geresulteerd in een groter bewustzijn van beperkingen van bezoekers.

## **Publiek**

### *Divers publiek voor divers programma*

Het publiek van de Melkweg is divers. De zeer uiteenlopende programmering trekt een publiek van verschillende (etnische) achtergrond, gender, seksuele gerichtheid en sociale klasse uit binnen- en buitenland. Uit doelgroeponderzoek blijkt dat bewoners uit alle stadsdelen goed vertegenwoordigd zijn in ons publiek.

Het grootste deel bestaat uit jonge mensen die we dankzij gerichte en intensieve promotie weten te bereiken. Op de social mediakanalen is veel interactie met publieksgroepen, incidenteel wordt een enquête gedaan. Resultaten ten aanzien van doelgroepbereik komen ter sprake in regulier programma- en marketingoverleg. Omvangrijker kwalitatief publieksonderzoek is uitgesteld tot bezoekersgedrag weer is 'genormaliseerd'.

*Handwritten signature and date: 29/10/20*



### *Stappen voor meer inclusie*

Online gevormde communities zoals jongere LHBTQI groepen, ontmoetten elkaar na de coronaperiode weer live bij onze programma's; ze vonden bij ons de veilige plek die tijdens de pandemie zo werd gemist. In het kader van een onderzoek van de Safe Space Club zijn in 2022 drie pilots georganiseerd. Medewerkers van deze organisatie waren zichtbaar aanwezig op een aantal clubnachten en waren beschikbaar voor bezoekers die behoefte hadden aan een luisterend oor van een ervaringsdeskundige.

We realiseerden programmering in samenwerking met vluchtelingen, waaronder een expositie en contextprogramma in samenwerking met een gevluchte transgender vrouw tijdens de Pride week. Een toegankelijkheidsscan is door experts uitgevoerd. Een aantal aanbevelingen is direct opgevolgd, zoals een apart emailadres voor vragen over de toegankelijkheid van de Melkweg. De nieuwe website werd met B1 taalgebruik en prikkelarme versie gerealiseerd. Alle Melkweg communicatie wordt getoetst aan de 'waarden voor een nieuwe taal' en inclusief beeldgebruik.

De praktische uitvoering van een ander deel van de aanbevelingen met betrekking tot kantoren en publieksruimten is complex, omdat aanpassingen in ons historische gebouw aanzienlijke investeringen vergen.

Een principebesluit om gender-inclusieve toiletten te faciliteren is genomen na in- en extern onderzoek.

Samen met Paradiso zijn we een onderzoek gestart naar solidaire ticketing, waarbij een extra bijdrage van de ene bezoeker, toegang voor een andere bezoeker (met een smalle beurs) mogelijk maakt.

### **Programma**

#### *Unieke diversiteit in het aanbod*

We presenteerden live artiesten en kunstenaars uit alle windstreken en alle (pop)muziekgenres, van K-pop tot powermetal, van afropop tot queer dancehall. De verscheidenheid aan acts, kunstenaars en artiesten representeren diversiteit in elk opzicht. Daarin is de Melkweg uniek.

De diversiteit en inclusieve waarde van het aanbod is een vast agendapunt bij periodiek inhoudelijk overleg over de programmering. Publieksprogramma's worden inhoudelijk geëvalueerd met betrokken partners, aangevuld met feedback van operationele Melkwegteams die tijdens de events actief zijn.

#### *Inclusieve jaarkalender*

Een inclusieve jaarkalender is geïntroduceerd voor events en campagnes die aansluiten bij speciale dagen en actualiteit, zoals Keti Koti, internationale vrouwendag, 4 & 5 mei, Queer & Pride, Black Achievement Month, Week vd Toegankelijkheid en 'de nieuwe Sint'. Programmering met en voor LHBTQI-communities is jaarrond ingevuld, met in de zomer Pride specials. In Melkweg Expo kregen thema's rond identiteit(en) een centrale plek; kunstenaars en gastcuratoren stelden discriminatie, stereotypering en taboes aan de orde.

#### *De toekomst*

Onder de titel Young Creatives ontwikkelt de Melkweg inclusief talentontwikkelingsbeleid. Met programma- en coachingsactiviteiten biedt de Melkweg jongeren de mogelijkheid zich te ontwikkelen als maker, artiest of ondernemer. Voor ons jongerenlab Milk Made zijn de programmaformats, samenwerkings- en begeleidingsvormen van de afgelopen jaren geëvalueerd door gesprekken met oud-deelnemers, jongereninitiatieven, culturele organisaties en interne procesevaluatie. Er is gewerkt aan de ontwikkeling van nieuwe programmalijnen waarin plaats is voor herdefiniëring van artistieke visies.

## Partners

### *Voor programma*

Inhoudelijke en strategische samenwerking met gemeenschappen, kennisinstellingen en ervaringsdeskundigen bij programma's behoort tot de standaard werkwijze. Daarmee wordt kennis ingebracht, context aangescherpt, publieksbereik vergroot. Het is de basis voor geloofwaardigheid en relevantie. Dit geldt voor LHBTQI clubnachten als Backdoor en Pon Di Pride die we met vaste partners en communities maken, maar ook voor contextprogramma bij exposities zoals We praten niet, dat samen met inhoudelijk deskundigen wordt gemaakt. Samenwerkingen met (nieuwe) netwerkpartners, hun kennis, inzichten en evaluatiepunten worden intern gedeeld met projectteams.

Talentontwikkeling voor jongeren zetten we op met lokale organisaties in de stadsdelen, maar bereiden we ook voor middels contact met Amsterdamse (v)mbo en hbo opleidingen, dat in 2022 is uitgebreid met rondleidingen en meeloopdagen.

### *Voor D&I in organisaties*

De Melkweg heeft Charter Diversiteit in Bedrijf van de SER ondertekend. We zijn aangesloten bij het Diversiteits- en Inclusie Netwerk Amsterdam (DINA). Het netwerk heeft in 2022 met IZI Solutions workshops inclusief programmeren in de Melkweg georganiseerd. ClubEthics is een initiatief van Stichting Nachburgemeester over veiligheid in het Amsterdamse nachtleven waarbij de Melkweg is aangesloten en waarmee de trainingen Safer Clubbing van Stichting Sex Matters zijn georganiseerd. De inzet van de Melkweg op het gebied van D&I wordt breed herkend. In 2022 is de coördinator gevraagd een online presentatie te geven aan leden van LIVE DMA, een Europees netwerk van poppodia en -festivals over D&I binnen de Melkweg als good practice. De Melkweg was ook genomineerd voor de in 2022 in het leven geroepen IJzeren Podiumdier award in de categorie 'Meest Indrukwekkende prestatie op het gebied van diversiteit & inclusie'.

## Fair Practice

Solidariteit is voor de Melkweg een basisbeginsel. Dat betekent voor ons erkenning van gemeenschappelijk belang en onderlinge afhankelijkheid, zowel binnen de keten van creatie, productie, distributie en exploitatie in de cultuursector, als in de samenleving als geheel. Het nakomen van collectieve (auteursrecht)afspraken en het onderschrijven van de collectieve verantwoordelijkheid voor eerlijke beloning zijn voor de Melkweg van groot belang.

Stichting Melkweg opereert in meerdere domeinen van kunst & cultuur waar verschillende afspraken of mechanismen de honorering van makers bepalen. In het businessmodel van het live popcircuit hangen inkomsten en uitgaven nauw samen. Artiestengages zijn gekoppeld aan kaartverkoop. De Melkweg steunt beginnende artiesten bij het opbouwen van publiek, maar het budget om verliezen van deze boekingen te compenseren is beperkt. Recent is een testversie van een honorariumtool door Platform ACCT uitgebracht waarmee fair pay honoraria kunnen worden bepaald. Deze is in samenwerking met de popsector ontwikkeld na onderzoek naar de inkomenspositie van popmusici. In het door Bureau Berenschot gepubliceerde rapport van januari 2023 is berekend dat voor de invoering van de fair pay richtlijnen voor musici een aanzienlijke verhoging van programmabudgetten nodig is.

Melkweg Expo is in 2022 dankzij steun uit de regeling Kunstpodia van het Mondriaan Fonds in staat geweest kunstenaars volgens de honorariumrichtlijnen te betalen.

Stichting Melkweg heeft via de CAO Nederlandse Poppodia en -festivals bindende afspraken op basis van solidariteit gemaakt met de WNPf en de Kunstenbond. Tijdens de pandemie zijn we blijven werken aan programma, live of digitaal, om makers en freelancers werk te bieden. Generieke en

sectorspecifieke steunmaatregelen zorgden voor behoud van medewerkers, oproepkrachten en zzp'ers. De WNPf en de Kunstenbond zijn op 14 november 2022 overeengekomen om werknemers een eenmalige uitkering van € 1.100,- ter compensatie van het verlies aan koopkracht als gevolg van inflatie uit te keren. Deze afspraak is als een addendum toegevoegd aan de CAO 2022-2023.

Melkweg investeert in professionalisering en innovatie. Vorming en opleiding van medewerkers en zzp'ers heeft prioriteit met zowel groepstrainingen als individuele cursussen.

De Melkweg is door de Samenwerkingsorganisatie Beroepsonderwijs Bedrijfsleven in 2022 weer voor vijf jaar gecertificeerd als erkend leerbedrijf. Vijf medewerkers zijn als praktijkopleider aangewezen om MBO-studenten te begeleiden in hun stage. Het gaat om de teams bij talent & educatie, marketing & communicatie, techniek en horeca & hospitality.

De Melkweg is aangesloten bij de landelijke branchevereniging VNPf en neemt deel aan de sectoroverleggen van de Amsterdamse cultuurinstellingen. Melkweg Expo heeft zich daarnaast aangesloten bij de Amsterdamse beeldende kunstplatforms MOKER en Platform Ontwikkelinstellingen. Melkweg Film is lid van de Nederlandse Vereniging voor Bioscopen en Filmtheaters. Er is bilateraal contact met collega-instellingen op het gebied van popmuziek, film, beeldende kunst en talentontwikkeling.

In 2022 zijn verbeterpunten van alle interne werkprocessen in kaart gebracht. Dit heeft geleid tot verbetering van de werkstructuur, verdere implementatie van projectmatig werken en het vernieuwen van de Risicoinventarisatie en –Evaluatie. Eind 2022 heeft de Melkweg een tevredenheidsonderzoek laten uitvoeren. Op basis van de resultaten zullen protocollen voor gedrag, omgangsvormen en (sociale) veiligheid worden aangescherpt. Melkweg heeft een protocol ongewenst gedrag waarin ook een klachtenprocedure is vastgelegd. Een interne vertrouwenspersoon is opgeleid en aangesteld. Melkweg verwijst naar mores.online als externe professionele organisatie specifiek voor de sector.

De Melkweg deelt beleidsvoornemens en bedrijfsresultaten met alle medewerkers inclusief vaste freelancers middels interne nieuwsbrieven en collectieve bijeenkomsten. Ontwikkelingen in de exploitatie of de toepassing van de Codes worden toegelicht en vastgelegd in jaarverslagen die openbaar zijn. Onder de titel Milk Pitcher organiseren we intern informele bijeenkomsten waar (programma)ideeën en toekomstplannen tijdens speeddates worden uitgewisseld.

### Governance Code Cultuur

De Melkweg heeft als doel het organiseren van hoogwaardige activiteiten op het gebied van kunst, cultuur en maatschappij, op internationaal niveau voor een breed publiek. De focus ligt op vernieuwing, experiment en ruimte voor talent en subculturen. De Melkweg draagt bij aan sociaal bewustzijn, sociale cohesie en interactie tussen publieksgroepen.

De Melkweg voegt maatschappelijke waarde toe door concerten, exposities, filmprogramma en nachtprogrammering tot stand te brengen en zo bij te dragen aan het culturele aanbod in Amsterdam. De Melkweg biedt veel mogelijkheden voor makers om zich te ontwikkelen en stimuleert de ambities van creatieve jongeren.

Stichting Melkweg hanteert een model met een Bestuur en een Raad van Toezicht. Bestuur en Raad van Toezicht passen naast wet- en regelgeving de principes van de Governance Code Cultuur toe en zorgen daarmee voor een goede verdeling van verantwoordelijkheden en bevoegdheden. Bestuur en Raad van Toezicht hanteren de Code Diversiteit & Inclusie.

De statuten van de Melkweg voldoen aan de acht principes die in de Governance Code Cultuur verwoord staan. De Melkweg toetst periodiek haar werkwijze, statuten, website, jaarverslag en reglementen aan de Code.

De Raad houdt toezicht op het beleid van het bestuur en op de algemene gang van zaken binnen de Melkweg en de uitgevoerde activiteiten. Daarnaast stelt de Raad de controlerend accountant aan en geeft gevraagd en ongevraagd advies aan het Bestuur op belangrijke onderwerpen voor de continuïteit en integriteit van de Stichting.

Het Bestuur is verantwoordelijk voor de strategie en het beleid, de dagelijkse leiding en de resultaten van de organisatie. Het Bestuur bestaat uit één statutair lid. Benoeming, schorsing en ontslag van (leden van) het Bestuur is vastgelegd in artikel 5 van de statuten. Op de punten onafhankelijkheid en integriteit wordt de Code gevolgd. Statutair is onder Incompatibiliteit (artikel 9) vastgelegd waar de leden van de raad van toezicht in dit opzicht aan moeten voldoen.

De Raad van Toezicht bestaat uit zeven leden. De leden van de Raad zijn onafhankelijk van elkaar en worden na overleg met het Bestuur benoemd door de Raad voor een statutair bepaalde periode van maximaal twee keer vier jaar. De samenstelling van de Raad is zodanig dat haar leden hun toezichthoudende, adviserende en werkgeversrol goed kunnen vervullen. Deze waarborgt de onafhankelijkheid, deskundigheid en diversiteit in zijn formatie met kennis van het culturele veld, diversiteit & inclusie en zakelijke aspecten voor de continuïteit van de organisatie.

De Raad van Toezicht komt ieder kwartaal plenair samen in een reguliere vergadering. Voorts wordt tweemaal per jaar vergaderd met de Ondernemingsraad, waarvan één keer samen met de directie. Twee leden van de Raad van Toezicht vormen de Auditcommissie, waarmee de directie vier keer per jaar kwartaalcijfers, begroting en jaarrekening bespreekt.

Bij de vergaderingen van de Raad van Toezicht zijn de algemeen-artistiek directeur (tevens bestuurder) en zakelijk-operationeel directeur aanwezig. Zij informeren de Raad van Toezicht over de gang van zaken bij de stichting. Van alle vergaderingen wordt een verslag gemaakt door de directiesecretaris.

Jaarlijks vindt een zelfevaluatie door de Raad van Toezicht plaats. Het functioneringsgesprek met de directeur-bestuurder vindt jaarlijks plaats met de remuneratiecommissie van de Raad van Toezicht. Het bezoldigingsbeleid van de Melkweg past bij het karakter van de instelling en stemt overeen met wettelijke voorschriften (Wet Normering Topinkomens) en subsidievoorwaarden. Binnen het kader van dat bezoldigingsbeleid en conform de Richtlijnen Bezoldiging Directies van de CAO WNPF bepaalt de Raad de bezoldiging van het Bestuur. De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen beloning voor hun werkzaamheden.

De directie van de Melkweg vindt het belangrijk verantwoord om te gaan met de mensen en middelen van de Stichting. In het huidige maatschappelijke klimaat is het belangrijk dat thema's als integer bestuur, een veilig werkklimaat en een open cultuur structureel aandacht krijgen. De huidige directie streeft ernaar deze principes als rode draad door de organisatie te laten lopen. De lat wordt zo laag mogelijk gelegd om eventuele misstanden te melden – al dan niet bij de Raad van Toezicht. De directietaken van de Melkweg zijn verdeeld over haar twee directeuren: de algemeen-artistiek directeur en de zakelijk-operationeel directeur. Samen streven zij naar unanimiteit in de besluitvorming, waarbij collegiaal besturen van de organisatie voorop staat. Tegelijkertijd vindt de directie het belangrijk dat er sprake is van een gezonde 'checks and balances' en organiseert zij actief tegenspraak binnen de verschillende lagen van de organisatie, om het zogeheten 'kokerdenken' te voorkomen en om een gezamenlijke verantwoordelijkheid te creëren binnen de hele organisatie.

#### *Opdrachtgerichte kwaliteitscontrole accountant*

Bij het accountantskantoor van de Melkweg, Amstelslad Accountants & Adviseurs, heeft in 2022 een opdrachtgerichte kwaliteitsbeoordeling (OKB) op het controledossier van de Melkweg plaatsgevonden. Dit is een maatregel binnen accountantskantoren om de kwaliteit van de uitgevoerde controles te waarborgen bij langdurige betrokkenheid. Deze controle is uitgevoerd door een onafhankelijke accountant.

## MELKWEG JAARREKENING 2022

Bij een aanpassing in 2022 van de controlestandaard wordt bij de jaarrekeningcontrole extra aandacht gevraagd voor de interne organisatie, vooral de mate waarin de organisatie het gebruik van IT in haar activiteiten heeft geïntegreerd. Van deze inventarisatie ontvangt de Melkweg een rapport met hierin ook een aantal aanbevelingen. De belangrijkste aanbeveling die hieruit volgt, is om een formeel risicomanagement en IT-beleid op te stellen.

Laura Vogelsang

Djuuro Leideritz

Directeur-bestuurder

Zakelijk-operationeel directeur

## Melkweg 2022 samenwerkingen

24H Centrum | 3FM | A Brand New Day | Academie Artemis | Ace Agency | A'damse Hogeschool vd Kunsten | AFAS Live | Africadelic | Afrispectives | Afrogrooves | Afrolosjes | Afrolosjes | Ajda | AKV Sint Joost Breda | ALASCA | AmapianoNL | Amsterdam Dance Event | Amsterdam Film Festival | Amsterdams Fonds voor de Kunst | Appelsap | Aralez | Artemis Academie | Artillerie | Arts of Resistance | Backdoor Amsterdam | Backstage Pass | Barlaeus Gymnasium | BeHr groep | Beste Nieuwkomer Spotlight Awards | Bi+ Nederland | Bildung Academie | Binoq Atana | Black Soil Film Festival | Blowing Bubbles | Bobby's Gin | Boomerang Bookings | Brainwash Festival | BUMA Cultuur | Bureau 8080 | Bureau Punt | Caland Lyceum | Caribbean Creativity | CBK Oost | CBK Zuidoost | Cheeky Monday | Chicago Social Club | Cineart | Cinekid | Cinema Delicatessen | Cinemasia Film Festival | Cineville | Civic Amsterdam | CJP | ClubEthics | COC Nederland | Conservatorium van Amsterdam | Conservatorium van Haarlem | Curated by | Czar Agency | De Appel | De Brakke Grond | De Meervaart | De Ontmoeting | Deep and Dance v.o.f | Dekmantel | Destiny Tourbookings | DINA | Discussiëren Kun Je Leren Maatschappelijke Diensttijd | Diversion | Doc 'n Roll Film Festival | Dock | Double Vee | Doxy Films | Drinkable Rivers | DutchCulture | EARTH | EBB Music | Echobox Radio | Encore v.o.f | Erasmus Student Network A'dam | Excelsior | EYE | Eye Film Museum | FC Avondklok | Fiesta Macumba | Film Events Amsterdam | Filmacademie | Filmfonds | Filmfunds | Find Geek Spots | Fleur & Wouter Galerie | Foam Fotografiemuseum | Fonds Podiumkunsten | Fotolab Kiekie | Fotomat | Framer Framed | Frank Sanders Academie | Friendly Fire | FunX | Galerie Fleur & Wouter | Garage Rotterdam | Gemeente Amsterdam | Gerrit Rietveld Academie | Gerrit van der Veen College | Go Short - Int Short Film Festival | Gowtu | GRAP | Greenhouse Talent | GroenLinks | Grolsch | GRRR design bureau | Gusto Entertainment | Halal Productions | Hama Galerie | Hannibal's Kitchen | Hauptstadt TV Berlijn | Hervormd Lyceum Zuid | Het Hem | High Tea | Hogeschool van Amsterdam | Hogeschool vd Kunsten Utrecht | Holland Festival | House of Vineyard | HQ | HVO Querido | Hyperion Lyceum | IAM College | ID&T | IDFA | IMC Weekendschool | IN-EDIT | Int. Queer & Migrant Film Festival | International School of Amsterdam | ITA | IVKO Amsterdam | IZI Solutions | James Whale Orchestra | Jamrock | Julidans | KABK Den Haag | Kaboom Animation Festival | Kanaal 40 | Kazerne Reigersbos | KINK | Kiss All Hipsters | Klub Kids | Kunstbende | Kunstschooldagen | Kwaku | Lab 6 | Lebowski Publishers | Liquicity | LITT Events | Liveurope | Lost Projects | Lovelee | Maduk & Friends | Mama Africa | Meanwhile | Mediacollege Amsterdam | Meervaart Studio | Melly Rotterdam | Metropole Orkest | MFAS | Mojo Concerts | Moker | Mondriaan Fonds | Montessori Lyceum Amsterdam | Movies That Matter | Movisie | MTS | Mundus College | Mystiek productions | Nederlandse Fotovakschool | New Ams Film Company | Nicolaas Lyceum | NJR | No Man's Art Gallery | Octopus | Okra Agency | Olá Brazil! | Open Schoolgemeenschap Bijlmer | Operator | OSCAM | Over Y College | P\_Oi | PACT+ | Pakhuis de Zwijger | Papaya Kuir | Paradiso | Paradiso Melkweg Productiehuis | Park Circus | Periscoop | PiasNL | Pictoright Fonds | Piece of Magic Entertainment | Pieter Nieuwland college | Popronde | Primary Talent | Printen &zo | Prospect Eleven | PRSPCT | Q-Factory | Radar Agency | Rainbow Academy | Ravenstijn Galerie, Underpromise Agency | Raymi Sambo Maakt | RE\_NATURE | Record Store Day | Reggae Rita | Rijksakademie v Beeldende Kunsten | ROC PACT+ Amsterdam | ROC TOP Events & Hospitality | rosetta.beats | ROZENSTRAAT | Sanatolia Event | Sea Watch | Secure Pressence | Shortcutz Amsterdam | Sieraad Diensten | SMIB | Soca vs. Dancehall | Sony | Sound Of Liberation | Spark Records | St Ignatius Lyceum Amsterdam | St Nicolaas Lyceum Amsterdam | Stadsdeel Zuidoost | Steppin' Into Tomorrow | Stichting Caribbean Creativity | Stichting JAM | Stichting Maruf | Stichting Sexmatters | Subbacultcha | Swazoom | Techno Tuesday | The Media Brothers | The Safe Space Club | The Spot Agency | Ticketmaster | Tolhuistuin | Top Notch/Noahs Ark | Trans Europe Halles | Triomf | Twist Agency | Underpromise Agency | UNIT | UNITAS studenten vereniging | Universal Pictures | Universiteit Leiden | Universiteit van Amsterdam | Unseen | VBVB | Verhalen uit de Oost | VERS TV | Video Art Lab | VNPf | VPRO | Vrije Universiteit | Vrumona | Waalse Kerk | WaterSchool (Studio Makking & Bey) | We Are Public | WePresent (WeTransfer) | Willem de Kooning Academie | Wolf'Qademy | Women's March | Yallah! Yallah! | Yardvibes | You Film We Edit | Young Amsterdam | Young Stedelijk | Your Cup of T | Zuiderlicht College Amsterdam



## I-2 Verslag Raad van Toezicht bij jaarrekening 2022

### Inleiding

In de eerste maanden van 2022 was de Melkweg nog dicht door de COVID-19 crisis. De onderwerpen van gesprek richten zich daarom vooral op de mentale weerbaarheid van het personeel van de Melkweg, want de laatste lockdown viel zwaar. De heropening van de Melkweg zorgde voor veel energie en toewijding, maar het volle programma (de combinatie van de inhaal- en reguliere concerten) heeft veel gevraagd van de organisatie.

De directeur-bestuurder Laura Vogelsang en zakelijk directeur Djuro Leideritz hebben veel aandacht besteed aan het welzijn van het personeel. Zij hebben gezamenlijk gewerkt aan het bevorderen van een inclusieve cultuur, teamspirit en eigenaarschap. Er zijn veranderingen in gang gezet waar de Melkweg in de komende jaren de vruchten van kan plukken.

### Taken en verantwoordelijkheden Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht stelt zich onafhankelijk op en houdt vanuit zijn professionele expertise toezicht op het beleid van de directie en de algemene gang van zaken bij de Melkweg. De Raad ziet toe op de bedrijfsvoering en agendeert onderwerpen die belangrijk zijn voor de continuïteit van de organisatie. De Raad vervult de rol van werkgever van het bestuur en ziet toe op het gevoerde beleid van diezelfde directie aan de hand van het ondernemingsplan 2020-2024 en de visie van de Melkweg:

“De Melkweg blijft in beweging door zichzelf voortdurend te beschouwen in de context van artistieke, maatschappelijke en grootstedelijke ontwikkelingen. Het profiel wordt aangescherpt, programmafuncties uitgebreid of geïntensiveerd, de organisatie vernieuwd en geprofessionaliseerd. De artistieke focus ligt op popcultuur in brede zin, met behoud van het multidisciplinaire karakter en het belang van engagement in de programmering.”

Daarnaast stelt de Raad de controlerend accountant aan en geeft gevraagd en ongevraagd advies aan de directie. Van de hoofd- en nevenfuncties van de leden van de Raad van Toezicht is een jaarlijks bijgewerkt overzicht beschikbaar. De lijst wordt beoordeeld op mogelijke belangenverstrengeling. De Raad van Toezicht gaat bij de uitvoering van haar taken uit van de Governance Code Cultuur en de Code Diversiteit en Inclusie in de culturele sector.

### Samenstelling Raad van Toezicht

Personen, expertisegebieden, rooster van aftreden

	Naam	Expertisegebieden	Termijn in 2022	Datum eerste benoeming	Lopende termijn
1.	David Lauwen (voorzitter)	Financiën en culturele sector	1	1-9-2022	1-9-2026
2.	Lara Ankersmit (vice-voorzitter)	Digital marketing, new business models	2	1-1-2017	1-1-2025
3.	Pay Kolmüs	Muziekindustrie, online en artiesten	2	26-3-2018	26-3-2026
4.	Valentijn Brouwer	Financiën en culturele sector	1	17-6-2019	17-6-2023
5.	Marieke van Well	Personele zaken	1	21-9-2020	21-9-2024
6.	Pepijn Kuyper	Culturele sector	1	1-9-2022	01-9-2026

## MELKWEG JAARREKENING 2022

7.	Martin Plak	Juridisch, governance, dance	1	25-9-2017	23-2-2023
	Gyuri Vergouw (voorz t/m juni 22)	Financiën, bedrijfsvoering	1	25-6-2014	25-6-2022

De Raad bestaat uit zeven (thans: zes) leden, waaronder een voorzitter. Wij zijn verheugd met de komst van Mala Paltoe (trainee Raad van Toezicht-lid voor de duur van 1 jaar), specialist op het terrein van Inclusie en Gelijkwaardigheid.

### Functies en nevenfuncties Raad van Toezicht

- *David Lauwen*  
Functie: Directeur Het Creatief Kapitaal  
Nevenfuncties: CFO Boswellia Groep / Vice-voorzitter RvT Omroepvereniging BNNVARA / Lid RvC Rabobank 's-Hertogenbosch e.o. / Voorzitter Music Hub / Lid RvT Van Gogh Sites Foundation / Lid investeringscommissie LIOF Limburg Startup Capital Fund / Lid visitatiecommissie woningcorporaties Cognitum
- *Lara Ankersmit*  
Functie: Adjunct hoofdredacteur & head of digital bij FD / hoofddirecteur communicatie & nieuws CBS en lid directieboard CBS  
Nevenfuncties: TEDxAmsterdamWomen
- *Pay Kolmüs*  
Functie: freelance muzikjournalist / moderator / artiestenmanager  
Nevenfuncties: Head of Curriculum en docent Music Business bij Master The Mix Academy
- *Valentijn Brouwer*  
Functie: Docent HKU / wethouder gemeente Castricum
- *Marieke van Well*  
Functie: HR Director bij i-PRO EMEA
- *Pepijn Kuyper*  
Functie: Directeur Amerpodia  
Nevenfuncties: Lid Raad van Toezicht Rialto / Raad van advies wetenschapsfilmfestival InScience / Mentor mentorprogramma Cultuur-Ondernemen
- *Martin Plak*  
Functie: Advocaat IT & Privacy Nauta Dutilh / Privacy Lawyer Do The Right Thing BV / Privacy Officer Dataprovider.com en Sanquin
- *Gyuri Vergouw*  
Functie: Eigenaar Vergouw Consulting  
Nevenfuncties: Bestuurslid Stichting Axios-Ajax Challenge / Hoofdredacteur ManagementSite.nl / Redacteur/auteur 1minutemanager.nl

### Bezoldiging Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht van de Melkweg voert haar activiteiten onbezoldigd uit.

### Zelfevaluatie Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht heeft in 2023 een zelfevaluatie uitgevoerd over het jaar 2022. De resultaten daarvan zijn besproken tijdens een begeleide zelfevaluatie.

### Vergaderingen Raad van Toezicht

De Raad van Toezicht heeft in 2022 elke kwartaal plenair vergaderd. Daarnaast heeft de Raad van Toezicht een aantal keren vergaderd om het werving- en selectieproces voor de nieuwe Raad van Toezichtleden te bespreken. De Raad van Toezicht heeft een training gevolgd over inclusief leiderschap en gesproken met de projectgroep D&I van de organisatie.



### **Goedkeuren besluiten Bestuur**

De Raad van Toezicht heeft in 2022 zijn goedkeuring verleend aan de besluiten van het Bestuur ter vaststelling van de begroting en het jaarverslag.

### **Auditcommissie Raad van Toezicht: overleg en benoeming accountant**

De Auditcommissie heeft regelmatig overleg met de directeur-bestuurder en de controller en sinds zijn aantreden de operationeel directeur over de kwartaalresultaten, begrotingen, de jaarrekening en alle overige zaken aangaande de financiën. De Auditcommissie bestond in 2022 uit Gyuri Vergouw (lid van de Auditcommissie sinds 2014) en Valentijn Brouwer (lid van de Auditcommissie sinds 2019). De Auditcommissie vergadert vier keer per jaar voorafgaand aan de kwartaalvergaderingen van de Raad van Toezicht en eenmaal per jaar met de accountant over de jaarcijfers en de bevindingen van de accountantscontrole. Het waarborgen van de continuïteit van de activiteiten van de Melkweg en zorgdragen voor een gezonde bedrijfshuishouding staan hierbij centraal. Vanwege de nasleep van COVID-19, maar ook de effecten van de steunmaatregelen is de Auditcommissie in 2022 vaker betrokken is geweest bij zaken aangaande de financiën dan normaliter het geval is. Het overleg heeft altijd plaatsgevonden in goede harmonie en samenwerking met de directie, de controller én de accountant. De Raad heeft in 2022 de accountant Amstelstad Accountants opnieuw voor één jaar benoemd.

### **Functioneren Bestuur**

Zowel de renumerationcommissie als de voorzitter hebben regelmatig contact gehad met de directeur-bestuurder. Onderwerpen die worden behandeld zijn onder meer de agenda van de vergaderingen, de financiën, mogelijkheden tot programmering, lopende zaken, nadere personele invulling organisatiestructuur en de te verwachten ontwikkelingen op korte en middellange termijn.

### **Dankwoord**

Van 2014 tot 2022 was Gyuri Vergouw voorzitter van de Raad van Toezicht. We willen hem bedanken voor zijn kennis, toewijding en jarenlange inzet voor de Melkweg. Hij heeft zich tijdens een bewogen periode en gedurende de turbulente coronajaren een zeer betrokken voorzitter getoond. Dat heeft voor de organisatie veel betekend. We zijn hem zeer erkentelijk voor zijn rol bij de het aanstellen van de directeur-bestuurder Laura Vogelsang en de zorgvuldige wijze waarop hij zijn taken aan de Raad van Toezicht heeft overgedragen. Wij zien hem graag weer terug bij programma's in de Melkweg.

Tot slot wil de Raad onze medewerkers complimenteren voor de zorg die zij hebben gedragen dat de Melkweg haar unieke positie als eigenzinnig cultureel podium en vrijplaats in de complexe coronaperiode heeft behouden. De Raad is onder de indruk van de inzet van de medewerkers en de energie die zij elke dag geven aan de Melkweg, waardoor wij de toekomst met vertrouwen en interesse tegemoet zien.

Amsterdam, juni 2023,  
David Lauwen

Voorzitter Raad van Toezicht Melkweg

I-3 Goedkeuring jaarrekening 2022 door Raad van Toezicht

David Lauwen (voorzitter)

Lara Ankersmit (vice-voorzitter)

Pay Kolmüs

Valentijn Brouwer

Marieke van Well

Pepijn Kuyper

Amsterdam, 19 juni 2023

II-1 Balans per 31 december 2022 (na bestemming exploitatieresultaat)

	Boekjaar 2022	Boekjaar 2021
<b>ACTIVA</b>		
VASTE ACTIVA		
1. Immateriële vaste activa	17.141	25.891
2. Materiële vaste activa	1.990.004	1.992.405
<b>Totaal VASTE ACTIVA</b>	<b>2.007.145</b>	<b>2.018.296</b>
VLOTTENDE ACTIVA		
3. Voorraden	69.230	55.846
4. Debiteuren	66.923	43.277
5. Overige vorderingen / belastingen	848.741	1.655.362
6. Liquide middelen	9.734.875	7.422.877
<b>Totaal VLOTTENDE ACTIVA</b>	<b>10.719.769</b>	<b>9.177.362</b>
<b>Totaal ACTIVA</b>	<b>12.726.914</b>	<b>11.195.658</b>
<b>PASSIVA</b>		
STICHTINGSVERMOGEN		
7. Algemene reserve	140.446	140.446
8. Bestemmingsreserves	6.085.902	4.618.979
9. Bestemmingsfonds	270.870	331.824
<b>Totaal STICHTINGSVERMOGEN</b>	<b>6.497.218</b>	<b>5.091.249</b>
VOORZIENINGEN		
10. Voorzieningen	717.137	401.391
<b>Totaal VOORZIENINGEN</b>	<b>717.137</b>	<b>401.391</b>
LANGLOPENDE SCHULDEN		
11. Vooruitontvangsten / leningen	263.997	183.690
<b>Totaal LANGLOPENDE SCHULDEN</b>	<b>263.997</b>	<b>183.690</b>
KORTLOPENDE SCHULDEN		
12. Crediteuren	779.862	411.600
13. Overige schulden / belastingen	4.468.700	5.107.727
<b>Totaal KORTLOPENDE SCHULDEN</b>	<b>5.248.562</b>	<b>5.519.327</b>
<b>Totaal PASSIVA</b>	<b>12.726.914</b>	<b>11.195.658</b>

BATEN	Begroting 2022	Realisatie 2022	Realisatie 2021
<b>OPBRENGSTEN</b>			
1. Directe opbrengsten			
Publieksinkomsten	13.147.000	14.434.918	1.465.896
Sponsorinkomsten	345.800	295.873	146.349
Overige inkomsten	384.900	315.302	175.067
Indirecte opbrengsten	8.300	-	-
<b>Totaal OPBRENGSTEN</b>	<b>13.886.000</b>	<b>15.046.093</b>	<b>1.787.312</b>
<b>SUBSIDIES/BIJDAGEN</b>			
2. Subsidie Kunstenplan Gemeente Amsterdam 21-24 / AFK 17-20	1.003.400	1.018.483	1.003.432
Overige subsidies uit publieke middelen:			
Stuctureel	160.000	143.600	110.000
Incidenteel	62.500	59.438	46.368
Bijdragen uit private middelen	50.000	529	6.129
COVID-19 subsidies	-	2.289.424	7.076.855
<b>Totaal SUBSIDIES/BIJDAGEN</b>	<b>1.275.900</b>	<b>3.511.474</b>	<b>8.242.784</b>
<b>Totaal BATEN</b>	<b>15.161.900</b>	<b>18.557.567</b>	<b>10.030.096</b>
<b>LASTEN</b>			
<b>BEHEERSLASTEN</b>			
3. Beheerslasten personeel	1.484.700	1.437.695	1.233.946
4. Beheerslasten materieel	1.975.300	1.967.624	1.491.505
<b>Totaal BEHEERSLASTEN</b>	<b>3.460.000</b>	<b>3.405.319</b>	<b>2.725.451</b>
<b>ACTIVITEITENLASTEN</b>			
5. Activiteitenlasten personeel	4.753.600	5.446.225	3.076.512
6. Activiteitenlasten materieel	6.940.100	7.920.127	1.248.183
<b>Totaal ACTIVITEITENLASTEN</b>	<b>11.693.700</b>	<b>13.366.352</b>	<b>4.324.695</b>
<b>Totaal LASTEN</b>	<b>15.153.700</b>	<b>16.771.671</b>	<b>7.050.146</b>
<b>RESULTAAT</b>			
<b>Saldo UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING</b>	<b>8.200</b>	<b>1.785.896</b>	<b>2.979.950</b>
<b>FINANCIËLE BATEN / LASTEN</b>			
7. Rentebaten / lasten	-8.200	-27.579	-20.829
<b>Totaal FINANCIËLE BATEN / LASTEN</b>	<b>-8.200</b>	<b>-27.579</b>	<b>-20.829</b>
<b>OVERIGE BATEN/- LASTEN</b>			
8. Overige baten/- lasten	-	-	-
<b>Totaal OVERIGE BATEN/- LASTEN</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>Exploitatie RESULTAAT VOOR BELASTING</b>	<b>-</b>	<b>1.758.317</b>	<b>2.959.121</b>
<b>VENNOOTSCHAPSBELASTING</b>			
9. Latente belastingverplichtingen	-	-352.348	-155.593
<b>Totaal VENNOOTSCHAPSBELASTING</b>	<b>-</b>	<b>-352.348</b>	<b>-155.593</b>
<b>Exploitatie RESULTAAT NA BELASTING</b>	<b>-</b>	<b>1.405.969</b>	<b>2.803.528</b>
<b>Percentage EIGEN INKOMSTEN</b>	<b>91,91%</b>	<b>81,08%</b>	<b>17,88%</b>

II-3 Staat van herkomst en besteding der middelen (kasstroomoverzicht)

KASSTROOMOVERZICHT	Boekjaar 2022	Boekjaar 2021
<b>KASSTROOM UIT OPERATIONELE ACTIVITEITEN</b>		
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	1.785.896	2.979.950
Afschrijving / waardevermindering materiële vaste activa	430.471	408.754
Saldo uit overige baten en lasten	-	-
Saldo uit vennootschapsbelasting	-352.348	-155.593
Toename / afname vlottende activa	769.590	-601.151
Toename / afname kortlopende schulden	-270.765	2.202.352
<b>Totaal KASSTROOM UIT OPERATIONELE ACTIVITEITEN</b>	<b><u>2.362.843</u></b>	<b><u>4.834.313</u></b>
<b>KASSTROOM UIT INVESTERINGSACTIVITEITEN</b>		
Investerings in materiële vaste activa	-419.320	-247.747
<b>Totaal KASSTROOM UIT INVESTERINGSACTIVITEITEN</b>	<b><u>-419.320</u></b>	<b><u>-247.747</u></b>
<b>KASSTROOM UIT FINANCIERINGSACTIVITEITEN</b>		
Toename / afname langlopende schulden	80.307	-623.618
Toename / afname voorzieningen	315.746	104.386
Saldo uit financiële baten en lasten	-27.579	-20.829
<b>Totaal KASSTROOM UIT FINANCIERINGSACTIVITEITEN</b>	<b><u>368.474</u></b>	<b><u>-540.061</u></b>
<b>PER SALDO TOENAME / AFNAME VAN DE GELDMIDDELEN</b>	<b><u>2.311.998</u></b>	<b><u>4.046.506</u></b>
<b>MUTATIE IN DE GELDMIDDELEN</b>		
Stand van de geldmiddelen einde boekjaar	9.734.875	7.422.877
Stand van de geldmiddelen begin boekjaar	7.422.877	3.376.371
<b>PER SALDO TOENAME / AFNAME VAN DE GELDMIDDELEN</b>	<b><u>2.311.998</u></b>	<b><u>4.046.506</u></b>

## II-4 Grondslagen voor de jaarrekening

### AARD DER BEDRIJFSACTIVITEITEN

De activiteiten van de Stichting betreffen het verzorgen van culturele activiteiten.

### ALGEMEEN

De jaarrekening is opgesteld op basis van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving, waarbij specifiek Richtlijn 640 Organisaties zonder Winststreven wordt toegepast.

De algemene grondslag voor de waardering van de activa en passiva, alsmede voor de bepaling van het resultaat, is de verkrijgings- of vervaardigingsprijs. Voor zover niet anders vermeld, worden activa en passiva opgenomen voor de nominale waarde.

### Waarderingsgrondslagen

#### MATERIËLE VASTE ACTIVA

Deze zijn gewaardeerd tegen historische kostprijs. Hierop zijn afschrijvingen toegepast volgens de lineaire methode, gebaseerd op de verwachte levensduur c.q. gebruiksduur per soort vaste activa. Indien de waarde naar verwachting duurzaam lager is dan de boekwaarde wordt deze overeenkomstig verlaagd. Subsidiebedragen worden in mindering gebracht op de investeringen dienaangaande.

#### VOORRADEN

De voorraden worden gewaardeerd tegen inkoopprijs of tegen lagere marktwaarde, waarbij rekening wordt gehouden met incurantheid. Bij de bepaling van de inkoopprijs worden de voorraden verbruikt respectievelijk afgeleverd in de volgorde waarin deze zijn aangeleverd (fifo-methode).

#### VORDERINGEN

De vorderingen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde onder aftrek van de nodig geachte voorzieningen. Deze aftrek wordt bepaald via individuele beoordeling van de posten. Bij de vaststelling van de voorziening per post wordt, voor zover van toepassing, rekening gehouden met omzetbelasting alsmede bij derden verzeerde bedragen.

### Grondslagen voor de resultaatbepaling

#### BATEN

De baten vermeld in de staat van baten en lasten bestaan uit subsidies, entreegelden, horeca- en garderobeopbrengsten, sponsoring en overige opbrengsten. De baten zijn voor zover van toepassing exclusief omzetbelasting verantwoord. De opbrengsten worden verantwoord na het verrichten van de diensten, de subsidies in het jaar waarop zij betrekking hebben.

#### BUDGETSUBSIDIE

Stichting Melkweg ontvangt een budgetsubsidie, hetgeen inhoudt dat geen naverrekening zal plaatsvinden van baten en lasten met de subsidiegever.

#### AFSCHRIJVING OP VASTE ACTIVA

De afschrijvingen op de materiële vaste activa zijn berekend op basis van de aanschafwaarde. De afschrijvingspercentages bedragen:

- verbouwing en installaties	5.0% - 10.0%
- inventaris	20.0%
- apparatuur	20.0%

#### OVERIGE BATEN EN LASTEN (BIJZONDERE EN BUITENGEWONE)

Dit betreft posten die in verband staan met de normale bedrijfsuitoefening, maar ter wille van een goede vergelijking met het voorgaande jaar niet in één van de voorgaande posten zijn opgenomen.

#### WIJZIGING IN GRONDSLAGEN

De grondslagen voor de jaarrekening zijn ten opzichte van 2021 niet gewijzigd.

#### VERGELIJKENDE CIJFERS

De in de jaarrekening opgenomen cijfers van het voorafgaande jaar zijn, zo nodig, slechts voor vergelijkingsdoeleinden aangepast.

II-5 Toelichting op de balans

BALANS	Boekjaar 2022	Boekjaar 2021
<b>IMMATERIËLE VASTE ACTIVA</b>		
1. Software en website	17.141	25.891
<b>Totaal IMMATERIËLE VASTE ACTIVA</b>	<b>17.141</b>	<b>25.891</b>
<b>MATERIËLE VASTE ACTIVA</b>		
2. Gebouw en installaties	1.161.118	1.281.364
Kantoorinventaris / computers	97.765	99.590
Apparatuur	293.576	197.458
Herprofilering gebouw	326.461	347.433
Overige vaste activa in uitvoering	111.084	66.560
<b>Totaal MATERIËLE VASTE ACTIVA</b>	<b>1.990.004</b>	<b>1.992.405</b>
<b>VOORRADEN</b>		
3. Horecavoorraden	40.265	29.547
Garderobevoorraden	6.672	16.916
Horecastatiegeld	22.293	9.383
<b>Totaal VOORRADEN</b>	<b>69.230</b>	<b>55.846</b>
<b>DEBITEUREN</b>		
4. Debiteuren nominale waarde	77.474	53.322
Voorziening dubieuze debiteuren	-10.551	-10.045
<b>Totaal DEBITEUREN</b>	<b>66.923</b>	<b>43.277</b>
<b>OVERIGE VORDERINGEN</b>		
5. Te ontvangen sponsorbijdragen	137.173	10.663
Te ontvangen subsidiebedragen	89.612	-
Te ontvangen crediteuren	31.400	6.425
Vooruitbetaalde pensioenen	10.762	26.938
Vooruitbetaalde kosten	170.344	141.846
Waarborgsommen	-	500
Nog te factureren omzet	13.176	-5.458
Diverse	653	390
Te ontvangen COVID-19 subsidies	395.621	1.377.868
<b>Totaal OVERIGE VORDERINGEN</b>	<b>848.741</b>	<b>1.559.172</b>
<b>BELASTINGEN EN SOCIALE LASTEN</b>		
Omzetbelasting	-	96.190
<b>Totaal BELASTINGEN EN SOCIALE LASTEN</b>	<b>-</b>	<b>96.190</b>
<b>SUBSIDIE KUNSTENPLAN</b>		
Stand begin boekjaar	848.741	1.655.362
Subsidie Kunstenplan	-	-
Ontvangen	1.018.483	1.003.432
Ontvangen	-1.018.483	-1.003.432
<b>Stand EINDE BOEKJAAR</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>LIQUIDE MIDDELEN</b>		
6. Kredietinstellingen	9.478.124	7.309.960
Kruisposten	67.707	576
Kas	189.044	112.341
<b>Totaal LIQUIDE MIDDELEN</b>	<b>9.734.875</b>	<b>7.422.877</b>
<b>ALGEMENE RESERVE</b>		
7. Stand begin boekjaar	140.446	140.446
Resultaat boekjaar	1.405.969	2.803.528
Mutatie vanuit bestemmingsreserve	-1.405.969	-2.803.528
<b>Stand EINDE BOEKJAAR</b>	<b>140.446</b>	<b>140.446</b>

BALANS	Boekjaar 2022	Boekjaar 2021
<b>BESTEMMINGSRESERVES</b>		
<b>8. MOP Melkweg</b>		
Stand begin boekjaar	775.185	1.027.030
Dotatie boekjaar	95.476	-404.082
Ontrekking boekjaar	-254.023	152.237
<b>Stand EINDE BOEKJAAR</b>	<b>616.638</b>	<b>775.185</b>
Reserve afschrijvingen		
Stand begin boekjaar	213.957	-
Dotatie boekjaar	360.318	224.264
Ontrekking boekjaar	-43.684	-10.307
<b>Stand EINDE BOEKJAAR</b>	<b>530.591</b>	<b>213.957</b>
Continuïteit programmering		
Stand begin boekjaar	659.554	646.844
Dotatie boekjaar	255.174	12.710
Ontrekking boekjaar	-	-
<b>Stand EINDE BOEKJAAR</b>	<b>914.728</b>	<b>659.554</b>
Herprofilering gebouw		
Stand begin boekjaar	277.988	298.960
Dotatie boekjaar	-	-
Ontrekking boekjaar	-20.972	-20.972
<b>Stand EINDE BOEKJAAR</b>	<b>257.016</b>	<b>277.988</b>
MW50 jubileum		
Stand begin boekjaar	-	59.516
Dotatie boekjaar	-	-
Ontrekking boekjaar	-	-59.516
<b>Stand EINDE BOEKJAAR</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
COVID-19		
Stand begin boekjaar	2.692.295	114.925
Dotatie boekjaar	1.778.988	2.577.370
Ontrekking boekjaar	-704.354	-
<b>Stand EINDE BOEKJAAR</b>	<b>3.766.929</b>	<b>2.692.295</b>
<b>BESTEMMINGSFONDSEN</b>		
<b>9. MOP kunstenplan</b>		
Stand begin boekjaar	331.824	-
Dotatie boekjaar	45.341	404.082
Ontrekking boekjaar	-106.295	-72.258
<b>Stand EINDE BOEKJAAR</b>	<b>270.870</b>	<b>331.824</b>
<b>VOORZIENINGEN</b>		
<b>10. Voorziening pensioenen</b>		
Stand begin boekjaar	118.550	169.757
Dotatie boekjaar	-	-
Ontrekking boekjaar	-36.602	-51.207
<b>Stand einde boekjaar</b>	<b>81.948</b>	<b>118.550</b>
Latente belastingverplichtingen		
Stand begin boekjaar	282.841	127.248
Dotatie boekjaar	352.348	155.593
Ontrekking boekjaar	-	-
<b>Stand einde boekjaar</b>	<b>635.189</b>	<b>282.841</b>
<b>Stand EINDE BOEKJAAR</b>	<b>717.137</b>	<b>401.391</b>



BALANS	Boekjaar	Boekjaar
	2022	2021
LANGLOPENDE SCHULDEN		
11. Vooruit ontvangen entreegelden		
Vouchers	-	11.102
Vooruit ontvangen entreegelden	-	145.306
	<u>-</u>	<u>156.408</u>
Vooruit ontvangen sponsorbijdragen		
Ticketmaster	260.000	-
	<u>260.000</u>	<u>-</u>
Financiële lease Rabobank		
Opname	49.414	129.979
Aflossing boekjaar	-22.132	-80.565
	<u>27.282</u>	<u>49.414</u>
Lening Ticketmaster		
Opname	100.000	200.000
Aflossing boekjaar	-100.000	-100.000
	<u>-</u>	<u>100.000</u>
Verantwoord onder kortlopende schulden		
Rabobank aflossingsverplichting komend boekjaar	-23.285	-22.132
Ticketmaster aflossingsverplichting komend boekjaar	-	-100.000
Stand einde boekjaar	<u>3.997</u>	<u>27.282</u>
<b>Totaal LANGLOPENDE SCHULDEN</b>	<u><b>263.997</b></u>	<u><b>183.690</b></u>

	Boekjaar 2022	Boekjaar 2021
CREDITEUREN		
12. Crediteuren nominale waarde	779.862	411.600
<b>Totaal CREDITEUREN</b>	<b><u>779.862</u></b>	<b><u>411.600</u></b>
KORTLOPENDE SCHULDEN		
13. Overige schulden		
Accountantskosten	87.750	64.000
Terug te betalen sponsorbijdragen	-	163.974
Terug te betalen generieke COVID-19 subsidies	224.721	247.675
Nog te ontvangen facturen	614.129	99.177
Encore Festival	-	43.310
Vouchers	360.378	387.220
Vooruit ontvangen entreegelden	2.176.778	3.246.254
Vooruit ontvangen subsidies	-	20.194
Vooruit ontvangen sponsorbijdragen	149.496	174.496
Vooruit ontvangen inkomsten	2.524	1.502
Netto lonen	77.552	33.043
Openstaande vakantiedagen	382.124	256.102
Naverrekening contracten	58.664	-
Reservering vakantiegeld	28.925	19.742
Diverse	467	466
<b>Totaal KORTLOPENDE SCHULDEN</b>	<b><u>4.163.508</u></b>	<b><u>4.757.155</u></b>
BELASTINGEN EN SOCIALE LASTEN		
13. Loonbelasting en premieheffing	147.362	228.440
Omzetbelasting	134.545	-
Vennootschapsbelasting	-	-
<b>Totaal BELASTINGEN EN SOCIALE LASTEN</b>	<b><u>281.907</u></b>	<b><u>228.440</u></b>
LENINGEN KORTE TERMIJN		
13. Financiële lease Rabobank	23.285	22.132
Lening Ticketmaster	-	100.000
<b>Totaal LENINGEN KORTE TERMIJN</b>	<b><u>23.285</u></b>	<b><u>122.132</u></b>

II-6 Toelichting op de staat van baten en lasten

	Begroting 2022	Realisatie 2022	Realisatie 2021
<b>BATEN</b>			
<b>OPBRENGSTEN</b>			
<b>1. Publieksinkomsten</b>			
Entree	8.593.600	9.501.586	1.030.202
Horeca	4.190.600	4.549.933	407.831
Lockers	362.800	383.399	27.863
<b>Subtotaal Publieksinkomsten</b>	<b>13.147.000</b>	<b>14.434.918</b>	<b>1.465.896</b>
Sponsoring	345.800	295.873	146.349
Overige inkomsten	384.900	315.302	175.067
Indirecte opbrengsten	8.300	-	-
<b>Subtotaal Sponsoring/Overige/Indirecte</b>	<b>739.000</b>	<b>611.175</b>	<b>321.416</b>
<b>Totaal OPBRENGSTEN</b>	<b>13.886.000</b>	<b>15.046.093</b>	<b>1.787.312</b>
<b>SUBSIDIES/BIJDAGEN</b>			
<b>2. Subsidie Kunstenplan Gemeente Amsterdam 21-24 / AFK 17-20</b>	1.003.400	1.018.483	1.003.432
Gemeente Amsterdam aanvullende COVID-19 subsidie	-	-	-102.462
Mondriaan Fonds OCW Compensatieregeling Coronacrisis Meerjarige Kunstpodia	-	1.955.800	3.080.234
Overheid generieke COVID-19 subsidies	-	333.624	3.881.514
FPK podiumstart en compensatieregelingen COVID-19	-	-	124.695
Mondriaan Fonds Regeling Kunstpodium Basis tbv Melkweg Expo 21-22	110.000	110.000	110.000
Overige subsidies structureel	50.000	33.600	-
Overige subsidies incidenteel	62.500	59.438	46.368
Kickstart Cultuurfonds	-	-	92.874
Bijdragen uit private middelen (donaties)	50.000	529	6.129
<b>Totaal SUBSIDIES/BIJDAGEN</b>	<b>1.275.900</b>	<b>3.511.474</b>	<b>8.242.784</b>
<b>LASTEN</b>			
<b>BEHEERSLASTEN PERSONEEL</b>			
<b>3. Directie</b>	248.100	212.644	206.084
Directiestaf	274.400	296.895	278.353
Financiële administratie	277.900	247.231	174.713
Facilitaire diensten	594.700	583.723	491.393
Overige personeelskosten	89.600	83.374	86.757
Opbouw / afbouw vakantiedagen	-	13.828	-3.354
<b>Totaal BEHEERSLASTEN PERSONEEL</b>	<b>1.484.700</b>	<b>1.437.695</b>	<b>1.233.946</b>
<b>BEHEERSLASTEN MATERIEEL</b>			
<b>4. Huisvestingskosten</b>	774.500	747.911	617.401
Apparatuur en inventaris	197.700	161.775	77.042
Kantoor en automatiseringskosten	205.900	183.328	133.496
Accountant en advieskosten	44.100	114.097	76.344
Bank en overige bedrijfskosten	64.100	43.450	23.440
Marketing en communicatie	63.700	62.006	45.212
Schenken en giften	-	10.608	-
Afschrijvingen	435.300	430.471	408.754
Uitgaven Kickstart Cultuurfonds	-	-	109.816
Website ontwikkeling en uitvoering	190.000	213.978	-
<b>Totaal BEHEERSLASTEN MATERIEEL</b>	<b>1.975.300</b>	<b>1.967.624</b>	<b>1.491.505</b>

LASTEN	Begroting 2022	Realisatie 2022	Realisatie 2021
<b>ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL</b>			
5. Programmering	705.200	1.009.536	821.498
Marketing & ticketing	491.300	539.135	427.951
Facilitaire diensten	1.033.900	1.200.295	481.373
Publieksdiensten	2.351.500	2.410.354	1.306.833
Overige personeelskosten	171.700	174.711	52.925
Opbouw / afbouw vakantiedagen	-	112.194	-14.068
<b>Totaal ACTIVITEITENLASTEN PERSONEEL</b>	<b>4.753.600</b>	<b>5.446.225</b>	<b>3.076.512</b>
<b>ACTIVITEITENLASTEN MATERIEEL</b>			
6. Programmering	5.255.800	6.034.218	842.163
Marketing programma	172.000	204.888	55.630
Ticketing	479.000	544.180	187.141
Schoonmaak	355.000	379.055	73.781
Horeca	662.900	757.786	89.070
Lockers	15.400	-	398
<b>Totaal ACTIVITEITENLASTEN MATERIEEL</b>	<b>6.940.100</b>	<b>7.920.127</b>	<b>1.248.183</b>
<b>FINANCIËLE BATEN / LASTEN</b>			
7. Creditrente	-	17	-
Debetrente	-8.200	-27.596	-20.829
<b>Totaal FINANCIËLE BATEN / LASTEN</b>	<b>-8.200</b>	<b>-27.579</b>	<b>-20.829</b>
<b>OVERIGE BATEN / LASTEN</b>			
8. Buitengewone baten / lasten	-	-	-
Bijzondere baten / lasten	-	-	-
<b>Totaal OVERIGE BATEN / LASTEN</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>
<b>VENNOOTSCHAPSBELASTING</b>			
9. Latente belastingverplichtingen	-	-352.348	-155.593
<b>Totaal VENNOOTSCHAPSBELASTING</b>	<b>-</b>	<b>-352.348</b>	<b>-155.593</b>

## BATEN

De publieksinkomsten en overige inkomsten zijn in 2022 gestegen ten opzichte van 2021. Deze stijging is te verklaren door het feit dat er vanaf maart 2022 weer volledige programmering mogelijk was nadat de in 2021 geldende coronamaatregelen zijn opgeheven. De totale subsidie inkomsten zijn gedaald doordat de NOW alleen nog van toepassing was in het eerste kwartaal van 2022 en de TVL al in 2021 de staatssteun-limiet bereikt had. De sectorspecifieke OCW subsidie is in 2022 ook nog ontvangen, maar deze viel lager uit dan in 2021 het geval was. Net als in 2021 heeft de stichting specifiek voor de expositie-activiteiten subsidie ontvangen van het Mondriaan Fonds. Stichting Melkweg heeft een meerjarige sponsorrelatie met Grolsch Bierbrouwerij, Vrumona (de bottelaar van Pepsi), Ticketmaster (een landelijk ticketvoorverkoopnetwerk) en Red Bull (leverancier van energiedrank). Ten opzichte van 2021 zijn deze inkomsten uit deze relaties gestegen, doordat er vanwege de stijgende bezoekersaantallen voldaan kon worden voor aan prestatie gerelateerde voorwaarden.

## LASTEN

De kosten zijn gestegen ten opzichte van 2021. De tijdens Corona geldende restricties binnen de Melkweg op contractverlenging en het aannemen van nieuwe mensen werden in 2022 losgelaten om het grote aantal events weer te kunnen faciliteren. Hierdoor is een toename te zien van de personele beheerslasten. De materiële beheerslasten stijgen in eerste instantie mee met de exploitatie, maar zijn daarbij sterk beïnvloed door de inflatie. Op het gebied van personeelskosten wordt een verhoging geconstateerd ten opzichte 2021. Net als bij de publieksinkomsten zijn de activiteitenlasten gestegen door de volledige programmering vanaf maart. Bij de activiteitenlasten personeel is dit vooral toe te wijzen aan de omvang van de programmering. Door marktwerking en schaarste op de arbeidsmarkt is ook de beloning voor zowel het eigen personeel als voor de ZZP'ers gestegen. Ook is er meer geld beschikbaar gesteld voor de uitbreiding van talentontwikkeling en de noodzakelijke professionalisering van de bedrijfsvoering.

## OVERIGE BATEN EN LASTEN (BIJZONDERE EN BUITENGEWONE)

Niet van toepassing

## II-7 Bijzondere voorschriften omtrent de toelichting.

Niet uit de balans blijkende verplichtingen.

### RABOBANK FINANCIËLE LEASE

Stand ultimo 2022 € 27.282

In 2019 heeft Stichting Melkweg een financiële lease afgesloten bij de Rabobank Amsterdam. Het bedrag van € 106.800, ontvangen in mei 2019 (ingang maart 2019), was bestemd voor de financiering van de kosten voor de aanschaf van het lockersysteem ter vervanging van de garderobe in de foyer. De rente is destijds vastgelegd op 5,09 % voor een termijn van vijf jaar. De lease diende te worden afgelost in 60 gelijke (aflossings)delen plus de renteschuld. Algehele of gedeeltelijke extra aflossing van de lening was onder voorwaarden toegestaan. De gefinancierde apparatuur dient als onderpand aan de bank.

### TICKETMASTER LENING

Stand ultimo 2022 € -

Ticketmaster B.V. heeft de Stichting per december 2019 een driejarige lening verstrekt van € 300.000. Dit leenbedrag is in december 2019 ontvangen. De lening is bestemd voor de financiering van de kosten voor een in 2021 voorgestelde verbouwing/herinrichting gerelateerd aan de verbetering van de publiekstoegang vanuit het Café (ookwel: MILK) naar de Max-zaal. De rente bedraagt 0% per jaar. De lening is na 36 termijnen volledig afgelost in 2022.

### NIET IN DE BALANS OPGENOMEN RECHTEN EN VERPLICHTINGEN

Met ingang van 01-01-2009 is een huurovereenkomst afgesloten met de Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling als huiseigenaar. Zowel het fabriekspand aan de Lijnbaansgracht als de gebruikte kantoorpanden aan de Marnixstraat vallen onder één contract. Het betreft een vijfjarige huurovereenkomst met van tevoren vastgelegde jaarlijkse verhogingen. In 2014 en 2019 is de huurovereenkomst stilzwijgend verlengd, steeds voor een periode van vijf jaar. De maandelijkse huurverplichting bedraagt ca. € 315.000. In 2022 is de huurovereenkomst voor kopieerapparatuur met Moto Bene B.V. (Ricoh Business Center) voor een periode van 72 maanden verlengd. De maandelijkse huurverplichting bedraagt ca. € 1.180.

### VOORBEHOUD COVID-19 SUBSIDIES

Vanwege de officiële indiendata met betrekking tot de vaststelling van de verschillende COVID-19-steunmaatregelen, moet worden opgemerkt dat de jaarrekening wordt afgesloten voordat de definitieve vaststellingen en eindafrekeningen hebben kunnen plaatsvinden. Dit geldt in elk geval voor de vaststelling van de steun via de regelingen NOW en de bijdrage uit de Compensatieregeling Coronacrisis Meerjarige Kunstpodia.

### GEBEURTENISSEN NA BALANSDATUM

Niet van toepassing.

Diverse informatie m.b.t. het personeel

PERSONEEL	2022	2021
Gemiddeld aantal fte's van medewerkers in loondienst gedurende het boekjaar	97	75
<b>VERDELING NAAR TEAMS</b>		
Directie	2	0
Directiestaf & administratie	8	7
Programmering	14	12
Marketing & ticketing	14	11
Facilitaire diensten	13	13
Publieksdiensten	46	32

## II-8 Toelichting als gevolg van subsidievereisten

### PRO MEMORIE

Niet van toepassing.

### DEBITEUREN

De totale waarde van de algemene debiteuren is gestegen ten opzichte van 2021 vanwege de heropening.

### OVERIGE VORDERINGEN

Ondanks dat de reguliere nog te ontvangen sponsor- en subsidiegelden zijn toegenomen, is de totale post overige vorderingen in het boekjaar afgenomen ten opzichte van 2021. Dit is vooral te verklaren door een daling van de nog te ontvangen COVID-19 subsidies.

### LIQUIDE MIDDELEN

Vanwege het exploitatieresultaat zijn de liquide middelen in 2022 toegenomen ten opzichte van het boekjaar 2021.

### BESTEMMINGSRESERVES

De Melkweg heeft, net als alle andere culturele instellingen in Amsterdam die een pand huren van de gemeente, op verzoek van de gemeente een meerjarig onderhoudsplan (MOP) voor de jaren 2009 en verder laten opstellen om investeringen en onderhoud aan gebouw en installaties te kunnen plegen. Voor de Kunstenplanperiode 2021-2024 is een nieuwe MOP opgesteld in 2020. Op basis van de nieuwe richtlijnen moet een onderverdeling worden gemaakt bij het deel van het jaarlijkse subsidie dat bestemd is voor onderhoud van het gebouw. Om die reden is het huidige MOP saldo opgesplitst, en is een bedrag voor dit doeleinde in een bestemmingsfonds MOP Kunstenplan gereserveerd. Het resterende deel wordt voor eigen doeleinden gereserveerd in een bestemmingsreserve MOP Melkweg met een reserve afschrijvingen voor activa die apart wordt gemuteerd. Het MOP voorziet niet in een herprofilering van café, expo, foyer en bovenverdieping die nodig wordt geacht om de bezoekers beter te kunnen faciliteren. De Stichting heeft besloten om naast deze twee reserves ook een reserve aan te leggen ter opvang van onverhoopte verstoring in de continuïteit van de programmering. Omdat de Melkweg in 2020 vijftig jaar bestond is daarvoor een bestemmingreserve gemaakt die vóór 2022 besteed is. Na de mutaties van de andere reserves wordt het restant van het positieve resultaat voor het boekjaar 2022 aan de COVID-19 reserve toegevoegd. Dit is om de na-effecten van de COVID-19 pandemie te compenseren en om de plannen voor een toekomstbestendige Melkweg en behoud van optimale functie voor publiek, kunstenaars/artiesten, freelance en vaste medewerkers te kunnen realiseren.

### RESULTAATBESTEMMING

Het positieve resultaat van € 1.405.969 komt ten goede aan de algemene reserve. Echter, na de mutaties naar de bestemmingsreserves en fondsen (€ 1.405.969) is de algemene reserve gelijk gebleven. Continuïteit programmering – eindstand 2021 € 659.554 – eindstand 2022 € 914.728 Herprofilering gebouw – eindstand 2021 € 277.988 – eindstand 2022 € 257.016. MOP Melkweg - eindstand 2021 € 775.185 – eindstand 2022 € 616.638. Reserve afschrijvingen eindstand 2021 € 213.957 – eindstand 2022 € 530.591. COVID-19 - eindstand 2021 € 2.506.230 – eindstand 2022 € 3.766.929. De algemene reserve - eindstand 2021 € 140.446 – eindstand 2022 € 140.446. De MOP Kunstenplan bestemmingfonds eindstand 2021 € 331.824 – eindstand 2022 € 270.870.

## VOORZIENINGEN

### Pensioenen

De Melkweg is in 2003 begonnen gelden te reserveren om de indexatie van de pensioenen veilig te stellen door extra doteringen. Het geld wordt gestort op een depotrekening van Zwitserleven. Behalve de doteringen van de Melkweg wordt door Zwitserleven de overrente in deze depotrekening gestort. De laatste jaren is er geen sprake meer geweest van overrente en hebben er vanuit Zwitserleven geen indexaties plaatsgevonden. Naast de opgebouwde voorziening voor indexering van de pensioenen is vanwege de overgang naar een beschikbare premieregeling per 1-1-2019 een voorziening opgenomen ter dekking van de kosten van de compensatie van huidige werknemers vanwege de onzekerheid in de opbouw van het pensioen. In 2019 is er geen indexatie uitgekeerd (de voorzieningen hiervoor zijn volledig benut in 2018), maar er heeft wel een compensatie plaatsgevonden. In 2021 is deze regeling met alle bijhorende afspraken verlengd met vijf jaar, van 01-01-2022 tot 31-12-2025, en is een extra dotatie van € 169.757 aan de pensioenvoorziening gedaan. Die wordt verminderd met een vrijval van € 36.602 in 2022.

### Vennootschapsbelasting

In 2014 is de Melkweg door de Belastingdienst als belastingplichtig voor de vennootschapsbelasting aangemerkt. Sindsdien doet de Melkweg jaarlijks aangifte vennootschapsbelasting. Tot op heden heeft dit nog niet geresulteerd in een acute belastinglast. Wel bestaat er een verschil in de reserves volgens de belastingaangiften ten opzichte van de jaarrekening. Dit komt doordat in de aangiften een fiscale bestedingsreserve is opgenomen voor voorgenomen toekomstige uitgaven aan bedrijfsmiddelen en/of projecten. Dit betreft geplande toekomstige uitgaven die in de komende vijf jaar zullen gaan plaatsvinden. Als deze geplande uitgaven echter niet worden gerealiseerd binnen deze termijn van vijf jaar, valt de bestedingsreserve alsnog vrij. Op dat moment moet over deze vrijgevallen reserve alsnog belasting worden betaald. Om die reden is in 2022 een dotatie aan de voorziening voor latente belasting opgenomen van € 352.348, ten laste van het resultaat.

## CREDITEUREN

De totale waarde van de crediteuren is hoger ten opzichte van 2021. Dit verschil komt doordat de stichting de reguliere exploitatie weer kon hervatten.



Stichting Melkweg  
Lijnbaansgracht 234A  
1017 PH AMSTERDAM

### III.1 Controleverklaring van de onafhankelijke accountant

Aan: de Raad van Toezicht van Stichting Melkweg Amsterdam

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2022  
ten behoeve van de Gemeente Amsterdam

#### A. *Ons oordeel*

Wij hebben de in dit rapport opgenomen jaarrekening 2022 van Stichting Melkweg gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Melkweg per 31 december 2022 en van het resultaat over 2022 in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven" en het Handboek Verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024 (Amsterdamse Basisinfrastructuur);
- verklaren wij dat de subsidie besteed is voor het doel en de activiteiten waarvoor de subsidie is verleend;

*De jaarrekening bestaat uit:*

1. de balans per 31 december 2022;
2. de staat van baten en lasten over 2022;
3. de toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

*De basis voor ons oordeel*

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol Gemeente Amsterdam 2015 vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Melkweg zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).

Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Amstelstad Audit B.V.  
Burg. Haspelslaan 33, 1181 NB Amstelveen  
T 020 - 303 7100  
E info@amstelstad.nl  
I www.amstelstad.nl



## **B. Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen andere informatie**

Naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij, omvat het jaarverslag andere informatie, die bestaat uit:

- het bestuursverslag;
- de overige gegevens.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024 is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat. Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Gemeente Amsterdam 2015. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

De directie is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag en de overige gegevens in overeenstemming met het Handboek Verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024.

## **C. Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening**

### *Verantwoordelijkheden van de directie en de Raad van Toezicht voor de jaarrekening*

De directie is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met de in Nederland geldende Richtlijn voor de jaarverslaggeving 640 "Organisaties zonder winststreven" en het Handboek Verantwoording subsidies Kunstenplan 2021-2024. In dit kader is de directie verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die de directie noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet de directie afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet de directie de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij de directie het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

De directie moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening. De Raad van Toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de vennootschap.

De raad van toezicht is verantwoordelijk voor het uitoefenen van toezicht op het proces van financiële verslaggeving van de Stichting.

*Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening*

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel. Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen.

Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle-informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing;
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit;
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door de directie en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan;
- het vaststellen dat de door de directie gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en
- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met de raad van toezicht onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Amstelveen, 9 juni 2023

Amstelstad Audit B.V.

drs. G. Hoes RA

STAAT VAN AFSCHRIJVING	Beginstand 1-1-2022	Investerings 2022	Ingebruiknames 2022	Afschrijvingen 2022	Eindbalans 31-12-2022
IMMATERIËLE VASTE ACTIVA					
Software en website	25.891	1.203	2.970	12.923	17.141
<b>Totaal IMMATERIËLE VASTE ACTIVA</b>	<b>25.891</b>	<b>1.203</b>	<b>2.970</b>	<b>12.923</b>	<b>17.141</b>
MATERIËLE VASTE ACTIVA					
Gebouw en installaties	1.281.364	120.522	-	240.768	1.161.118
Kantoorinventaris	7.322	7.504	2.802	4.685	12.943
Computers en automatisering	92.268	21.117	18.644	47.207	84.822
Apparatuur zalen	197.458	200.034	-	103.916	293.576
Herprofilering gebouw	347.433	-	-	20.972	326.461
<b>Totaal MATERIËLE VASTE ACTIVA</b>	<b>1.925.845</b>	<b>349.177</b>	<b>21.446</b>	<b>417.548</b>	<b>1.878.920</b>
OVERIGE VASTE ACTIVA IN UITVOERING					
Diverse projecten	66.560	68.940	-24.416	-	111.084
<b>Totaal OVERIGE ACTIVA IN UITVOERING</b>	<b>66.560</b>	<b>68.940</b>	<b>-24.416</b>	<b>-</b>	<b>111.084</b>
<b>Totaal VASTE ACTIVA</b>	<b>2.018.296</b>	<b>419.320</b>	<b>-</b>	<b>430.471</b>	<b>2.007.145</b>

## Het meerjaren onderhoudsplan gemeente Amsterdam-panden

Actualisatiedatum MOP: 1-2-2021 / Actualisatiedatum werkbegroting: 22-04-2022

	Totale bestemming MOP	Bestemmingsfonds MOP Kunstenplan	Bestemmingsreserve MOP Melkweg
<b>Exploitatie</b>	<b>2022</b>	<b>2022</b>	<b>2022</b>
Gemiddelde eigen uitgaven MOP (geoormerkt subsidiebedrag t.b.v. naleving MOP)	843.259	331.778	511.481
Uitgaven onderhoud (op basis van werkbegroting)	793.265	322.171	471.094
<b>Resultaat MOP</b>	<b>-49.994</b>	<b>-9.607</b>	<b>-40.387</b>
Bedrag werkbegroting voor onderhoud	1.041.701	344.670	697.031
<b>Balans</b>	<b>2022</b>	<b>2022</b>	<b>2022</b>
Bestemmingsreserve MOP begin boekjaar	1.107.009	331.824	775.185
Indexatie i.v.m. nominale bijstelling	90.822	35.734	55.089
Resultaat MOP	49.994	9.607	40.387
Toevoeging reserve afschrijvingskosten	-360.318	-106.295	-254.023
<b>Bestemmingsreserve MOP einde boekjaar</b>	<b>887.507</b>	<b>270.870</b>	<b>616.638</b>
Afschrijvings investeringen onderhoud (aanschaf minus afschrijvingskosten)	326.941	55.455	271.486



2022